

中等职业学校职教高考公共基础课配套用书

新课标



# 语文同步学习辅导

基础模块·上册

中等职业学校职教高考  
公共基础课配套用书

语文同步学习辅导

基础模块·上册

主编◎杨君娜 黄金淼

湖南大学出版社



基础模块·上册

主编◎杨君娜 黄金淼

责任编辑：刘湘琦  
封面设计：旗语书装



湖南大学出版社

中等职业学校职教高考公共基础课配套用书



# 语文

## 同步学习辅导

基础模块·上册

主编 © 杨君娜 黄金淼

湖南大学出版社

·长沙·

## 内 容 提 要

本书以中等职业学校教育教学改革、提高课堂时效性为目标,以《中等职业学校语文课程标准(2020年版)》为基础,充分落实学生的主体地位,从而激发学生的自信,挖掘学生的潜力。

本书是与中等职业学校教科书《语文:基础模块 上册》相配套的学习指导用书,本书题目数量和难易程度适中,有助于学生巩固所学知识,进一步提高分析问题和解决问题的能力。

### 图书在版编目(CIP)数据

语文同步学习辅导:基础模块.上册/杨君娜,黄金森主编.--长沙:湖南大学出版社,2026.4.

(中等职业学校职教高考公共基础课配套用书).--ISBN 978-7-5667-4809-6

I. G634.303

中国国家版本馆 CIP 数据核字第 202640Q8C0 号

语文同步学习辅导:基础模块·上册

YUWEN TONGBU XUEXI FUDAO: JICHU MOKUAI · SHANGCE

---

主 编:杨君娜 黄金森

责任编辑:刘湘琦

印 装:唐山唐文印刷有限公司

开 本:889 mm×1194 mm 1/16 印 张:8.5 字 数:225 千字

版 次:2026 年 4 月第 1 版 印 次:2026 年 4 月第 1 次印刷

书 号:ISBN 978-7-5667-4809-6

定 价:35.00 元

---

出 版 人:李文邦

出版发行:湖南大学出版社

社 址:湖南·长沙·岳麓山 邮 编:410082

电 话:0731-88822559(营销部),88821327(编辑室),88821006(出版部)

传 真:0731-88822264(总编室)

网 址:<http://press.hnu.edu.cn>

电子邮箱:395405867@qq.com

---

版权所有,盗版必究

图书凡有印装差错,请与营销部联系

# 前言

本书是与中等职业学校教科书《语文：基础模块 上册》配套的学生学习指导用书。本书遵照《中等职业学校语文课程标准(2020年版)》的要求编写，旨在落实立德树人根本任务，发展学生的语文学科核心素养，注重遵循职业学校学生的特点和实际教学基础水平，体现针对性和适度性。

本书具有以下特点：

第一，针对性。一方面，练习册以一节课为单位组织编写；另一方面，每道练习题都针对一个知识点，在同一个练习中，不出现同知识点、同题型、同层次的练习题。

第二，全面性。在练习册的编写过程中，遵照新课程要求，每一个知识点都编写相应的练习题。

第三，合理性。本书题目数量和难易程度适当，有助于巩固学生所学知识，进一步提高学生分析问题和解决问题的能力，并且对加强学生的思维训练和能力培养都有益处。

第四，专业性。本书融合了多名具有丰富教学经验的特级教师的教学成果。对知识的积累到应用，对综合运用能力的掌握到提高，循序渐进，尽显本书的专业特色！

在本书编写过程中，邀请了众多长期从事中等职业教育教学研究工作的专家和在一线职教高考毕业班执教的资深教师参与研讨工作。由于编写经验有限，难免存在不足之处，恳请广大读者提出宝贵的意见和建议，以便我们今后修订完善。

编者

2026年3月

# 目 录

<b>第一单元</b> .....	1
一 沁园春·长沙 .....	1
二 风景谈 .....	4
三 荷花淀 .....	9
* 江姐(节选) .....	15
<b>第二单元</b> .....	20
一 诗二首 .....	20
雨 巷 .....	20
我愿意是急流 .....	22
二 荷塘月色 .....	26
* 灯 .....	30
三 林黛玉进贾府 .....	34
四 最后一一片叶子 .....	38
<b>第三单元</b> .....	43
一 伐 檀 .....	43
* 无 衣 .....	45
二 种树郭橐驼传 .....	48
三 念奴娇·赤壁怀古 .....	51
四 促 织 .....	54
<b>第四单元</b> .....	58
整本书阅读——《平凡的世界》 .....	58

<b>第五单元</b> .....	63
一 县委书记的榜样——焦裕禄 .....	63
二 喜看稻菽千重浪——记首届国家最高科学技术奖获得者袁隆平 .....	70
三 国家的儿子(节选) .....	75
* 心有一团火,温暖众人心 .....	79
 <b>第六单元</b> .....	 86
一 子路、曾皙、冉有、公西华侍坐 .....	86
* 寡人之于国也 .....	89
二 劝 学 .....	93
三 公 输 .....	96
* 庖丁解牛 .....	99
 <b>第七单元</b> .....	 102
一 反对党八股(节选) .....	102
二 拿来主义 .....	106
* 千篇一律与千变万化 .....	110
三 师 说 .....	113
 <b>第八单元</b> .....	 117
语感与语言习得 .....	117
 <b>古诗词诵读</b> .....	 121
静 女 .....	121
短歌行 .....	123
春江花月夜 .....	125
燕歌行并序 .....	127
李凭箜篌引 .....	129

# 第一单元

## 一 沁园春·长沙

### 一、基础知识应用

1. 下列加点字的注音全都正确的一项是( )。
- |                |           |         |
|----------------|-----------|---------|
| A. 沉浮(fó)      | 苍(cāng)茫  | 漫(màn)江 |
| B. 百舸(kě)      | 惆怅(chàng) | 携(xié)手 |
| C. 挥斥方遒(qiú)   | 遏(è)制     | 寥廓(guō) |
| D. 鱼翔(xiáng)浅底 | 峥(zhēng)嵘 | 砥(dǐ)柱  |
2. 下列各组词语书写都正确的一项是( )。
- |       |     |      |      |
|-------|-----|------|------|
| A. 飞翔 | 万户候 | 风华正茂 | 浪遏飞舟 |
| B. 风华 | 曾记否 | 万类霜天 | 道路坎坷 |
| C. 意气 | 竞自由 | 苍茫大地 | 指点江山 |
| D. 湘江 | 沁园春 | 挥斥方遒 | 慢无边际 |
3. 下列选项中,加点字的解释错误的一项是( )。
- A. 恰同学少年(正当,正好)
- B. 到中流击水(拍打)
- C. 谁主沉浮(这里指盛衰)
- D. 书生意气(意志和气概)

4. 下列选项中,对诗句朗读节奏的划分错误的一项是( )。
- A. 看/万山/红遍,层林/尽染  
B. 忆/往昔峥嵘/岁月稠  
C. 万类/霜天/竞/自由  
D. 恰/同学少年,风华/正茂
5. 下列选项中,对“独立寒秋,湘江北去,橘子洲头”意思的理解,最恰当的一项是( )。
- A. 在这个寒冷的秋天,我看着湘江静静地向北边的橘子洲头流去。  
B. 我孤独地立于寒冷的秋天,看着湘江向北流去,经过橘子洲头。  
C. 在这深秋季节,我独自站在橘子洲头,眼看滔滔的湘江,日夜不息地向北流去。  
D. 我独自伫立于深秋,看着湘江绕过橘子洲头,向北流去。

## 二、阅读与表达训练

### (一)

#### 沁园春·长沙

毛泽东

独立寒秋,

湘江北去,

橘子洲头。

看万山红遍,

层林尽染;

漫江碧透,

百舸争流。

鹰击长空,

鱼翔浅底,

万类霜天竞自由。

怅寥廓,

问苍茫大地,

谁主沉浮?

携来百侣曾游。

忆往昔峥嵘岁月稠。

恰同学少年,

风华正茂;

书生意气，  
挥斥方遒。  
指点江山，  
激扬文字，  
粪土当年万户侯。  
曾记否，  
到中流击水，  
浪遏飞舟？

1. 下列诗句都是描绘秋景的，与《沁园春·长沙》意境相似的一项是( )。
- A. 枯藤老树昏鸦，小桥流水人家，古道西风瘦马。夕阳西下，断肠人在天涯。
- B. 自古逢秋悲寂寥，我言秋日胜春朝。晴空一鹤排云上，便引诗情到碧霄。
- C. 风急天高猿啸哀，渚清沙白鸟飞回。无边落木萧萧下，不尽长江滚滚来。
- D. 秋风萧瑟天气凉，草木摇落露为霜。群燕辞归鹄南翔，念君客游思断肠。
2. 这首词上阕写暮秋景色，词中哪些词语突出了秋色之深？

---



---

3. 词的最后三句情感强烈，请简要分析抒发了怎样的情感。

---



---



---

## (二)

### 忆秦娥·娄山关

毛泽东

西风烈，长空雁叫霜晨月。霜晨月，马蹄声碎，喇叭声咽。

雄关漫道真如铁，而今迈步从头越。从头越，苍山如海，残阳如血。

4. 下列对这首词的赏析，不正确的一项是( )。
- A. 这是一首悲壮的革命战争的赞歌，但又蕴含着勃勃生机，赞颂了红军的豪迈气概和英勇精神。
- B. 词的上片写拂晓时红军急行军前往娄山关，下片写黄昏时分战斗结束，全篇都没有从正面描写战争。
- C. “西风烈，长空雁叫霜晨月”交代了红军进攻娄山关的时间、环境。
- D. “马蹄声碎，喇叭声咽”中的“咽”字表现了战士们内心的悲哀，用字精妙。

5. 请简要赏析“雄关漫道真如铁，而今迈步从头越”两句，从修辞手法和思想感情两个角度考虑。

---



---



---



---

### 三、写作训练

依照下面两个比喻句的句式，以“真诚”开头，写两个句式相同的比喻句。

人生犹如一个爱出谜语的顽童，总是出一些难题让你解答；人生犹如一次漫长的旅行，理解就是前进的火把。

真诚\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_；

真诚\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_。

## 二 风景谈

### 一、基础知识应用

1. 下列加点字的注音全都正确的一项是( )。

- |            |          |          |             |
|------------|----------|----------|-------------|
| A. 山坳(áo)  | 坎(kǎn)儿井 | 铃铛(dāng) | 掬(qián)客    |
| B. 搔(náo)痒 | 老茧(jiǎn) | 摇曳(yè)   | 贻(yí)笑大方    |
| C. 浅濑(lài) | 颀(qí)长   | 断碣(jié)  | 河水汤汤(shāng) |
| D. 札(zhá)记 | 锄锹(qiāo) | 干坼(chè)  | 喧哗(huā)     |

2. 下列各组词语书写都正确的一项是( )。

- |       |     |      |      |
|-------|-----|------|------|
| A. 苍茫 | 坎尔井 | 昂首高步 | 百无聊赖 |
| B. 摇曳 | 札记薄 | 怡然自得 | 贻笑大方 |
| C. 干坼 | 黑魑魃 | 珊珊而下 | 缭绕不散 |
| D. 老茧 | 喇叭声 | 西装革履 | 万籁俱静 |

3. 在下列句子中的横线上填入恰当的内容。

(1)茅盾，原名\_\_\_\_\_，字\_\_\_\_\_，新文化运动的先驱者、中国革命文艺的奠基人，代表作有长篇小说\_\_\_\_\_和短篇小说\_\_\_\_\_《春蚕》。

(2) 本文主要描绘了六处风景：沙漠驼铃、\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_和\_\_\_\_\_。

4. 在下列句子中的横线上填写合适的词语。

(1) 忽然间，他们又用同一的音调，\_\_\_\_\_雄壮的歌曲来了，他们的爽朗的笑声，\_\_\_\_\_水上，使得河水也似在笑。

(2) 在这里，蓝天明月，\_\_\_\_\_山，\_\_\_\_\_黄土，\_\_\_\_\_水，似乎都是最恰当不过的背景，无可更换。

## 二、阅读与表达训练

### (一)

#### 风景谈(节选)

茅 盾

前夜看了《塞上风云》的预告片，便又回忆起猩猩峡外的沙漠来了。没有隆起的沙丘，也不见有半间泥房，四顾只是茫茫一片，那样的平坦，连一个“坎儿井”也找不到，那样的纯然一色，又是那样的寂静，似乎只有热空气在作哄哄的火响。然而，你不能说，这里就没有“风景”。当地平线上出现了第一个黑点，当更多的黑点成为线，成为队，而且当微风把铃铛的柔声，叮当，叮当，送到你的耳鼓，而最后，当那些昂然高步的骆驼，排成整齐的方阵，安详然而坚定地愈行愈近，当骆驼队中领队驼所掌的那一杆长方形猩红大旗耀入你眼帘，而且大小叮当的谐和的合奏充满了你耳管，多么庄严，多么妩媚呀！这里是大自然的最单调最平板的一面，然而加上了人的活动，就完全改观，难道这不是“风景”吗？自然是伟大的，然而人类更伟大。

于是我又回忆起另一个画面，这就在所谓“黄土高原”！那边的山多数是秃顶的，然而层层的梯田里，那些高秆植物颀长而整齐，等待检阅的队伍似的，在晚风中摇曳，别有一种惹人怜爱的姿态。可是更妙的是三五月明之夜，天是那样的蓝，月亮离山顶，似乎不过几尺，这时候忽然从山脊上长出两支牛角来，随即牛的全身也出现，掬着犁的人形也出现，并不多，只有三两个，也许还跟着个小孩，他们姗姗而下，在蓝的天，黑的山，银色的月光的背景上，成就了一幅剪影，如果给田园诗人见了，必将赞叹为绝妙的题材。可是没有完。这几位晚归的种地人，还把他们的粗朴的短歌，用愉快的旋律，从山顶上飘下来，直到他们没入了山坳，歌声还是缭绕不散。

另一个时间。另一个场面。夕阳在山，干坼的黄土正吐出它在一天内所吸收的热，河水汤汤急流，似乎能把浅浅河床中的鹅卵石都冲走了似的。这时候，沿河的山坳里有一队人，从“生产”归来，兴奋的谈话中，至少有七八种不同的方音。忽然间，他们又用同一的音调，唱起雄壮的歌曲来了，他们的爽朗的笑声，落到水上，使得河水也似在笑。看他们的手，这是惯拿调色板的，那是昨天还拉着提琴的弓子伴奏着《生产曲》的，这是经常不离木刻刀的，那又是洋洋洒洒

下笔如有神的,但现在,一律都被锄锹的木柄磨起了老茧了。他们在山坡下,被另一群人迎住。这里正燃起熊熊的野火,多少曾调朱弄粉的手儿,已经将金黄的小米饭、翠绿的油菜准备齐全。这时候,太阳已经下山,却将它的余晖幻成了满天的彩霞,河水喧哗得更响了,跌在石上的便喷出了雪白的泡沫,人们把沾着黄土的脚伸在水里,任它冲刷,或者掬起水来,洗一把脸。在背山面水这样一个所在,静穆的自然和弥漫着生命力的人,就织成了美妙的图画。在这里,蓝天明月,秃顶的山,单调的黄土,浅浅的河水,似乎都是最恰当不过的背景,无可更换。自然是伟大的,人类是伟大的,然而充满了崇高精神的人类的活动,乃是伟大中之尤其伟大者!

这里的“风景”也就值得留恋,人类的高贵精神的辐射,填补了自然界的贫乏,增添了景色,形式的和内容的。人创造了第二自然!

最后一段回忆是五月的北国。清晨,窗纸微微透白,万籁俱静,嘹亮的喇叭声,破空而来。我忽然想起了白天在一本相册上所见的的第一张,银白色的背景前一个淡黑的侧影,一个号兵举起了喇叭在吹,严肃,坚决,勇敢和高度的警觉,都表现在小号兵的挺直的胸膛和高高的眉棱上边。我赞美这摄影家的艺术。我披衣出去,空气非常清冽,朝霞笼住了左面的山,我看见山峰上的小号兵了。霞光射住他,只觉得他的额角异常发亮,然而,使我惊叹叫出声来的,是离他不远有一位荷枪的战士,面向着东方,严肃地站在那里,犹如雕像一般。晨风吹着喇叭的红绸子,只这是动的,战士枪尖的刺刀闪着寒光,在粉红的霞色中,只这是刚性的。我看得呆了,我仿佛看见了民族的精神化身而为他们两个。

如果你也当它是“风景”,那便是真的风景,是伟大中之最伟大者!

(1940年12月,于枣子岚垭)

1. 请解释文中画线句子的含义。

---



---



---

2. 结合文章内容,说明文中画线的“崇高精神”及“民族的精神”的具体含义。

---



---



---

3. 本文最大的写作特色是“把政治寓于风景之中”,请具体分析。

---



---



---

## (二)

## 海南杂忆

茅盾

我们到了那有名的“天涯海角”。原以为这个地方就是一块陆地，突入海中，碧涛澎湃，前去无路。但就是错了，完全不是那么一回事。

所谓“天涯海角”就在公路旁边，相去二三十步。当然有海，就在岩石旁边，但未见其“角”。至于“天涯”，我想象得到千百年前古人以此二字命名的理由，但就是今天，环岛公路干线直通那里，沿途还有盐场、铁矿等等：这哪里就是“天涯”？

出乎我的意外，这个“海角”却有那么大块奇拔的岩石；我们瞧到两座相偎相倚的高大岩石，浪打风吹，石面已颇光滑；两石之隙，大可容人，细沙铺地；数尺之外，碧浪轻轻扑打岩根。我们当时说笑话：可惜我们都老了，不然，一定要在这个石缝里坐下，说半天情话。

这些怪石头，叫我想起题名为《儋耳山》的苏东坡的一首五言绝句：

突兀隘空虚，他山总不如。君看道旁石，尽是补天遗！

我翻阅过《道光琼州府志》，在“谪宦”目下，知谪宦始自唐代，凡十人，宋代亦十人；又在“流寓”目下，知道隋一人，唐十二人，宋亦十二人。明朝呢，谪宦及流寓共二十二。这些人，不都是“补天遗”的“道旁石”么？其中有大名震宇宙的李纲、赵鼎与胡铨。这些名臣，当宋南渡之际，却无缘“补天”，而被放逐到这“地陷东南”的海岛做“道旁石”。千载以下，真叫人读了苏东坡这首诗同声一叹！

经营海南岛，始于汉朝。大概从唐朝开始，这块地方被皇帝瞧中了，作为放逐罪人的地方。可是，宋朝更甚于唐朝。宋太宗贬逐卢多逊至崖州的诏书，就有这样两句：“特宽尽室之诛，止用投荒之典。”原来宋朝皇帝把放逐到海南岛视为仅比满门抄斩罪减一等，您瞧，他们把这个地方当作怎样的“险恶军州”！

只在人民掌握政权以后，海南岛才别是一番新天地。兴隆农场就是归国华侨经营的一个大农场。以前这里没有的若干热带作物，如今都从千万里外来这里安家立业了。正像这里的工作人员，他们的祖辈或父辈万里投荒，为人作嫁，现在他们回到祖国的这个南海大岛安家立业，却不是“道旁石”，而是真正的补天手了！

我们的车子在公路上扬长而过。时令就是农历岁底，北中国的农民此时正在准备屠苏酒，在暖屋里计算今年的收成，筹划着明年的夺粮大战吧？但就是眼前，这里，海南，我们却瞧见一望平畴，新秧芊芊，嫩绿迎人。这真就是奇观。

还瞧见公路两旁，长着一丛丛的小草，绵延不绝。这些小草矮而丛生，开着绒球似的小白花。我忽然想起明朝正统年间王佐所写的一首五古《鸭脚粟》了。我问陪同我们的白光同志：“这些就是鸭脚粟不？”

“不是!”她回答,“这叫飞机草。刚才路旁就有鸭脚粟。”我问鸭脚粟今作何用,她说:“喂牲畜。可是,还有比它好的饲料。”我说,明朝时候,老百姓把它当作粮食。

然而,王佐还有一首五古《天南星》:

君有天南星,处处入本草。夫何生南海,而能济饥饱。

八月风飕飕,阡陌菜色忧。南星就根发,累累满筐收。

这就是说,老百姓所得,尽被搜刮去,不但靠鸭脚粟过活,也还靠天南星。怪不得王佐在诗的结尾用了这样“含泪微笑”式的两句:

海外此美产,中原知味不?

1963年5月13日

4. 作者到了“天涯海角”,为什么却说“这哪里就是天涯”? 又为什么开玩笑说“一定要在这个石缝里坐下,说半天情话”?

---

---

5. 怎样理解“道旁石”“补天手”在文中的含义?

---

---

6. 作者认为王佐诗的结尾“海外此美产,中原知味不”是“含泪微笑”式的,为什么?

---

---

7. 为了表现海南岛古今的巨大变化,文中多处使用了对比手法,请加以分析。

---

---

---

### 三、写作训练

以下面给出的文字为开头,以“路”为中心,分别写一段话。(每段续写不少于50字)

①北京的路平直而宽阔。

---

---

②人生的路漫长而多彩。

---

---

## 三 荷花淀

## 一、基础知识应用

- 下列加点的字注音全都正确的一项是( )。
 

A. 菱(léng)角	衣裳(shang)	细腻(nì)	硝(xiāo)烟
B. 脱缰(jiāng)	稻秧(yāng)	噉(juē)嘴	打点(diǎn)
C. 苇(wéi)眉	梭(suō)鱼	鳧(fú)水	虾篓(lǒu)
D. 吮(yǔn)	浸(jìn)透	围剿(jiǎo)	晌(shǎng)午
- 下列词语书写都正确的一项是( )。
 

A. 鳧水	梭鱼	惦记	一钱不直
B. 嘱咐	精致	吆喝	藕断丝连
C. 跳跃	膝盖	菱角	狼心贼
D. 修长	哨兵	红胀	铜墙铁壁
- 依次填入下列各句横线处的词语,恰当的一项是( )。
 

①女人的手指\_\_\_\_\_了一下,想是叫苇眉子划破了手。

②春天的脚步近了。你瞧,远处山岭的积雪\_\_\_\_\_了,植物换上了一层新绿,勤劳的人们又要开始忙碌了。

③潮起潮落,雁来雁往,\_\_\_\_\_时光怎么流转,怀旧\_\_\_\_\_不失为一种享受。

A. 震动	融化	尽管	也	B. 振动	溶化	即使	都
C. 震动	融化	无论	都	D. 振动	溶化	纵然	也
- 下列关于句子中加点字词的作用,表述错误的一项是( )。
 

A. 苇眉子又薄又细,在她怀里跳跃着。(衬托编席者的愉快心情)

B. 女人鼻子里有些酸,但她并没有哭。(表现内心的不舍和担忧)

C. 小船窜进了荷花淀。(表现紧张、忙乱、慌不择路)

D. 说完,把纸盒顺手丢在女人们船上。(渲染战斗胜利后的喜悦)
- 下列各句中没有语病的一项是( )。
 

A. 任何一种文明的发展都是与其他文明碰撞、融合、交流的过程,完全封闭的环境不可能带来文明的进步,只会导致文明的衰落。

B. 推行有偿使用塑料袋,主要是通过经济手段培养人们尽量减少使用塑料袋,这无疑会对

减少白色污染、净化环境产生积极作用。

C. 今年4月23日,全国几十个报社的编辑记者来到国家图书馆,参观展览,聆听讲座,度过了一个很有意义的“世界阅读日”。

D. 一个民族能否崛起,取决于这个民族的素质的高低,说到底就是取决于这个国家的青年能否认识自己,剖析自己,塑造自己。

## 二、阅读与表达训练

### (一)

#### 荷花淀(节选)

孙 犁

女人们到底有些藕断丝连。过了两天,四个青年妇女集在水生家里,大家商量:

“听说他们还在这里没走。我不拖尾巴,可是忘下了一件衣裳。”

“我有句要紧的话,得和他说说。”

“听他说,鬼子要在同口安据点……”水生的女人说。

“哪里就碰得那么巧,我们快去快回来。”

“我本来不想去,可是俺婆婆非叫我再去看看他——有什么看头啊!”

于是这几个女人偷偷坐在一只小船上,划到对面马庄去了。

到了马庄,她们不敢到街上去找,来到村头一个亲戚家里。亲戚说:“你们来得不巧。昨天晚上他们还在这里,半夜里走了,谁也不知开到哪里去。你们不用惦记他们,听说水生一来就当了副排长,大家都是欢天喜地的……”

几个女人羞红着脸告辞出来,摇开靠在岸边上的小船。现在已经快到晌午了,万里无云,可是因为在水上,还有些凉风,这风从南面吹过来,从稻秧上苇尖上吹过来。水面没有一只船,水像无边的跳荡的水银。

几个女人有点失望,也有些伤心,各人在心里骂着自己的狠心贼。可是青年人永远朝着愉快的事情想,女人们尤其容易忘记那些不痛快。不久,她们就又说笑起来。

“你看,说走就走了。”

“可慌哩!比什么也慌,比过新年,娶新——也没见他这么慌过!”

“拴马桩也不顶事了。”

“不行了,脱了缰了!”

“一到军队里,他一准得忘了家里的人。”

“那是真的。我们家里住过一些年轻的队伍,一天到晚仰着脖子,出来唱,进去唱,我们一辈子也没那么乐过。等他们闲下来没有事了,我就傻想:该低下头了吧。你猜人家干什么?用白粉

子在我家影壁上画上许多圆圈圈，一个一个蹲在院子里，托着枪瞄那个，又唱起来了！”

她们轻轻划着船，船两旁的水，哗，哗，哗。顺手从水里捞上一棵菱角来，菱角还很嫩很小，乳白色，顺手又丢到水里去。那棵菱角就又安安稳稳浮在水面上生长去了。

“现在你知道他们到了哪里？”

“管他哩！也许跑到天边上去了。”

她们都抬起头往远处看了看。

“哎呀！那边过来一只船。”

“哎呀，日本！你看那衣裳！”

“快摇！”

小船拼命往前摇。她们心里也许有些后悔，不该这么冒冒失失走来，也许有些怨恨那些走远了的人。但是立刻就想：什么也别想了，快摇，大船紧紧追过来了！

大船追得很紧。

幸亏是这些青年妇女，白洋淀长大的，她们摇得小船飞快。小船活像离开了水皮的一条打跳的梭鱼。她们从小跟这小船打交道，驶起来就像织布穿梭、缝衣透针一般快。

假如敌人追上了，就跳到水里去死吧！

后面大船来得飞快。那明明白白是鬼子！这几个青年妇女咬紧牙，制止住心跳，摇橹的手并没有慌，水在两旁大声地哗哗，哗哗，哗哗哗！

“往荷花淀里摇！那里水浅，大船过不去。”

她们奔着那不知道有几亩大小的荷花淀去，那一望无际的密密层层的大荷叶迎着阳光舒展开，就像铜墙铁壁一样。粉色荷花箭高高地挺出来，是监视白洋淀的哨兵吧。

1. 给这一节内容划分层次，并用四个字概括每层的意思。

---



---



---

2. 从下面的对话中可以看出妇女们有怎样的性格？

①“听说他们还在这里没走。我不拖尾巴，可是忘了一件衣裳。”

②“听他说，鬼子要在同口安据点……”

③“哪里就碰得那么巧，我们快去快回来。”

④“我本来不想去，可是俺婆婆非叫我再去看看他——有什么看头啊！”

①

②

③

④ \_\_\_\_\_

3. 请从上文中摘出描写妇女们摇船的非凡本领的两个比喻句。

① \_\_\_\_\_

② \_\_\_\_\_

4. 下面这段景物描写的作用有哪些? 表述不正确的两项是( ) ( )

她们奔着那不知道有几亩大小的荷花淀去,那一望无际的密密层层的大荷叶迎着阳光舒展开,就像铜墙铁壁一样。粉色荷花箭高高地挺出来,是监视白洋淀的哨兵吧。

- A. 运用生动的比喻,表现荷花淀特有的秀丽迷人的风光。
- B. 突出了水乡游击战的特点,暗示在这清香四溢的荷花淀里即将发生一场激烈的伏击战。
- C. 表现抗日根据地人民同仇敌忾的心理和克敌制胜的信心。
- D. 洋溢着歌颂人民战争的思想感情。
- E. 句中连用“一望无际”“密密层层”“铜墙铁壁”等成语,显得华而不实。

## (二)

### 嘱 咐

孙 犁

水生望着树林的疏密,辨别自己的村庄,他的家就在白洋淀边上。与日寇殊死搏斗了八年的水生,随部队经过平原时,请假回家。家近了,就要进家了!他想起许多事。父亲确实的年龄忘记了,是不是还活着?父亲很早就有痰喘的病。还有自己的女人,正值青春,一别八年,分离时她肚子里正有一个小孩子。房子烧了吗?他走得很慢,他从积满泥水和腐草的水洼望过去,微微地可以看见白洋淀的边缘。

他在门口遇见了自己的女人。她正在那里悄悄地关闭那外面的梢门。水生亲热地叫了一声:

“你!”

女人一怔,睁开大眼睛,咧开嘴笑了笑,就转过身子去抽抽搭搭地哭了。水生看见她脚上那白布封鞋,就知道父亲准是不在了,心里一阵痛,两个人在那里站了一会儿。

他走进屋里,女人从炕上拖起一个孩子来,含着两眼泪水笑着说:

“来,这就是你爹,天天闹看见人家有爹,自己没爹,这不现在回来了。”说着已经不成声音。

那孩子从睡梦里醒来,好奇地看着这个生人,这个“八路”。

水生抱了孩子一会儿,说:

“还睡去吧。”

女人安排着孩子睡下,盖上被子。孩子却圆睁着两眼,再也睡不着。

女人说：“你想过家吗？”

水生说：“想过。”

“在什么时候？”

“闲着的时候。”

“什么时候闲着？”

“打过仗以后，行军歇下来，开荒休息的时候。”

“你这几年不容易呀？”

“嗯，自然你们也不容易。”水生说。

“嗯？我容易，”她有些气愤地说着，把饭端上来，放在炕上，“爹是顶不容易的一个人，他不能看见你回来……”她坐在一边看着水生吃饭，看不见他吃饭的样子八年了。水生想起父亲，胡乱吃了一点，就放下了。

孩子睡着了，睡得是那么安静，那呼吸就像泉水在春天的阳光里冒起的小水泡，愉快地升起，又幸福地降落。女人呆望着孩子的脸。她好像从来没有见过这个孩子，好像不是她生出，不是她在那潮湿闷热的高粱地，在那残酷的“扫荡”里奔跑喘息，丢鞋甩袜抱养大的，她好像不曾在这孩子身上寄托了一切，并且在孩子的身上祝福了孩子的爹：“那走得远远的人，早一天胜利回来吧！一家团聚。”好像她并没有常常在深深的夜晚醒来，向着那不懂事的孩子，诉说着翻来覆去的题目：

“你爹哩，他到哪里去了？打鬼子去了……他拿着大枪骑着大马……就要回来了……多好啊！”

现在，丈夫像从天上掉下来一样。她好像是想起了过去的一切，还编排那准备了好几年的话，要向现在已经坐到她身边的丈夫诉说了。

“你能猜一猜我们想你的那段苦情吗？”

“猜不出来。”水生笑了笑。

“我们想你，我们可没有想叫你回来。那时候，日本人就在咱村边。可是在黑夜，一觉醒了，我就想：你如果能像天上的星星，在我眼前晃一晃就好了。可是能够吗？”

窗户上那块小小的玻璃上结起来冰花，夜深了。水生说：“明早就要去参加保卫冀中平原的战斗了。”

女人呆了。她低下头去，又无力地仄在炕上。过了好半天，她说：

“那么就赶快休息休息吧，明天我撑着冰床子去送你。”

鸡叫三遍，女人就先起来给水生做了饭吃。这是一个大雾天，地上堆满了霜雪。女人把孩子叫醒，穿得暖暖的，背上冰床，锁了梢门，送丈夫上路。

在河边，他们上了冰床。水生坐上去，抱着孩子，用大衣给她包好脚。女人站在床子后面，

撑起了竿。女人是撑冰床的好手,她逗着孩子说:

“看你爹没出息,当了八年八路军,还得叫我撑冰床子送他!”

她轻轻地跳上冰床子后尾,像一只雨后的蜻蜓爬上草叶。轻轻用竿子向后一点,冰床子前进了,像离开了强弩的箭,摧起的冰屑,在它前面打起团团的旋花。

太阳从冰面上升起来,冲开了雾,形成一条红色的胡同,扑到这里来,照在冰床上。女人说:

“爹活着的时候常说,水生出去是打开一条活路,打开了这条活路,我们就得活,不然我们就活不了。八年,他老人家焦愁死了。国民党反动派又要和日本一样,想把我们活着的人完全逼死!”

“你应该记着爹的话,向上长进,不要为别的事情分心,好好打仗。只要你还在前方,我等你到死!”

在被大雾笼罩、杨柳树环绕的丁家坞村边,水生下了冰床。

女人忍住眼泪,笑着说:

“好好打仗,快回来,我们等着你胜利的消息。”

(选自《白洋淀纪事》,有删减)

5. 下列对小说艺术特色的分析鉴赏,不正确的一项是( )。
- A. 小说淡化肖像描写,着重通过人物对话和心理活动描写来塑造人物。
- B. 小说语言朴实简练而内蕴丰厚,耐人琢磨,如水生见到妻子叫的一声“你!”和妻子说的“只要你还在前方,我等你到死!”等。
- C. “嘱咐”是小说的标题,也是小说的高潮,作者写八年分别、短暂相逢和再次离别的情景,其立意正在于烘托出妻子最后的“嘱咐”。
- D. 小说没有描写前线的刀光剑影,也没有表现后方根据地人民反“扫荡”斗争中的艰难,而是通过夫妻间的生活细节表现了他们的家国情怀。

6. 请简要分析小说中的女人的形象特点。

---



---



---

7. 小说中有很多对话描写,这种叙事方式有哪些好处? 请结合作品简要分析。

---



---



---

## \* 江姐(节选)

## 一、基础知识应用

- 江姐被捕后被押送到了( )。
 

A. 南京	B. 重庆
C. 淮北	D. 北京
- 《江姐》是由( )编剧,羊鸣、姜春阳、金砂作曲的中国民族歌剧。
 

A. 金砂	B. 姜春阳
C. 阎肃	D. 羊鸣

## 二、阅读与表达训练

## (一)

## 红 岩

罗广斌 杨益言

①夕阳斜照着流水,碧绿的江面上摇曳着耀眼的金光,成瑶无心去看这些,她兴奋的脸蛋在晚霞中映满了光彩。“二哥,别看嘉陵江了,你听我说嘛!”

②“你说吧。”成岗的目光正望着远处的一片红岩,不肯移开。那是中共办事处住过的地方,有名的红岩村。

③“二哥,我跟你讲嘛!许多同学都要走了……”成岗回头看着妹妹,从那双认真的眼睛中,他发现这个少女已经不再是咿呀的乳雏,她已成长为一只练羽的海燕,只待一声春雷,就要冲向暴风雨!成岗略带几分激动。

④“真的!到农村去,马上就要出发。”妹妹说得很兴奋,一双晶亮的眼睛珍珠般地闪耀着,她渴望去参加农民起义,参加武装斗争,到山上打游击,过那种充满浪漫色彩的战斗生活。可是看到哥哥一直没有回答她的话,少女明澈的眼光很快就变得暗涩了:“你一定又说我年轻不懂事,不让我去……”

⑤成岗的表情没有什么变化,妹妹的心事他已经猜透了,但他并不急于插话。“二哥,我们班上走了三个,最近还要走……我多么希望……”“希望总是有的。但是希望不是幻想。”

⑥成瑶看了看二哥,她不太满意这种抽象的回答。她忽然想起了什么,话头一转:“哟,我的书包咧?我的书包咧?”一边叫着,一边慌慌忙忙地离开了阳台。很快就转来了,带着神秘的

语调说：“专给你带回来的！只许你一个人看！”

⑦成岗从书包里翻出一叠粉红色的大字纸，“《挺进报》？”他迟疑了一下，沉下脸问：“把这拿回来干啥？”“给你看的。”成岗摇摇头，声音里带着妹妹难以理解的责难：“谁叫你带回来的？”成瑶惶惑地望着成岗。她满腔的热情，被迎头的冷水浇灭了。

⑧成岗指着《挺进报》严厉地说道：“这东西以后不准带回家来，给人发现了可不是好玩的事！”妹妹像受了天大的委屈，激动地反驳着：“我没有碰到危险！”“你太冒失了。”成岗摇了摇头，“这不是勇敢而是冒险！难道你没有看见到处都在搜查《挺进报》？车站、码头，到处都有特务！”

⑨“危险？我是冒失鬼？”妹妹的脸蛋气得失去了血色：“怪不得人家说你当了厂长就变了！你——胆小，你——害怕，你——不敢和过去的朋友来往！你……好，好！我不连累你……”

⑩泪珠沿着她痛苦的面颊往下涌流。她曾经那样信任、尊敬二哥，可是现在……她难过，失望，从成岗手里夺回《挺进报》，几下撕得粉碎，一把塞进书包，转身冲进自己的小屋，失声痛哭起来……

⑪微带寒意的薄雾渐渐散开，远处的山峦在晨曦中显现出起伏的淡影，迎着初升的旭日，鸟儿清脆地叫着，飞向远方。在一块伸向江岸的悬岩上，成瑶已经坐了好久——昨晚她睡得不好，噩梦缠绕着她：时而仿佛是大哥回来了，说要带她到延安去，时而是华为（重庆大学学生，双枪老太婆的儿子）周身流血，和她同关在警备司令部，审问他们的正是那个特务魏吉伯；时而又挤在船上，二哥和她一道，那份《挺进报》被别人发现了，她藏来藏去，不知怎的老是在书包里。天还没有亮，她就被梦中追上船来的戴黑眼镜的特务惊醒了。

⑫最近以来，她的心境很不平静，狂热的心使她特别容易兴奋，也容易激动。和二哥闹别扭的事，早就像阳光下的乌云一样散去。成瑶感到内疚和羞愧：自己按着书包，心里还咚咚地跳着，怕特务检查，反而说二哥是胆小鬼！二哥的话并没有错啊，勇敢不是冒险。她又渐渐回想到过去：是二哥给刚学扎发辫的自己，讲八路军抗战，讲敌后游击队，讲毛主席和延安……刚上高中那年，二哥有天深夜才回家，一进门，就悄悄告诉自己，在飞来寺中苏文协，他真的见到毛主席了，看见毛主席和周副主席从他面前走过，他忘记了还有特务监视的危险，禁不住高声喊着“毛主席万岁！”还有那一回，二哥半夜里回来，满脸鲜血，二哥不准她声张，洗净了血污，第二天照常去上班，却说是夜里走路自己跌伤了的。还有二哥生日那天，煮好了面，他却不回来，妈妈说：“呃，又是在车间。”果然在车间里找到了他，满身油污，和工人一起干活。回家的路上，她高兴地告诉他：“二哥，你多么像个工人！怪不得别人都说你这个厂长没得一点架子。”可是二哥的脸色立刻阴沉下去了。以后，再也看不到他和工人在一起……

⑬许多往事的联想，使成瑶激动地感到自己忽然聪明了，猜到了许多事情：她自己不是也保守着秘密，没有把参加新青社的事告诉二哥吗？二哥一定和自己一样，担负着秘密的工作任

务,也许,他和大哥一样,是个最勇敢的共产党员!

⑭从对岸开航的早班渡轮靠了岸。过一会儿,渡轮又呜呜地叫了两声,开向对岸。这时天色大亮。成瑶想着也许二哥正等着她咧,是该回家的时候了。

- 下列对选文思想内容的分析与概括,正确的一项是( )。
  - 第⑤段成岗用“希望不是幻想”表明态度:他并不希望成瑶跟她的同学们到农村去。
  - 第⑨段二哥对成瑶的批评使她失去了理智,以致口不择言,说了很多违心的话。
  - 第⑫段“脸色立刻阴沉下去”,是因为成瑶的话使成岗意识到没有厂长架子可能会带来危险。
  - 选文在刻画兄妹二人时各有侧重,前者侧重叙其革命经历,后者侧重写其心路历程。
- 下列对选文艺术特点的理解与鉴赏,不正确的一项是( )。
  - 第③段主要运用比喻手法,表达了成岗对妹妹正在成长为一名革命者的欣喜。“练羽”是指成瑶尚待历练。
  - 文中插叙成瑶做噩梦的情节,旨在展现成瑶在复杂斗争环境下的焦虑与困惑,丰富了人物形象,补充了小说内容。
  - 文中多处运用环境描写,如“夕阳斜照”“旭日初升”“天色大亮”,对人物心理有暗示作用。
  - 文章大量运用神态、动作、语言、心理描写成瑶,第④段中两处有关眼神的描写,生动传达了由兴奋到失望的情绪变化。
- 小说中多次提到的“书包”有何作用?请结合文本简要分析。

---



---

- 小说在叙述时交替使用了全知视角和限知视角,请简要分析其表达效果。

---



---

## (二)

材料一:

### 《红岩》为什么这么红?

《红岩》自1961年由中国青年出版社出版以来,印制17次,发行量逾170万册,雄踞我国红色经典作品高峰数十载。“七一勋章”获得者张桂梅将其称为“心中的经典”。歌剧《江姐》、歌曲《红梅赞》、电影《在烈火中永生》、话剧《幸存者》、川剧《江姐》……围绕它的改编和衍生作品层出不穷。

材料二：

“老杨，这本书的真正作者其实不是你，也不是我，而是12年前牺牲在渣滓洞、白公馆的烈士……是他们用生命和鲜血写成了这本书。”这是小说定稿的那一天，38岁的罗广斌给创作伙伴杨益言说的话。

《红岩》塑造了许云峰、江雪琴、成岗等一系列崇高的英雄形象，“崇高”不是指他们在党组织中的地位，也不是他们创造的革命业绩，而主要来自对人物精神世界的刻画。他们对真理的执着超越了对生存的本能渴望，对国家命运的求索超越了个人的生死荣辱。著名评论家孔罗荪曾在《黎明时刻的一首悲壮史诗——评〈红岩〉》一文中评价道，《红岩》是一部用无数烈士的鲜血和生命写成的书，正是由于作者亲身经历了这一殊死的斗争，同书中的英雄人物共过命运同过生死，他们的形象完全凝结于作者的思想感情之中，因而，他们才能够如此深刻地体现在作品之中，才能够有如浮雕一般地深深震撼着读者的心灵。

材料三：

朝阳下红色岩石上耸立着一棵挺拔的松树，象征着共产党人的高尚情操与崇高气节……60年来，《红岩》一直沿用“红岩青松”的经典封面，让读者过目不忘。为了搞好《红岩》插图，罗广斌、杨益言二人还曾带着画家们去渣滓洞和白公馆。在实地走访过程中，画家们都受到震撼，对插图创作构思起到了非常重要的作用。

材料四：

读者杨晚龙是个00后大学生，他说：“第一次接触《红岩》这本小说时，我11岁。之所以会拿起这本书是因为那个标志性的封面吸引了我。虽说童年时期，我读《红岩》是不求甚解地读，但其中与我年龄相仿的小萝卜头的故事，却让我深受触动。两个同龄孩子的境遇竟如此天差地别！我于是更加感恩，亦更加珍惜这来之不易的美好生活。”

5. 阅读材料一，说说标题的作用。

---



---



---

6. 材料一中，“七一勋章”获得者张桂梅称《红岩》为“心中的经典”，请结合材料一的内容，说说自己对这句话的理解。

---



---



---

7. 材料四中,00后大学生杨小龙说:“之所以会拿起这本书,是因为那个标志性的封面吸引了我。”这个标志性的封面是?有什么寓意?

---

---

---

### 三、写作训练

提取下列材料的要点,整合成一个单句,为“遗传”下定义。

- ①遗传是一种生物自身繁殖的过程。
- ②这种繁殖将按照亲代所经历的同一发育途径和方式进行。
- ③在这一过程中,生物将摄取环境中的物质建造自身。
- ④这种繁殖过程所产生的结果是和亲代相似的复本。

---

---

# 第二单元

## 一 诗二首

### 雨巷

#### 一、基础知识应用

- 下列加点字的注音全都正确的一项是( )。

A. 颓圮(pǐ)	迷茫(méng)	彳亍(chì chù)	凄婉(wǎn)
B. 寂寥(liáo)	雨巷(xiàng)	撑着(zhǎng)着	彷徨(páng)徨
C. 逢(féng)着	凄(qī)清	芬(fēn)芳	哀曲(qǔ)
D. 惆怅(chàng)	悠长(zhǎng)	广漠(mò)	愁怨(yuàn)
- 下列理解不正确的一项是( )。
  - 戴望舒是中国现代诗人,主要诗集有《我的记忆》《望舒草》《望舒诗稿》《灾难的岁月》。
  - 《雨巷》是戴望舒早期的成名作和代表作,诗歌发表后产生了较大影响,诗人也因此被称为“雨巷诗人”。
  - 戴望舒早期的诗歌受西方印象派的影响,意象朦胧,语言张扬。
  - 戴望舒后期的诗歌主要表现热爱祖国、憎恨侵略者的强烈感情和对美好未来的热烈向往,诗风明朗、沉挚。
- 依次填入下列各句横线处的词语,恰当的一项是( )。

①撑着油纸伞,独自\_\_\_\_\_在悠长、悠长又寂寥的雨巷。

②像我一样,像我一样地默默\_\_\_\_\_着。

③她静默地远了,远了,到了颓圮的篱墙,\_\_\_\_\_这雨巷。

A. 彳亍 彷徨 走进

B. 彷徨 彳亍 走尽

C. 消散 彷徨 留恋

D. 彳亍 消散 流连

4. 在下列句子中的横线上填入恰当的内容。

《雨巷》一诗的作者是\_\_\_\_\_,名\_\_\_\_\_,字\_\_\_\_\_,是我国 20 世纪 30 年代现代诗派的代表诗人,主要诗集有《\_\_\_\_\_》《\_\_\_\_\_》《\_\_\_\_\_》《\_\_\_\_\_》等。

## 二、阅读与表达训练

### (一)

#### 雨巷(节选)

戴望舒

撑着油纸伞,独自  
彷徨在悠长、悠长  
又寂寥的雨巷,  
我希望逢着  
一个丁香一样的  
结着愁怨的姑娘。

……

撑着油纸伞,独自  
彷徨在悠长,悠长  
又寂寥的雨巷,  
我希望飘过  
一个丁香一样的  
结着愁怨的姑娘。

1. 诗一开始用“悠长”“寂寥”的雨巷表明了居住地的\_\_\_\_\_,以细雨表现了\_\_\_\_\_的天气特点。
2. 结尾重复了开头,它的作用是\_\_\_\_\_,但把“逢着”改为“飘过”,又说明了\_\_\_\_\_的心态特征。

(二)

狱中题壁

戴望舒

如果我死在这里，  
朋友啊，不要悲伤，  
我会永远地生存  
在你们的心上。  
你们之中的一个死了，  
在日本占领地的牢里，  
他怀着的深深仇恨，  
你们应该永远地记忆。

当你们回来，  
从泥土掘起他伤损的肢体，  
用你们胜利的欢呼  
把他的灵魂高高扬起。

然后把他的白骨放在山峰，  
曝着太阳，沐着飘风，  
在那暗黑潮湿的土牢，  
这曾是他唯一的美梦。

一九四二年四月二十七日

3. 诗中的人称代词多变，如：“我”“朋友”“你们”“他”，如何理解这四种人称所指代的对象？

4. 本诗作于狱中，从诗的内容看是实写吗？这是一种什么写法？

我愿意是急流

一、基础知识应用

1. 下列加点字的注音全都正确的一项是( )。

- A. 攀缘(yuán)      慰藉(jì)      火焰(xiàn)  
B. 崎(jī)岖      稠(chǒu)密      珊(shān)瑚

中等职业学校职教高考公共基础课配套用书



# 语文 同步学习辅导

基础模块·上册

参考答案

湖南大学出版社

# 第一单元

## 一 沁园春·长沙

### 一、基础知识应用

1. D 解析:A项,“浮”读 fú;B项,“舸”读 gě;C项,“廓”读 kuò。
2. B 解析:A项,万户候一万户侯,浪遏飞舟一浪遏飞舟;C项,竟自由一竞自由;D项,慢无边际一漫无边际。
3. B 解析:B项,“击水”意为“游泳”。
4. B
5. C

### 二、阅读与表达训练

1. B 解析:《沁园春·长沙》所表现的是昂扬奋发的意境。A项表现的是思乡的意境。B项表现的是昂扬奋发的意境。C项表现的是哀伤的意境。D项表现的是怀人的哀伤意境。
2. 上阕写暮秋景色,“红遍”和“尽染”两个词中的“遍”字和“尽”字,突出了秋色之深。
3. 词的最后三句抒发了早期革命者以天下为己任的壮志和敢于迎接困难和挑战的豪情,也抒发了蔑视反动派,改造旧世界的战斗豪情和对中华民族前途未来充满信心的乐观情怀。
4. D 解析:“霜晨月,马蹄声碎,喇叭声咽”的意思是“霜花满地,残月在天。天将破晓,马蹄声零碎而又纷杂,军号声声沉郁低回”,暗示了战斗的激烈,并没有“表现了战士们内心的悲哀”。
5. 运用比喻手法,暗示了夺取娄山关的艰难。这体现了红军夺取娄山关后的豪情,表现了革命队伍踏平艰难险阻的勇气和决心。

### 三、写作训练

(真诚)犹如开满枝头的花朵 总是能结出友谊的果实

(真诚)犹如一条清澈的小溪 心灵就是小溪的源头

## 二 风景谈

### 一、基础知识应用

1. C 解析:A项,“坳”读 ào,“档”读 dang;B项,“搔”读 sāo;D项,“哗”读 huá。
2. D 解析:A项坎儿井;B项札记簿;C项姗姗而下。
3. (1)沈德鸿 雁冰 《子夜》《林家铺子》  
(2)高原晚归 延河夕照 石洞雨景 桃林小憩 北国晨号(与原文风景对应的四字短语即可)
4. (1)唱起 落到 (2)秃顶的 单调的 浅嫩的

### 二、阅读与表达训练

1. ①“自然是伟大的”指大自然的美,即沙漠的纯然一色,苍茫寂静。②“人类更伟大”指人类活动的美,即昂然高步的骆驼、整齐排列的方阵、猩红方形的大旗,给沙漠带来了庄严妩媚的美。③作者通过赞美人类利用自然、改造自然的活动,歌颂人类的伟大,定下全文的基调。
2. 崇高精神:在艰苦的环境中,能够兴奋、愉悦地用劳动来创造美,以旺盛的生命力为“贫乏”的自然界增加无限神韵,并从中认识生活和人生的意义。  
民族的精神:在当时是指对内反对黑暗势力的统治,对外反对外来民族的侵略和压迫的精神。
3. ①文章描绘了四幅内容不同而相互联系的风光画,不仅写了自然风光,也包括了人的活动。②文章热情讴歌了延安军民火热的战斗生活,赞美了延安军民崇高的精神面貌,体现了政治性。③文章正是通过描绘自然风光和人的活动来表达作者对根据地生活的热爱、向往和追求,体现了文章主旨,寓意深刻,含蓄委婉。
4. “天涯”本义指天之尽头。作者也以为“前去无路”。如今却名不副实,岛上交通比较发达、方便。  
“海角”是两座相偎相倚的高大岩石,这引起了作者的联想。此处风景优美,环境宜人,适合谈情说爱。
5. “道旁石”本指遗弃在路边、没有用的石头,在文中指被弃置不用的人才。“补天手”在文中指参与新中国建设的归国华侨,也喻指本应补天却被放逐的古代名臣。
6. 天南星本就是一种草药,当地老百姓无以为生,拿它充饥,情状悲惨。王佐表面上赞美了天南星是海南独有的“美产”,但实际就是对官府搜刮百姓行为的反讽。
7. ①古代的海南岛被当作险恶之地,流放在此的人发挥不了应有的作用;人民掌握政权之

后,海南岛成为新天地,归国华侨在此安家立业,成为建设国家的人才。②古时候老百姓把鸭脚粟、天南星当作粮食,生活很悲苦;现在的农民用鸭脚粟喂牲畜,且还有比它好的饲料。

### 三、写作训练

①有三环,有四环,除了绕弯外,都就是笔直的,像一把长长的尺子丈量着大地。

②人生的路却不同于笔直的路,很难用尺来丈量,它多彩,处处充满着迷茫与坎坷,幸福与不幸会伴您一生。

## 三 荷花淀

### 一、基础知识应用

1. B 解析:A项,“菱”读 líng;C项,“苇”读 wěi;D项“吮”读 shǔn。
2. C 解析:A. 一钱不值;B. 嘱咐;D. 红涨。
3. C
4. C 解析:“窜进”表现他们的速度之快。
5. D 解析:A. 语序不当,“碰撞、融合、交流”应改为“碰撞、交流、融合”。B. 成分残缺,“培养”后面缺少宾语中心语,应改为“培养人们尽量减少使用塑料袋的习惯”。C. 有歧义,“全国几十个报社的编辑记者”可做两种理解:“全国/几十个报社/的编辑记者”,“全国/几十个/报社的编辑记者”。

### 二、阅读与表达训练

1. 第一层:从“女人们到底有些藕断丝连”到“划到对面马庄去了”。  
第二层:从“到了马庄”到“又唱起来了”。  
第三层:从“她们轻轻划着船”到“是监视白洋淀的哨兵吧”。  
层意:探望丈夫、扑空而归、淀上遇险。
2. 第①句,明明是想丈夫,却找一个借口,感情表达得委婉含蓄,由此可见她是个机智伶俐的人。  
第②句,水生嫂的话提醒她们途中不安全,显示了水生嫂稳重谨慎的性格,考虑问题比较周密。  
第③句,可见她探夫心切,不顾一切,性急冒失。  
第④句,羞羞答答,假话里含有真情,可见她忸怩含蓄。
3. ①小船活像离开了水皮的一条打跳的梭鱼。②驶起来就像织布穿梭、缝衣透针一般快。
4. AE 解析:这段景物描写是写伏击战之前的白洋淀的景,文中将“荷叶”写成“铜墙铁壁”,

将“荷花”写成“哨兵”颇有深意,预示着这里将是埋葬敌人的战场。这幅“荷花赞”,暗含着人民就是攻不破、打不烂的“铜墙铁壁”。A项把比喻的作用解说成“表现荷花淀特有的秀丽迷人的风光”,与语境、特定的氛围不相符。E项的“华而不实”说法有误。

5. D 解析:“也没有表现后方根据地人民反‘扫荡’斗争中的艰难”说法错误。
6. (1)勤劳善良,关爱家人。丈夫离家后,她养育孩子,照顾老人,操持家务,为老人送终。  
(2)深明大义,支持抗战。(3)乐观坚强。八年的相思之苦,八年的风雨辛酸,女人一个人扛了下来,对敌人的恨,对丈夫的爱,全装在这个农村妇女心中。
7. (1)补充交代故事内容,拓展、丰富了小说内容。从人物对话中,读者可以了解水生抗战和女人在家的生活情况。(2)推动故事情节发展。如水生说第二天要参加战斗,引出了下文的分别场景。(3)折射出人物复杂微妙的内心世界。如回到家中的对话表现了彼此深深的思念。

## \* 江姐(节选)

### 一、基础知识应用

1. B 解析:根据课本填写。
2. C 解析:《江姐》的编剧是阎肃,作曲是羊鸣、姜春阳、金沙。

### 二、阅读与表达训练

1. C 解析:A项,错在“不希望”;B项,错在“违心的话”;D项,错在“侧重叙其革命经历”。
2. B 解析:对人物的心理分析有误,成瑶有焦虑紧张和不安,但没有“困惑”。
3. ①推动情节发展。书包里的《挺进报》引发兄妹争执,造成成瑶对二哥的误解,而梦中的书包也让成瑶模糊地意识到自己的冒失,进而理解了二哥的苦心。②丰富人物形象。找书包、梦书包、按书包等情节反映了作为学生的成瑶警惕性不足的特点,也衬托了成岗作为革命者的成熟沉稳和高度警觉。
4. ①两种视角的交替使用,使叙事角度灵活多样。文章通过全知视角对兄妹二人进行了神态、动作和语言描写,表现二人冲突;其间又交替使用限知视角,先是以成岗的眼睛观察成瑶的成长变化,后以成瑶的心理活动(噩梦及回忆反思等)讲述自己和成岗的经历等。②使叙述的对象更加生动立体。通过视角转化,展示了成瑶逐渐成长的特点,也丰富了成岗勇敢、坚毅、睿智的革命者形象。
5. ①点出了文章内容。②引起读者的阅读兴趣,引人思考。
6. ①《红岩》雄踞我国红色经典作品高峰数十载;②围绕《红岩》改编和衍生的作品层出不穷。
7. 标志性的封面有红色岩石和大松树。寓意:运用红色坚硬的岩石来比喻革命者,说明了革

命者的意志比岩石还要坚硬。

### 三、写作训练

【示例一】遗传是指生物按照亲代所经历的同—发育途径和方式,摄取环境中的物质建造自身,产生与亲代相似的复本的一种自身繁殖过程。

【示例二】生物按照亲代所经历的同—发育途径和方式,摄取环境中的物质建造自身,产生与亲代相似的复本的一种自身繁殖过程叫作遗传。

## 第二单元

### — 诗二首

#### 雨 巷

#### 一、基础知识应用

1. C 2. C 3. B

4. 戴望舒 承 朝安 我的记忆 望舒草 望舒诗稿 灾难的岁月

#### 二、阅读与表达训练

1. 幽僻 阴沉、郁闷

2. 形成回环叠唱的效果,表明了追求理想的执着 这种追求的虚幻与迷惘,反映了诗人当时复杂、矛盾

3. “我”指诗中的主人公,“他”指“我”死后的尸体,“朋友”和“你们”都指“我”的战友。

4. 不是实写。运用了联想和想象的写作手法。

#### 我愿意是急流

#### 一、基础知识应用

1. C

2. B 解析:A项,“作”应为“做”,“莫”应为“漠”。C项,“媛”应为“缘”。D项,“惆”应为“稠”。

3. B 解析:①“缓缓”偏重主观感受,“慢慢”则偏重客观描述,所以选“缓缓”更恰当;②该句若用“重重”,则与后面的“风险情况”不搭配;③句意表示事实跟所希望的正相反,若选“恰恰”,则含有“正好”之意,所以选“偏偏”更恰当。

4. C 5. A

## 二、阅读与表达训练

1. 匈牙利 裴多菲 匈牙利民族文学 一朵带刺的玫瑰

2. B

3. 两类。

代表“我”的意象：急流、小河、荒林、废墟、草屋、云朵、破旗。

代表“爱人”的意象：小鱼、小鸟、常春藤、火焰、夕阳。

4. 牺牲自己，无私奉献。

5. B 解析：“物质的共享”错误，应为“精神的共享”。

6. 表达了诗人对旧的观念、旧的伦理彻底、坚决的反叛，以及争取女性尊严、独立地位和人格价值的思想感情。

7. 橡树：是一种伟岸、正直、刚强、坚定而又胸怀宽广的男性阳刚的形象。

木棉：是一种反对旧观念、旧伦理，争取女性尊严、独立，具有现代爱情价值观的柔韧的女性形象。（意思对即可）

## 三、写作训练

①如果爱因斯坦抱怨自己的出身，也许就没有《相对论》的问世

②我们拜读曹雪芹未能写完的红楼巨著（或我们领略张海迪身残志坚的刚毅）

③我们又何必为了那点小小的缺憾而怨天尤人呢

# 二 荷塘月色

## 一、基础知识应用

1. C 解析：A项，“倩”应读 qiàn。B项，“棱”应读 léng。D项，“六朝”中“朝”应读 cháo。

2. C 解析：“嬉游”应写作“嬉游”，“幽辟”应写作“幽僻”。

3. C 解析：A项，搭配不当，可删去“问题”。B项，两面对一面。D项，否定不当。

4. D 解析：D项为对偶，其余为比喻。

5. C 解析：可按照由远及近，由面到点，由高到低的描写顺序考虑，从“远处”的“山峦”写到“湖畔”的“台榭楼阁”，再写到“沿岸”的“柳树”以及“纷披”的“柳条”，C项排列合理。

## 二、阅读与表达训练

1. 这句话运用了拟人、比喻的修辞手法。“没精打采的”赋予路灯人的情态，同时又把路灯光比作“渴睡人的眼”，以此反衬出月色的迷人。

2. “这些树将一片荷塘重重围住”说明树木茂盛，“树色一例是阴阴的”说明色彩暗淡，“这时候最热闹的，要数树上的蝉声与水里的蛙声”说明荷塘四周十分热闹。