

精品配套教学课件
www.hualongqihang.com

★ 创新型素质教育精品规划教材
★ “互联网+教育” 新形态教材

创新型素质教育精品规划教材

国学经典诵读

主编◎支 贤 刘亚东 朱晓玲



定价：36.00元

吉林文史出版社



微课版

吉林文史出版社
JILIN WENSHI CHUBANSHE

★ 创新型素质教育精品规划教材
★ “互联网+教育” 新形态教材

GUOXUE JINGDIAN SONGDU

国学经典诵读

主编 ◎ 支 贤 刘亚东 朱晓玲
副主编 ◎ 张 宁 翟语默 余 婕



吉林文史出版社
JILIN WENSHI CHUBANSHE

图书在版编目(CIP)数据

国学经典诵读 / 支贤, 刘亚东, 朱晓玲主编. --长春 : 吉林文史出版社, 2021.9
ISBN 978-7-5472-8091-1
I. ①国… II. ①支… ②刘… ③朱… III. ①中华文
化—中等专业学校—教学参考资料 IV. ①G634.303
中国版本图书馆 CIP 数据核字(2021)第 191137 号

国学经典诵读

GUOXUEJINGDIANSONGDU

主 编 支 贤 刘亚东 朱晓玲
责任编辑 靳宇婷
封面设计 孙雪丽
出版发行 吉林文史出版社
地 址 长春市福祉大路 5788 号
网 址 www.jlws.com.cn
印 刷 北京市兴怀印刷厂
开 本 787mm×1092mm 1/16
印 张 9
字 数 216 千
版 次 2021 年 9 月第 1 版 2021 年 9 月第 1 次印刷
定 价 36.00 元
标准书号 ISBN 978-7-5472-8091-1

目 录



第一单元 蒙学之养 1

第一课 三字经	2
第二课 弟子规	12
第三课 百家姓	24
第四课 千字文	32
第五课 增广贤文	52
第六课 孝经	70

第二单元 经典诗词 79

第一课 诗经篇	80
第二课 唐诗篇	97
第三课 宋词篇	113

第三单元 文化传承 123

第一课 中国茶艺文化	124
第二课 中国瓷器文化	127
第三课 中国书法——文房四宝	130
第四课 国粹京剧	135

参考文献 137

第一单元

蒙学之养



第一课 三字经

一、概述

《三字经》是我国优秀的传统启蒙读物。在中国古代经典当中，《三字经》是一部高度浓缩的中国文化史，它用通俗易懂的文字，将中国文化中的“经史子集”等各部类的知识结合在一起，内容大都采用韵文，每三字一句，四句一组，像一首诗一样，朗朗上口，如唱儿歌。《三字经》是学习中华传统文化不可多得的儿童启蒙读物，共一千多字，可谓家喻户晓，脍炙人口。内容包括中国传统文化的文学、历史、哲学、天文地理、人伦义理、忠孝节义等，广泛生动而又言简意赅，而核心思想为“仁，义，诚，敬，孝”。用来教育子女，十分有趣，又能启迪心智，时人觉得本书内容很好，纷纷翻印，因此广为流传，历久不衰，直至今日内容虽有修改或增加，但主要结构并未改变，是一本难得的启蒙读本。



间贺兴思增补的关于元、明、清三代的历史，共计二十四句话。

《三字经》很早就传到了日本与韩国；清朝雍正五年（1727），《三字经》被译成俄文流传到俄国；此后陆续被译成英、法等多种文字。1990年秋，联合国教科文组织将《三字经》选入“世界儿童道德教育”丛书，向全世界发行。可见这部书早已不属于中国人专有，它已经走出国门，成为世界文化遗产了。

关于《三字经》的成书年代和作者历代说法不一，后代学者大多认为是“宋儒王伯厚先生作《三字经》，以课家塾”，王伯厚即王应麟为了更好地教育本族子弟读书，于是编写了融会经史子集的三字歌诀。王应麟是南宋人，《三字经》原著中的历史部分只截至宋朝。随着历史的发展，为了体现时代变迁，各朝代都有人对《三字经》不断地加以补充，清道光年

二、《三字经》(节选)

ré人	zhī之	chū初	xìng性	běn本	shàn善	xìng性	xiāng相	jìn近	xí习	xiāng相	yuǎn远	(1)
gǒu苟	bú不	jiào教	xìng性	nǎi乃	qiān迁	jiào教	zhī之	dào道	guì贵	yǐ以	zhuān专	(2)
xī昔	mèng孟	mǔ母	zé择	lín邻	chǔ处	zǐ子	bù不	xué学	duàn断	jī机	zhù杼	(3)
dòu窦	yān燕	shān山	yǒu有	yì义	fāng方	jiāo教	wǔ五	zǐ子	míng名	jù俱	yáng扬	(4)
yǎng养	bú不	jiào教	fù父	zhī之	guò过	jiào教	bù不	yán严	shī师	zhī之	duò惰	(5)
zǐ子	bù不	xué学	fēi非	suǒ所	yí宜	yòu幼	bù不	xué学	lǎo老	hé何	wéi为	(6)
yù玉	bù不	zhuó琢	bù不	chéng成	qì器	rén人	bù不	xué学	bù不	zhī知	yì义	(7)

译文

(1)人生下来的时候都是好的，只是由于成长过程中，后天的学习环境不一样，性情也就有了好与坏的差别。

(2)如果从小不好好教育，善良的本性就会变坏。为了使人不变坏，最重要的方法就是要专心致志地去教育孩子。

(3)战国时，孟子的母亲曾三次搬家，是为了使孟子有个好的学习环境。一次孟子逃学，孟母就剪断了布机上的布来教育孟子。

(4)五代时，燕山人窦禹钧教育儿子很有方法，他教育的五个儿子都很有成就，同时科举成名。

(5)仅仅是供养儿女吃穿，而不好好教育，是父母的过错。只是教育，但不严格要求就是做老师的懒惰了。

(6)小孩子不肯好好学习，是很不应该的。一个人倘若小时候不好好学习，到老的时候既不懂做人的道理，又无知识，那么到老的时候是很难有所作为的。

(7)玉不经打磨雕刻，不会成为精美的器物；人若是不学习，就不懂得礼仪，不能成才。

国学经典诵读

wéi	rén	zǐ	fāng	shǎo	shí	qīn	shī	yǒu	xí	lǐ	yí	(8)
为	人	子	方	少	时	亲	师	友	习	礼	仪	
xiāng	jiǔ	líng	néng	wēn	xí	xiào	yú	qīn	suǒ	dāng	zhí	(9)
香	九	龄	能	温	席	孝	于	亲	所	当	执	
róng	sì	suì	néng	ràng	lí	tì	yú	zhǎng	yí	xiān	zhī	(10)
融	四	岁	能	让	梨	弟	于	长	宜	先	知	
shǒu	xiào	tì	cì	jiàn	wén	zhī	mǒu	shù	shí	mǒu	wén	(11)
首	孝	弟	次	见	闻	知	某	数	识	某	文	

译文

(8)做儿女的,从小时候就要亲近老师和朋友,以便从他们那里学习到许多为人处事的礼节和知识。

(9)东汉人黄香,九岁时就知道孝敬父亲,替父亲暖被窝。这是每个孝顺父母的人都应该实行和效仿的。

(10)汉代人孔融四岁时,就知道把大的梨让给哥哥吃,这种尊敬和友爱兄长的道理,是每个人从小就应该知道的。“弟”通“悌”,尊敬友爱。

(11)一个人首先要学的是孝敬父母和兄弟友爱的道理,接下来是学习看到和听到的知识。并且要知道基本的算术和高深的数学,以及认识文字,阅读古今圣贤文学。

yī	ér	shí	shí	ér	bǎi	bǎi	ér	qiān	qiān	ér	wàn	(12)
一	而	十	十	而	百	百	而	千	千	而	万	
sān	cái	zhě	tiān	dì	rén	sān	guāng	zhě	rì	yuè	xīng	(13)
三	才	者	天	地	人	三	光	者	日	月	星	
sān	gāng	zhě	jūn	chén	yì	fù	zǐ	qīn	fū	fù	shùn	(14)
三	纲	者	君	臣	义	父	子	亲	夫	妇	顺	
yuē	chūn	xià	yuē	qiū	dōng	cǐ	sì	shí	yùn	bù	qióng	(15)
曰	春	夏	曰	秋	冬	此	四	时	运	不	穷	
yuē	nán	běi	yuē	xī	dōng	cǐ	sì	fāng	yìng	hū	zhōng	(16)
曰	南	北	曰	西	东	此	四	方	应	乎	中	
yuē	shuǐ	huǒ	mù	jīn	tǔ	cǐ	wǔ	xíng	běn	hū	shù	(17)
曰	水	火	木	金	土	此	五	行	本	乎	数	
yuē	rén	yì	lǐ	zhì	xìn	cǐ	wǔ	cháng	bù	róng	wěn	(18)
曰	仁	义	礼	智	信	此	五	常	不	容	紊	

译文

(12)中国采用十进位算术方法,一到十是基本的数字,然后十个十是一百,十个一百是一千,十个一千是一万……一直累计下去。

(13)三才指的是天、地、人。三光就是太阳、月亮、星星。

(14)三纲是人与人之间关系应该遵守的三个行为准则,就是君王与臣子的言行要合乎义理,父母子女之间相亲相爱,夫妻之间和顺相处。

(15)春、夏、秋、冬叫作“四季”。季节不断变化,春去夏来,秋去冬来,如此循环往复,永不停止。

(16)东、南、西、北叫作“四方”,是指各个方向。这四个方位,必须有个中央位置对应,才能把各个方位定出来。

(17)“五行”就是金、木、水、火、土。这是中国古代用来指宇宙各种事物的抽象概念,是根据一、二、三、四、五这五个数字和组合变化而产生的。

(18)如果所有的人都能以仁、义、礼、智、信这五种不变的法则作为处事做人的标准,社会就会永葆祥和,所以每个人都应遵守,不可怠慢疏忽。

dào	liáng	shū	mài	shǔ	jì	cǐ	liù	gǔ	rén	suǒ	shí	(19)
稻	粱	菽	麦	黍	稷	此	六	谷	人	所	食	
mǎ	niú	yáng	jī	quǎn	shǐ	cǐ	liù	chù	rén	suǒ	sì	(20)
马	牛	羊	鸡	犬	豕	此	六	畜	人	所	饲	
yuē	xǐ	nù	yuē	āi	jù	ài	wù	yù	qī	qíng	jù	(21)
曰	喜	怒	曰	哀	惧	爱	恶	欲	七	情	具	
páo	tǔ	gé	mù	shí	jīn	sī	yǔ	zhú	nǎi	bā	yīn	(22)
匏	土	革	木	石	金	丝	与	竹	乃	八	音	

译文

(19)人类生活中的主食有的来自植物,像稻子、小麦、豆类、玉米和高粱,这些是我们日常生活的重要食品。

(20)在动物中有马、牛、羊、鸡、狗和猪,这叫六畜。这些动物和六谷一样本来都是野生的。后来被人们渐渐驯化后,才成为家养牲畜。

(21)高兴叫作喜,生气叫作怒,悲者曰哀,害怕叫作惧,心里喜欢叫爱,讨厌叫恶,内心很



国学经典诵读

贪恋叫作欲，合起来叫七情。这是人生下来就有的七种感情。

(22)我国古代人把制造乐器的材料，分为八种，即匏瓜、黏土、皮革、木块、石头、金属、丝线与竹子，称为“八音”。

三、《三字经》中的典故

《三字经》包含着丰富的历史知识，包含着优秀的教育思想和教育方法，包含着深刻的为人处世的道理和伦理训诫。通篇朴实无华，用极简洁通俗的白话讲出了亘古不变的大道理，全文用了很多有影响、有说服力的典故，全篇充满了积极向上的乐观精神。现列举出部分，以供阅读。

① 孟母三迁

昔孟母，择邻处。子不学，断机杼。

孟子，名轲。战国时期鲁国人(今山东省邹城市)。三岁时父亲去世，由母亲一手抚养长大。孟子小时候很贪玩，模仿性很强。他家原来住在坟地附近，他常常模仿做丧事。母亲认为这样不好，就把家搬到集市附近，孟子又模仿别人玩做生意和杀猪的游戏。孟母认为这个环境也不好，就把家搬到学堂旁边。孟子就跟着学生们学习礼节和知识。孟母认为这才是孩子应该学习的，心里很高兴，就不再搬家了。这就是历史上著名的“孟母三迁”的故事。

对于孟子的教育，孟母更是重视。除了送他上学外，还督促他学习。有一天，孟子从老师子思那里逃学回家，孟母正在织布，看见孟子逃学，非常生气，拿起一把剪刀，就把织布机上的布匹剪断了。孟子看了很惶恐，跪在地上请问原因。孟母责备他说：“你读书就像我织布一样。织布要一线一线地连成一寸，再连成一尺，再连成一丈、一匹，织完后才是有用的东西。学问也必须靠日积月累，不分昼夜勤求而来的。你如果偷懒，不好好读书，半途而废，就像这段被剪断的布匹一样变成了没有用的东西。”孟子听了母亲的教诲，深感惭愧。从此以后专心读书，发愤用功，身体力行，实践圣人的教诲，终于成为一代大儒，被后人称为“亚圣”。

② 五子登科

窦燕山，有义方。教五子，名俱扬。

《宋史·窦仪传》记载：宋代窦禹钧的五个儿子仪、俨、侃、偁、僖相继及第，故称“五子登科”。

五代后周时期，燕山府(今北京市一带)有个叫窦禹钧的人，教导儿子们仰慕圣贤，刻苦

学习，为人处世，不愧不怍。结果，他的五个儿子仪、俨、侃、偁、僖都品学兼优，先后登科及第。

窦禹钧本人也享八十二高寿，无疾而终。当朝太师冯道还特地写了首诗：“燕山窦十郎，教子有义方；灵椿一株老，丹桂五枝芳。”

《三字经》也以“窦燕山，有义方，教五子，名俱扬”的句子，歌颂此事；又逐渐演化为“五子登科”的吉祥图案，寄托了一般人家期望子弟都能像窦家五子那样全都获取功名。



(3) 黄香温席

香九龄，能温席。

汉朝的时候，有一个叫黄香（约 68—122 年）的人，是江夏（今湖北省武汉市）人。年纪刚刚九岁，就知道孝顺长辈的道理。每当炎炎夏日到来的时候，就给父母搭蚊帐，扇扇子，让枕头和席子更清凉爽快，把吸人血的小虫扇开，让父母睡得更好；到了寒冷的冬天，就用自己的身体让父母的被子变得温暖，让父母睡得更好。于是黄香的事迹流传到了京城，号称“天下无双，江夏黄香”！



④ 孔融让梨

融四岁，能让梨。弟于长，宜先知。

孔融，字文举，东汉时期山东曲阜人，是孔子的第二十世孙，他是泰山都尉孔宙的第二个儿子。孔融四岁的时候，正好是他祖父六十大寿，来客很多。有一盘香梨，放在寿台上面，母亲叫孔融把它们分了。于是孔融就按长幼次序给每个人分梨，并把最小的留给自己。父亲奇怪地问他：“别人都分到大的梨，你自己却拿小的，为什么呢？”孔融从容答道：“树有高的和低的，人有老的和小的，尊敬老人尊敬长辈，是做人的道理！”父亲很是高兴。又有一天，父亲的朋友带了一盘梨，给孔融兄弟们吃。父亲叫孔融分梨，孔融又挑了个最小的梨，其余按照长幼顺序分给兄弟。孔融说：“我年纪小，应该吃小的梨，大梨该给哥哥们。”父亲听后十分惊喜，又问：“那弟弟也比你小啊？”孔融说：“因为弟弟比我小，所以我也应该让着他。”孔融让梨的故事，很快传遍了汉朝。小孔融也成了许多父母教育子女的好榜样。



⑤ 孔子相师

昔仲尼，师项橐。古圣贤，尚勤学。

这里说的是孔子勤学的故事。孔子说过，人有生而知之者，有学而知之者，有学而不知者。即使是生而知之者还是要学习，有的人天分很高很聪明，但是不认真求学问，凭着自己的才智胡作非为，就会把自己给毁了。孔子是圣人，也还是活到老学到老，他曾向七岁的项橐请教问题，给后人做了好榜样。

项橐是春秋时期的神童，孔子曾经向他请教过问题，所以项橐被后世尊为“圣公”。相传，孔子有一次与弟子们东游。待车马行至齐地纪障城的时候，大道边上有几个戏耍的顽童，有一童子立于路中不动。子路见状，停车呵斥道：“小孩子怎么不让车呢？碰到你怎么

办？”童子说：“城池在此，车马安能通过？”孔子探身道：“城在何处？”童子说：“筑于足下。”孔子下车观看，果见小儿立于石子、瓦片摆成的“城”中。童子问：“是城让车马，还是车马让城？”孔子笑道：“好伶俐的童子！请问你叫什么名字，多大年龄？”小儿答道：“我叫项橐，年方七岁。请教您是哪一位？”孔子答道：“我是鲁国孔丘”。项橐惊道：“您就是鼎鼎大名的孔夫子！那么我请教您三个问题，答得出来我就让城让路，答不出来就请绕城而过。”孔子觉得项橐这小孩很有意思，于是笑道：“一言为定！”项橐说：“天地人为三才，夫子可知天有多少星辰、地有多少五谷、人有多少根眉毛？”孔子摇头说：“我还真的不知道。”项橐得意道：“我来告诉你，天有一夜星辰，地有一茬五谷，人有黑白两根眉毛。”项橐再问：“请教什么水没有鱼？什么火没有烟？什么树没有叶？什么花没有枝？”孔子答道：“江河湖海，水中都有鱼；柴草灯烛，是火就有烟；没有叶不成树，没有枝又哪里有花呢？”项橐听后晃着脑袋说：“不对，是井水没鱼，萤火没烟，枯树没叶，雪花没枝。”项橐又问：“什么山上无石？什么车子无轮？什么牛无犊？什么马无驹？什么男人没有妻子？什么女人没有丈夫？”孔子逗他道：“啊呀，我还是不知道。”项橐又道：“土山无石，轿车无轮，泥牛无犊儿，木马无驹儿，神仙无妻，仙女无夫。”

孔子心中实在是敬佩这个七岁的孩子，于是向项橐行礼，绕城而过。这就是后世传说的“项橐三难孔夫子”的故事。

历史上确有孔子向项橐请教有关音乐问题的记述，“三难”则纯属传说故事。

传说项橐三难孔子的故事盛传之后，各国诸侯都派人打探项橐的住处，以便为己所用。为避祸项橐就藏到山里，但被吴国、齐国的武士发现了。两国武士为争夺项橐打斗起来，吴人看劫持不成就将项橐刺死了，其时项橐年仅十二岁。山东纪城碑廊镇东北八公里处有一山，名叫躲子山，传说项橐就是在此山避难时遇害的。

⑥ 披蒲编，削竹简

披蒲编，削竹简。彼无书，且知勉。

西汉时候有个人叫路温舒，字长君，山西潞州人，小时候给人放羊，家贫没有钱买书。中国在汉以前，非世家没有藏书，非自己下功夫抄录，就无书传学。那时候还没有纸张，非绢帛皮简无以为书，所以家贫就自然没有书可读了。





路温舒放羊时经常路过一片池塘，他注意到池塘边上长的蒲草很茂盛，就背回家一大捆，截成与竹简一样尺寸，并将其编联在一起，然后借来《尚书》工工整整地抄到蒲草上面。有了蒲编书，他就一边放羊一边读书。因为他精通汉书、熟悉法律，后来做了狱吏，最后官至临淮太守，成为西汉著名的法律专家。

“削竹简”的是西汉的公孙弘。他出身贫贱，二十多岁时曾经当过县监狱的小官，后因过错被免了职。公孙弘本来就不甘心平庸，因为家境贫寒只好替别人放猪。他五十多岁的时候，经常跑到竹林里把竹子削成竹简，把借来的《春秋》和各家的注解，抄在竹简上面。汉武帝时期，公孙弘官至左内史、丞相，封为平津侯。



7 孙敬悬发，苏秦刺股

头悬梁，锥刺股，彼不教，自勤苦。

“头悬梁”说的是晋朝人孙敬。孙敬，字文质，汉代信都（今河北冀州）人。好学，后入洛阳，在太学附近一小屋安顿母亲然后入学。他曾采杨柳为简，加以编联，用来写经，这是历史上“辑柳”的典故。《太平御览》上记载：孙敬“好学，晨夕不休”，常年闭门谢客，攻读诗书，人称“闭户先生”。他苦读诗书，常常通宵达旦，困倦得眼皮都睁不开了，就弄根绳子把头发绑起来吊在房梁上。打盹垂头的时候，揪一下头发就惊醒了，继续读下去。

孙敬凭借其独特的“头悬梁”的苦读精神，终通今博古、满腹经纶，成为晋时知名的大儒。

后人对孙敬的苦读精神极为敬仰，并将此与战国时苏秦“读书欲睡，引锥刺其股”的故事并谈，用以教育孩童。

战国时候的洛阳人苏秦，游说秦惠王，上书十次而游说不成。黑貂皮衣穿破了，百斤黄金用光了，回到家里“妻不下饪，嫂不为炊，父母不与言”，家里人都不理睬他。苏秦下了狠心，日

夜苦读姜太公的《阴符经》，研究其中的奇谋策略。至更深夜半，头迷眼闭，但一想到自己所受的奇耻大辱，就拿一把锥子自刺其股，在大腿上扎一下，醒了以后再读。如此苦读，一年以后出山，说服六国联合抗秦，完成了合纵大计，自己也腰挂六国相印，成为历史上著名的纵横家。

课后练习

1.诵读并背诵原文

2.选择填空

(1)“昔孟母，择邻处。子不学，断机杼。”这个故事发生在()身上。

- A.孔子 B.孟子 C.老子 D.荀子

(2)《三字经》中介绍了哪个人很会教育孩子，五个孩子都很有出息()。

- A.窦燕山 B.曾参 C.黄香 D.孔子

(3)“稻粱菽，麦黍稷，此六谷，人所食。”中的“菽”指的是()。

- A.小米 B.高粱 C.大豆 D.玉米

(4)“马牛羊，鸡犬豕。此六畜，人所饲。”中的“豕”指的是()。

- A.猪 B.鸭 C.鸽子 D.狗

(5)“香九龄，能温席”告诉我们()。

- A.要孝敬父母 B.要尊敬兄长 C.要认真学习 D.要刻苦学习

(6)“融四岁，能让梨”告诉我们()。

- A.要认真学习 B.要帮助别人 C.要学会谦让 D.要学会学习

(7)“头悬梁，锥刺股。彼不教，自勤苦。”说明学习要()、能吃苦，还要有坚强的意志。

- A.靠自觉 B.靠父母 C.靠老师

3.理解下列句子

(1)子不学，非所宜。幼不学，老何为。

(2)为人子，方少时。亲师友，习礼仪。

4.分组讨论

谈一谈《三字经》中的典故哪一个让你印象最深刻，从中得到什么样的启示？

第二课 弟子规

一、概述

《弟子规》，原名《训蒙文》，为清朝康熙年间秀才李毓秀所作。其内容采用《论语》“学而篇”第六条“弟子入则孝，出则弟，谨而信，泛爱众，而亲仁，行有余力，则以学文”的文义，列述弟子在家、出外、待人、接物与学习上应该恪守的守则规范。后经清朝贾存仁修订改编，并改名为《弟子规》。



《弟子规》共有 360 句、1080 个字，三字一句，两句或四句连意，合仄押韵，朗朗上口；全篇先为“总叙”，然后分为“入则孝、出则弟、谨、信、泛爱众、亲仁、余力学文”七个部分。宣传的是儒家的思想，强调知行合一。此书以浅近通俗的文字、三字经的形式阐述了学习的重要、做人的道理以及待人接物的礼貌常识等等。文风朴实，说理透彻。可谓谆谆教诲，循循善诱。《弟子规》在中国清代教育史上有一定的影响。“教儿初孩”是传统教育的成功经验，读诵经典，从家庭小事做起，以培养其人生智慧和人生定力。

二、《弟子规》(节选)

zǒng xù
总 叙

dì zǐ guī shèng rén xùn shǒu xiào tì cì jǐn xìn (1)
弟 子 规 圣 人 训 首 孝 悌 次 谨 信 (1)

fàn ài zhòng ér qīn rén yǒu yú lì zé xué wén (2)

泛 爱 众 而 亲 仁 有 余 力 则 学 文 (2)

译文

(1) 学生有学生的规矩,这是古代圣人的教训;当学生的首先要孝敬父母,顺从兄长,其次要做事小心,说话诚实,讲究信用。

(2) 要对大家有爱心,应该亲近道德品质高尚的人,若还有精力有时间,应该多看书学习。

rù zé xiào
入 则 孝

父	母	呼	应	勿	缓	父	母	命	行	勿	懒	(3)
父	母	教	须	敬	听	父	母	责	须	顺	承	(4)
冬	则	温	夏	则	清	晨	则	省	昏	则	定	(5)
出	必	告	反	必	面	居	有	常	业	无	变	(6)
事	虽	小	勿	擅	为	苟	擅	为	子	道	亏	(7)
物	虽	小	勿	私	藏	苟	私	藏	亲	心	伤	(8)
亲	所	好	力	为	具	亲	所	恶	谨	为	去	(9)
身	有	伤	贻	亲	忧	德	有	伤	贻	亲	羞	(10)
亲	爱	我	孝	何	难	亲	恶	我	孝	方	贤	(11)
亲	有	过	谏	使	更	怡	吾	色	柔	吾	声	(12)
谏	不	入	悦	复	谏	号	泣	随	挞	无	怨	(13)

国学经典诵读

qīn	yǒu	jí	yào	xiān	cháng	zhòu	yè	shì	bù	lí	chuáng
亲	有	疾	药	先	尝	昼	夜	侍	不	离	床

(14)

sāng	sān	nian	cháng	bēi	yè	jū	chù	biàn	jiǔ	ròu	jué
丧	三	年	常	悲	咽	居	处	变	酒	肉	绝

(15)

sāng	jìn	lǐ	jì	jìn	chéng	shì	sǐ	zhě	rú	shì	shēng
丧	尽	礼	祭	尽	诚	事	死	者	如	事	生

(16)

译文

(3) 父母呼唤的时候,要立刻答应;父母要你做事的时候要马上去做,不要偷懒。

(4) 父母教导的时候要恭敬地听;父母责备的时候,要心悦诚服地接受。



(5) 照料父母要冬暖夏凉。早晨要向父母请安,晚上要照料父母安眠。

(6) 每次出去和回来,都要禀告父母。居住应有定所,选定了职业,或立定的志向要努力去完成,不可见异思迁。

(7) 不要因为是小事就随意去做,如果自作主张去做,那就不合为人子女的道理了。

(8) 东西虽小,也不要私自隐藏,如果父母知道你隐藏了别人的东西,一定会很伤心。

(9) 凡是父母所喜欢的,一定要尽力做到。凡是父母所不喜欢的东西,要尽力丢掉。

(10) 如果我们的身体有所不适,会使父母为我们担忧。如果品德上有所缺失,会使父母没面子。

(11) 父母爱我,我孝敬父母,这并不是一件难事。如果父母不爱我,我还能孝敬父母,这才是真正的大孝。

(12) 如果父母有了过失,我们应劝他改过,在劝的时候一定要和颜悦色,声调柔和。

(13) 如果父母不接受子女的规劝,要反复地再劝,甚至哭泣恳求,如果因此而遭父母的鞭打,也不要怨恨父母。

(14) 当父母大病的时候,父母所吃的药要先尝,要昼夜照料在生病的父母身边。

(15) 父母去世,要居丧三年。在居丧期间常哀思养育之恩,居处力求简朴,不可饮酒作乐。

(16) 举行丧礼,要按照礼法;祭奠时,要表现得诚恳。对待去世的父母要像对待在世时的父母一样尽孝道。

jǐn
谨

zhāo	qǐ	zǎo	yè	mián	chí	lǎo	yì	zhì	xī	cǐ	shí	(17)
朝	起	早	夜	眠	迟	老	易	至	惜	此	时	
chén	bì	guàn	jiān	shù	kǒu	biàn	niào	huí	zhé	jìng	shǒu	(18)
晨	必	盥	兼	漱	口	便	尿	回	辄	净	手	
guān	bì	zhèng	niǔ	bì	jié	wà	yǔ	lǚ	jù	jǐn	qiè	(19)
冠	必	正	纽	必	结	袜	与	履	俱	紧	切	
zhì	guān	fú	yǒu	dìng	wèi	wù	luàn	dùn	zhì	wū	huì	(20)
置	冠	服	有	定	位	勿	乱	顿	致	污	秽	
yī	guì	jié	bú	guì	huá	shàng	xún	fèn	xià	chèn	jiā	(21)
衣	贵	洁	不	贵	华	上	循	分	下	称	家	
duì	yǐn	shí	wù	jiǎn	zé	shí	shì	kě	wù	guò	zé	(22)
对	饮	食	勿	拣	择	食	适	可	勿	过	则	
nián	fāng	shǎo	wù	yǐn	jiǔ	yǐn	jiǔ	zuì	zuì	wéi	chǒu	(23)
年	方	少	勿	饮	酒	饮	酒	醉	最	为	丑	
bù	cóng	róng	lì	duān	zhèng	yī	shēn	yuán	bài	gōng	jìng	(24)
步	从	容	立	端	正	揖	深	圆	拜	恭	敬	
wù	jiàn	yuàn	wù	bǒ	yǐ	wù	jī	jù	wù	yáo	bì	(25)
勿	践	阈	勿	跛	倚	勿	箕	踞	勿	摇	髀	
huǎn	jiē	lián	wù	yǒu	shēng	kuān	zhuǎn	wān	wù	chù	léng	(26)
缓	揭	帘	勿	有	声	宽	转	弯	勿	触	棱	
zhí	xū	qì	rú	zhí	yíng	rù	xū	shì	rú	yǒu	ré人	(27)
执	虚	器	如	执	盈	入	虚	室	如	有	人	
shì	wù	máng	máng	duō	cuò	wù	wèi	nán	wù	qīng	lüè	(28)
事	勿	忙	忙	多	错	勿	畏	难	勿	轻	略	
dòu	nào	chǎng	jué	wù	jìn	xié	pì	shì	jué	wù	wèn	(29)
斗	闹	场	绝	勿	近	邪	僻	事	绝	勿	问	
jiāng	rù	mén	wèn	shú	cún	jiāng	shàng	táng	shēng	bì	yáng	(30)
将	入	门	问	孰	存	将	上	堂	声	必	扬	
rén	wèn	shuí	duì	yǐ	míng	wú	yǔ	wǒ	bú	fēn	míng	(31)
人	问	谁	对	以	名	吾	与	我	不	分	明	

国学经典诵读

yòng rén wù xū míng qiú tǎng bù wèn jí wéi tōu
用 人 物 须 明 求 倘 不 问 即 为 偷⁽³²⁾

jiè rén wù jí shí hái hòu yǒu jí jiè bù nán
借 人 物 及 时 还 后 有 急 借 不 难⁽³³⁾

译文

(17)早上要早点起床，晚上也别很早就睡觉。因为时光宝贵，转瞬即逝，应当好好珍惜和努力。(少壮不努力，老大徒悲伤。)

(18)早晨起床后，必须先洗脸、刷牙、漱口使精神清爽。大小便后，一定要洗手，养成良好的卫生习惯。

(19)要注重服装仪容的整齐清洁，戴帽子要戴端正，衣服扣子要扣好，袜子穿平整，鞋带应系紧，一切穿着以稳重端庄为宜。

(20)回家后衣、帽、鞋、袜都要放置在固定位置，不要乱安置，使之脏污。

(21)穿衣服需注重整洁，不必讲究昂贵、华丽。穿着应考量自己的身份及场合，更要衡量家中的经济状况。

(22)饮食上不要挑食，三餐要适量，避免过量。

(23)年纪小的不可以饮酒。饮酒醉了最难看。

(24)走路时步伐应当从容稳重；站立时要端正有站相，问候他人时，不论鞠躬或拱手要真诚恭敬。

(25)进门时脚不要踩在门槛上，站立时身体也不要站得歪歪斜斜的，坐的时候不可以伸出两腿，腿更不可以抖动。

(26)进入房间时，揭帘子的动作都要轻一些、慢一些，避免发出声响。在室内行走或转弯时，应小心不要撞到物品的棱角。

(27)即使是拿着空的器具，也要像里面装满东西一样。进入无人的房间，也要像有人在一样。

(28)做事不要急急忙忙、慌慌张张，因为忙中容易出错，不要畏苦怕难而犹豫退缩，也不可以草率，随便应付了事。

(29)凡是争吵打斗的场所，千万不要接近。一些邪恶下流、荒诞不经的事千万不要过问。

(30)将要入门之前，应先问：“有人在吗？”进入厅堂之前，应先提高声音，让屋内的人，知

道有人来了。

(31)如果屋里的人问：“是谁呀？”应该回答名字，而不是：“我！我！”让人无法分辨“我”是谁。

(32)借用别人的物品，一定要事先讲明，请求允许。如果没有事先征求同意，擅自取用就是偷窃的行为。

(33)借来的物品，要及时归还，以后若有急用，再借就不难。(所谓“好借好还，再借不难”。)

xìn

信

fan	chū	yán	xìn	wéi	xiān	zhà	yǔ	wàng	xī	kě	yān	(34)
凡	出	言	信	为	先	诈	与	妄	奚	可	焉	
huà	shuō	duō	bù	rú	shǎo	wéi	qí	shì	wù	nìng	qiǎo	(35)
话	说	多	不	如	少	惟	其	是	勿	佞	巧	
kè	bó	yǔ	huì	wū	cí	shì	jǐng	qì	qiè	jiè	zhī	(36)
刻	薄	语	秽	污	词	市	井	气	切	戒	之	
jiàn	wèi	zhēn	wù	qīng	yán	zhī	wèi	dí	wù	qīng	chuán	(37)
见	未	真	勿	轻	言	知	未	的	勿	轻	传	
shì	fēi	yí	wù	qīng	nuò	gǒu	qīng	nuò	jìn	tuì	cuò	(38)
事	非	宜	勿	轻	诺	苟	轻	诺	进	退	错	
fan	dào	zì	zhòng	qiè	shū	wù	jí	jí	wù	mó	hú	(39)
凡	道	字	重	且	舒	勿	急	疾	勿	模	糊	
bǐ	shuō	cháng	cǐ	shuō	duǎn	bù	guān	jǐ	mò	xián	guǎn	(40)
彼	说	长	此	说	短	不	关	已	莫	闲	管	
jiàn	rén	shàn	jí	sī	qí	zòng	qu	yuǎn	yǐ	jiàn	jī	(41)
见	人	善	即	思	齐	纵	去	远	以	渐	跻	
jiàn	rén	è	jí	nèi	xǐng	yǒu	zé	gǎi	wú	jiā	jǐng	(42)
见	人	恶	即	内	省	有	则	改	无	加	警	
wéi	dé	xué	wéi	cái	yì	bù	rú	ré	dāng	zì	lì	(43)
若	衣	服	若	饮	食	不	如	人	当	自	砾	
wù	yī	fu	ruò	yǐn	shí	bù	rú	ré	wù	shēng	qī	(44)

国学经典诵读

wén	guò	nù	wén	yù	lè	sǔn	yǒu	lái	yì	yǒu	què	(45)
闻	过	怒	闻	誉	乐	损	友	来	益	友	却	
wén	yù	kǒng	wén	guò	xīn	zhí	liàng	shì	jiàn	xiāng	qīn	(46)
闻	誉	恐	闻	过	欣	直	谅	士	渐	相	亲	
wú	xīn	fēi	míng	wéi	cuò	yǒu	xīn	fēi	míng	wéi	è	(47)
无	心	非	名	为	错	有	心	非	名	为	恶	
guò	néng	gǎi	guī	yú	wú	tǎng	yǎn	shì	zēng	yì	gū	(48)
过	能	改	归	于	无	倘	掩	饰	增	一	辜	

译文

- (34) 开口说话，诚信为先，答应他人的事情，如果说一些欺诈和虚妄的话，怎么可以呢。
- (35) 话多不如话少，话少不如话好。说话要实事求是，不要花言巧语欺瞒他人。
- (36) 奸诈取巧的语言，下流肮脏的话，以及街头无赖粗俗的口气，都要避免不去沾染。
- (37) 任何事情在没有看到真相之前，不要轻易发表意见，对事情了解得不够清楚明白时，不可以轻意传播。
- (38) 不合义理的事，不要轻易答应，如果轻易允诺，会使自己进退两难。
- (39) 讲话时要口齿清晰，咬字应该清楚，慢慢讲，不要太快，更不要模糊不清。
- (40) 那个人说长，这个人说短，事不关己不必多管。
- (41) 看见他人的优点或善行义举，要立刻想到学习看齐，纵然目前能力相差很多，也要下定决心，逐渐赶上。
- (42) 看见别人的缺点或不良的行为，要反躬自省，检讨自己是否也有这些缺失，有的话就改掉，如果没有，就警醒自己。
- (43) 每一个人都应当重视自己的品德、学问和才能技艺的培养，如果感觉到有不如人的地方，应当自我警惕，勉励自己要奋发图强。
- (44) 至于外表穿着，或者饮食不如他人，则不必放在心上，更没有必要忧虑自卑。
- (45) 如果一个人听到别人说自己的缺失就生气，听到别人称赞自己就欢喜，那么坏朋友就会来接近你，真正的良朋益友反而逐渐疏远退却了。
- (46) 如果听到他人的称赞，不但没有得意忘形，反而会自省，唯恐做得不够好，继续努力；当别人批评自己的缺失时，不但不生气，还能欢喜接受，那么正直诚信的人，就会渐渐喜欢和我们亲近了。

(47)无心之过称为错,若是明知故犯、有意犯错便是罪恶。

(48)知错能改,是勇者的行为,错误自然慢慢地减少消失。如果刻意去掩饰,那就是错上加错了。

yú lì xué wén 余 力 学 文

bù	lì	xíng	dàn	xué	wén	zhǎng	fú	huá	chéng	hé	rén	(49)
dàn	lì	xíng	bù	xué	wén	rèn	jǐ	jiàn	mèi	lǐ	zhēn	(50)
dú	shū	fǎ	yǒu	sān	dào	xīn	yǎn	kǒu	xìn	jiē	yào	(51)
fāng	dú	cǐ	wù	mù	bǐ	cǐ	wèi	zhōng	bǐ	wù	qǐ	(52)
kuān	wéi	xiànl	jǐn	yòng	gōng	gōng	fū	dào	zhì	sè	tōng	(53)
xīn	yǒu	yí	suí	zhá	jì	jiù	rén	wèn	qiú	què	yì	(54)
fáng	shì	qīng	qiáng	bì	jìng	jī	àn	jié	bǐ	yàn	zhèng	(55)
mò	mó	piān	xīn	bù	duān	zì	bú	jìng	xīn	xiān	bìng	(56)
liè	diǎn	jí	yǒu	dìng	chù	dú	kàn	bì	hái	yuán	chù	(57)
suī	yǒu	jí	juàn	shù	qí	yǒu	quē	sǔn	jiù	bǔ	zhī	(58)
fēi	shèng	shū	bǐng	wù	shì	bì	cōng	míng	huài	xīn	zhì	(59)
wù	zì	bào	wù	zì	qì	shèng	yǔ	xián	kě	xùn	zhì	(60)

译文

(49)不能身体力行孝、悌、谨、信、泛爱众、亲仁这些本分,一味死读书,纵然有些知识,也只是增长自己浮华不实的习气,变成一个不切实际的人,如此读书又有何用?

(50)反之,如果只是一味地做,不肯读书学习,就容易依着自己的偏见做事,蒙蔽了真理,也是不对的。

(51)读书的方法要注重三到,眼到、口到、心到,三者缺一不可。

(52)研究学问,要专一,要专精才能深入,不能这本书才开始读没多久,又开始研读另一本。

(53)在制订读书计划的时候,不妨宽松一些,实际执行时,就要加紧用功,严格执行,不可以懈怠偷懒,日积月累功夫深了,原先窒碍不通、困顿疑惑之处自然而然都迎刃而解了。

(54)求学当中,心里有疑问,应随时笔记,一有机会,就向良师益友请教,务必确实明义。

(55)书房要整理清洁,墙壁要保持干净,书桌上笔墨纸砚等文具要放置整齐,不得凌乱。

(56)墨磨偏了,说明心态不端正。写出来的字如果歪歪斜斜,就表示心里浮躁不安,心定不下来。

(57)书籍课本应分类,排列整齐,放在固定的位置,读诵完毕须归还原处。

(58)虽有急事,也要把书本收好再离开,有缺损就要修补,保持完整。

(59)不是传述圣贤言行的著作,就应该摒弃不要看,否则身心会受到污染,智慧遭受蒙蔽,心志变得不健康。

(60)遇到困难或挫折的时候,不要自暴自弃,不要放弃自己,圣贤境界虽高,循序渐进,也是可以达到的。

三、《弟子规》中的典故

① 啮指心痛

曾参,字子舆,春秋时期鲁国人,孔子的得意弟子,世称“曾子”,以孝著称。少年时家贫,常入山打柴。一天,家里来了客人,母亲不知所措,就用牙咬自己的手指。曾参忽然觉得心

疼，知道母亲在呼唤自己，便背着柴迅速返回家中，跪问缘故。母亲说：“有客人忽然到来，我咬手指盼你回来。”曾参于是接见客人，以礼相待。曾参学识渊博，曾提出“吾日三省吾身”（《论语·学而》）的修养方法，相传他著述有《大学》《孝经》等儒家经典，后世儒家尊他为“宗圣”。

② 陆绩怀橘

陆绩，三国时期吴国吴县（今江苏苏州）人。六岁时，随父亲陆康到九江谒见袁术。袁术拿出橘子招待，陆绩往怀里藏了两个橘子。临行时，橘子滚落地上，袁术嘲笑道：“陆郎来我家做客，走的时候还要怀藏主人的橘子吗？”陆绩回答说：“母亲喜欢吃橘子，我想拿回去送给母亲尝尝。”袁术见他小小年纪就懂得孝顺母亲，十分惊奇。陆绩成年后，博学多识，通晓天文、历算，曾作《浑天图》，注《易经》，撰写《太玄经注》。



③ 卧冰求鲤



王祥，琅琊（今山东临沂）人，生母早丧，继母朱氏多次在他父亲面前说他的坏话，使他失去父爱。父母患病，他衣不解带侍候，继母想吃活鲤鱼，正值天寒地冻，他解开衣服卧在冰上去抓鱼。冰忽然自行融化，跃出两条鲤鱼。继母食后，果然病愈。王祥隐居二十余年，后从温县县令做到大司农。



④ 巧用三余

三国时期，魏国有一个人叫董遇。自幼生活贫苦，整天为了生活而奔波。但是他只要一有空闲时间，就坐下来读书学习，所以知识很渊博，人们很佩服他。他的名声也越来越大。附近的人纷纷前来求教，问他是如何学习的。董遇告诉他们说：冬者，岁之余；夜者，日之余；阴雨者，时之余。学习要利用三余，也就是三种空余时间：冬天是一年之余，晚上是一天之余，雨天是平日之余。人们听了，恍然大悟。原来就是要通过一切可以利用的时间来读书学习，以提高自己的水平。



⑤ 亲尝汤药

汉朝时的文帝，叫刘恒，是汉高祖刘邦的第三个儿子。文帝十分孝顺，他虽然做了皇帝，每天要处理的公务都很多，但是却从来没有忘记到母亲的房间问候；朝朝夜夜，奉养母亲，从来没有懒惰的意思。有一次母亲薄太后生病一直没有好转，汉文帝就不分日夜尽心照顾母后，把侍奉母后当成一件大事来做。怕宫女不够细心，文帝就亲自服侍母亲，他总是殷勤勤、精心周到。夜间睡的时候，他的眼睛也没有闭好，衣带也没有解开过，没有睡过一个安稳的觉。对于母后的汤药，他必定亲自尝尝，确定热度和甘苦（避免太烫或太苦），才放心地端给母后服用。常言道：久病无孝子。汉文帝侍奉母亲，却从没懈怠，母亲足足病了三个年头，他也服侍了三年。这件事感动了文武百官及天下的百姓，文帝侍母的故事成了千古传颂的佳话。



课后练习

1. 根据下列提示写出弟子规中的原句

(1) 父母教育我们时,有的同事嫌父母唠叨,我们应该怎样做? 弟子规中这样教导我们

“ , ; , 。”

(2) 平常在家的时候,如果外出和回家后一定要对父母做到“ , ”,不要让父母担心。

(3) 我们在外边要注意自己的身体,不要让自己生病,而且一定不要做违反道德要求的事,否则父母会为我们担忧,因为《弟子规》中说“ , , , 。”

(4) 有的人背地里直接说长辈的名字,是很不礼貌的,弟子规中这样教导我们“ , ;”

(5) 体现看见别人的缺点或不良的行为,要反躬自省,检讨自己是否也有这些缺失,有则改之,无则加勉。弟子规中说:“ , ; , 。”

(6) 虽有急事,也要把书本收好再离开,书本是智慧的结晶,有缺损就要修补,保持完整。弟子规中说:“ , ; , 。”

2. 讨论并分享

(1) “父母命,行勿懒”告诉我们应如何对待父母的要求?

(2) “父母责,须顺承”告诉我们应如何对待父母的责备?

(3) “出必告,反必面”告诉我们作为子女出门、回家时应如何对待父母? 这样做有何必要?

3. 分组讨论

分组并选择一个典故进行讨论,各组推荐一名代表上台与同学们分享本小组的感受。

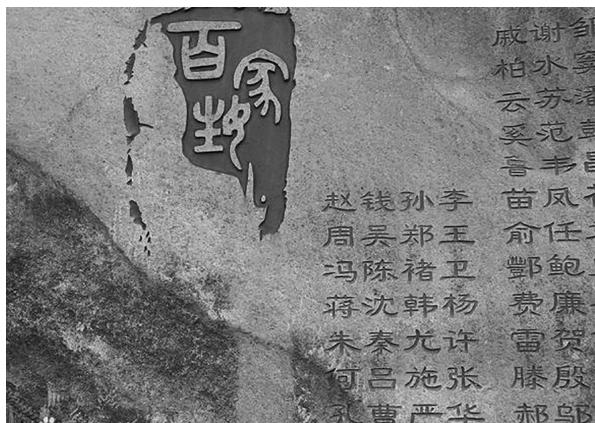
4. 社会实践活动

经过对《弟子规》的学习,请在周末或假期中通过多做家务活等方式体现对父母的孝敬之意。

第三课 百 家 姓

一、概述

《百家姓》是我国流行时间最长，流传范围最广的一种蒙学教材。它的成书和普及要早于《三字经》，大约成文于北宋初。原收集姓氏 411 个，后增补到 568 个，其中单姓 444 个，复姓 60 个。



《百家姓》通篇采用四言体例，句句押韵。虽然它的内容没有文理，但读来顺口，易学好记，因而成为中国古代幼儿的启蒙读物。它对延续中国的家族血缘观念、唤回人们对家族的认同感和传承感有重要意义。《百家姓》与《三字经》《千字文》并称“三百千”。明代理学家吕坤曾说过：“初入社学八岁以下者，先读《三字经》以习见闻，读《百家姓》以便日用，读《千字文》以明义理。”

二、《百家姓》

bǎi jiā xìng 百 家 姓

zhào qián sūn lǐ zhōu wú zhèng wáng
赵 钱 孙 李 周 吴 郑 王

féng	chén	chǔ	wèi	jiǎng	shěn	hán	yáng
冯	陈	褚	卫	蒋	沈	韩	杨
zhū	qín	yóu	xǔ	hé	lǚ	shī	zhāng
朱	秦	尤	许	何	吕	施	张
kǒng	cáo	yán	huá	jīn	wèi	táo	jiāng
孔	曹	严	华	金	魏	陶	姜
qī	xiè	zōu	yù	bǎi	shuǐ	dòu	zhāng
戚	谢	邹	喻	柏	水	窦	章
yún	sū	pān	gě	xī	fàn	péng	láng
云	苏	潘	葛	奚	范	彭	郎
lǔ	wéi	chāng	mǎ	míao	fèng	huā	fāng
鲁	韦	昌	马	苗	凤	花	方
yú	rén	yuán	liǔ	fēng	bào	shǐ	táng
俞	任	袁	柳	酆	鮑	史	唐
fèi	lián	cén	xuē	léi	hè	ní	tāng
费	廉	岑	薛	雷	贺	倪	汤
téng	yīn	luó	bì	hǎo	wū	ān	cháng
滕	殷	罗	毕	郝	邬	安	常
yuè	yú	shí	fù	pí	biàn	qí	kāng
乐	于	时	傅	皮	卞	齐	康
wǔ	yú	yuán	bǔ	gù	mèng	píng	huáng
伍	余	元	卜	顾	孟	平	黄
hé	mù	xiāo	yǐn	yáo	shào	zhàn	wāng
和	穆	萧	尹	姚	邵	湛	汪
qí	máo	yǔ	dí	mǐ	bèi	míng	zāng
祁	毛	禹	狄	米	贝	明	臧
jì	fú	chéng	dài	tán	sòng	máo	páng
计	伏	成	戴	谈	宋	茅	庞
xióng	jì	shū	qū	xiàng	zhù	dǒng	liáng
熊	纪	舒	屈	项	祝	董	梁
dù	ruǎn	lán	mǐn	xí	jì	má	qiáng
杜	阮	蓝	闵	席	季	麻	强
jiǎ	lù	lóu	wēi	jīāng	tóng	yán	guō
贾	路	娄	危	江	童	颜	郭
méi	shèng	lín	diāo	zhōng	xú	qiū	luò
梅	盛	林	刁	钟	徐	邱	骆

高	gāo	夏	xià	蔡	cài	田	tián	樊	fán	胡	hú	凌	líng	霍	huò
虞	yú	万	wàn	支	zhī	柯	kē	簪	zān	管	guǎn	卢	lú	莫	mò
经	jīng	房	fang	裘	qiú	缪	miào	干	gān	解	xiè	应	yīng	宗	zōng
丁	dīng	宣	xuān	贲	bēn	邓	dèng	郁	yù	单	shàn	杭	háng	洪	hóng
包	bāo	诸	zhū	左	zuǒ	石	shí	崔	cuī	吉	jí	纽	niǔ	龚	gōng
程	chéng	嵇	jī	邢	xíng	滑	huá	裴	péi	陆	lù	荣	róng	翁	wēng
荀	xún	羊	yáng	於	yū	惠	huì	甄	zhēn	鞠	ju	家	jiā	封	fēng
芮	rùi	羿	yì	储	chǔ	靳	jìn	汲	jí	邴	bǐng	糜	mí	松	sōng
井	jǐng	段	duàn	富	fù	巫	wū	乌	wū	焦	jiāo	巴	bā	弓	gōng
牧	mù	隗	kuí	山	shān	谷	gǔ	车	chē	侯	hóu	宓	mì	蓬	péng
全	quán	郗	xī	班	bān	仰	yǎng	秋	qiū	仲	zhòng	伊	yī	宫	gōng
宁	nìng	仇	qiú	栾	luán	暴	bào	甘	gān	钭	tǒu	厉	lì	戎	róng
祖	zǔ	武	wǔ	符	fú	刘	liú	景	jǐng	詹	zhān	束	shù	龙	lóng
叶	yè	幸	xìng	司	sī	韶	sháo	鄯	gào	黎	lí	虯	jì	薄	bó
印	yìn	宿	sù	白	bái	怀	huái	蒲	pú	邰	tái	从	cóng	鄂	è
索	suǒ	咸	xián	籍	jí	赖	lài	卓	zhuó	蔺	lìn	屠	tú	蒙	méng
池	chí	乔	qiáo	阴	yīn	鬱	yù	胥	xū	能	nài	苍	cāng	双	shuāng
闻	wén	莘	shēn	党	dǎng	翟	zhái	谭	tán	贡	gòng	劳	láo	逢	páng

姬	shēn	fú	dǔ	rǎn	zǎi	lì	yōng
郤	qú	sāng	guì	pú	niú	shòu	tōng
边	biān	扈	燕	冀	jiá	pǔ	shàng
温	wēn	别	庄	晏	chái	瞿	yán
慕	mù	连	茹	习	huàn	ài	yú
向	xiàng	古	易	慎	戈	廖	终
暨	jì	居	衡	步	dū	gěng	mǎn
匡	kuāng	国	文	寇	广	禄	阙
欧	ōu	殳	沃	利	wèi	越	夔
师	shī	巩	厍	聂	cháo	勾	敖
冷	lěng	訾	辛	闌	nā	简	饶
曾	zēng	毋	沙	也	yǎng	jū	xū
巢	cháo	关	蒯	相	zhā	后	jīng
游	yóu	竺	权	逯	gě	益	桓
万	mò	俟	司	马	shàng	官	公
夏	xià	侯	诸	葛	wén	人	东
赫	hè	连	皇	甫	yù	尉	方
澹	tán	台	公	冶	zōng	政	濮
							阳

淳	于	单	于	太	叔	申	屠
公	孙	仲	孙	轩	辕	令	狐
钟	离	宇	文	长	孙	慕	容
鲜	于	闾	丘	司	徒	司	空
亓	官	司	寇	仇	督	子	车
颛	孙	端	木	巫	马	公	西
漆	雕	乐	正	壤	驷	公	良
拓	跋	夹	谷	宰	父	谷	梁
晋	楚	闫	法	汝	鄢	涂	钦
段	干	百	里	东	郭	南	门
呼	延	归	海	羊	舌	微	升
岳	帅	缑	亢	况	郈	有	琴
梁	丘	左	丘	东	门	西	门
商	牟	佘	佴	伯	赏	南	宫
墨	哈	谯	笪	年	爱	阳	佟
第	五	言	福	百	家	姓	终

三、姓氏故事

《百家姓》是一本有文无义的启蒙读物，其内容并没有什么实际意义，可为什么长期以

来，备受广大民众的重视，一直作为古代儿童启蒙的必读书籍呢？究其原因，在于《百家姓》不仅仅是简单记录了中华民族姓氏状况，更重要的是这些姓氏背后包含了深厚的文化与故事。可以说，每一个姓氏的由来，都有一个故事，都有一种厚重无比的文化。它们相互影响，渗透演化，如拼图一般，交织重叠，成为我们整个中华民族文化的重要组成部分。



① 李姓

李姓为当今中国第一大姓，也是客家第一大姓。相传李姓的始祖为皋陶(gāo yáo)，他在尧手下做官，主管司法，官名为“大理”。他的子孙世袭大理职务，历经虞、夏、商三代，以官职为姓，被人称为“理氏”。商朝末年，皋陶的子孙理征因刚正不阿，执法如山得罪了暴君商纣王，被处死。理征的妻子和儿子开始逃亡。因为沿途的李子树上挂满了又大又红的李子，母子俩摘取李子充饥才得以活命。为了纪念这段蒙难的历史，感谢李子的活命之恩，母子俩改“理”姓为“李”，这就是李姓的由来。很长一段时期，李姓还是个小姓。但到了唐代，一部分其他姓氏的臣民因助李渊、李世民父子建国有功而被李氏皇族赐姓李。这样，李氏宗族便庞大起来，一跃成为中国的大姓。古代李姓中最早建立起名望的家族多住在陇西(今甘肃兰州、巩昌、秦川一带)，因此西陇便成为李姓家族的郡望源地。现赣南许多李姓客家人以陇西望族而自豪。

② 王姓

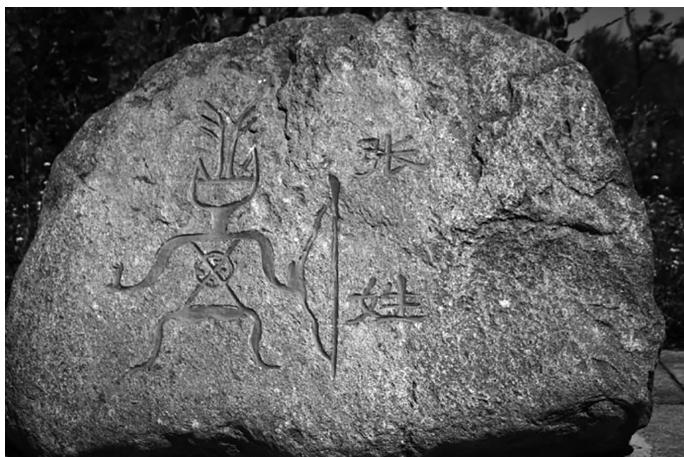
王姓是一个大家族，在这个家族中出现了许多文学名人、艺术名人和科技名人。王姓历来就是中国赫赫有名的姓氏之一。特别是东晋南北朝时期，王姓以高高在上的一流士族自居。许多其他姓氏与之通婚都认为是一件很荣耀的事情。但在现代社会，王姓也只不过是

百家姓中的普通一姓，正如唐朝大诗人刘禹锡感慨的那样：“旧时王谢堂前燕，飞入寻常百姓家。”



(3) 张姓

张姓被称作“军武之姓”。一是因为据统计，张姓的历代名人中有近三分之一是军事名人，如张良、张飞、张勋、张学良等；二是因为张姓的由来，也与军事和战争有关。相传，古时有个叫挥的人，从小就爱挥刀舞枪，既勇猛，又聪明，是弓的发明者。弓箭在古代是战争中最重要的武器。挥因此而被封官，负责监制弓箭，官名为“弓王”，并被赐姓“张”。在古文中，“张”字就像一个人持弓欲射。张姓很早就是一个大姓，西汉末年就有南迁到江西赣州及附近的闽粤之地，成为当地客家先民。



(4) 刘姓

刘姓的由来，有一个有趣的故事。相传晋襄公死后，其儿子夷皋还小，大臣们都主张立晋襄公的弟弟公子雍为晋君。于是执政大臣赵盾派人去秦国接公子雍回国继位。晋襄公的夫人穆嬴知道此事后，天天抱着太子夷皋去朝廷上哭闹。赵盾等人被她闹得没办法，只好立小孩为晋君。这时公子雍已经由秦军护送来到边境，赵盾就亲率晋军去阻挡。秦人一见赵

盾出尔反尔,非常恼火,双方在令孤一带交战起来。秦军准备不足,打了败仗。而由赵盾派去接公子雍的士兵也只好留在秦国。其后裔也就成了刘氏——意思是由“留”成刘姓。

5 陈姓

陈姓按人口统计是中国的第五大姓,陈姓的由来也有一段故事。周武王灭商后,找到舜帝的后裔妫满,并把大女儿元姬嫁给他,封他为陈侯。妫满死后,谥号陈湖公,陈氏就是他的后代。这就是陈姓的由来。

课后练习

1.看谜语,猜姓氏

- | | |
|-----------------|-------|
| (1)一加一。 | 谜底() |
| (2)九月菊。 | 谜底() |
| (3)孔子登山。 | 谜底() |
| (4)舌头没了。 | 谜底() |
| (5)多一画教书,少一画带兵。 | 谜底() |

2.实践活动

做一份手抄报,介绍自己的姓氏或百家姓的有趣故事。

要求:(1)统一用4开美术纸。

(2)内容生动,形式美观大方,适量插图,书写合乎规范。



第四课 千字文

一、概述

千字文，即由一千个汉字组成的韵文。全文共 250 句，每四字一句，字不重复，句句押韵，首尾连贯，音韵谐美。以“天地玄黄，宇宙洪荒”开头，“谓语助者，焉哉乎也”结尾，有条不紊地介绍了天文、自然、地理、历史、农耕、祭祀、园艺、修身养性、人伦道德、饮食起居等各个方面。

据史书记载，《千字文》是南朝梁武帝在位时期(502—549)编成的，其编者是梁朝的周兴嗣。相传，梁武帝萧衍为了教诸王，让殷铁石从王羲之的作品中拓出一千个不同的字，每个字一张纸。然后把这些无次序的拓片交给周兴嗣，让他编成有内容的韵文。周兴嗣用了一夜时间将其编完，累得须发皆白。

《千字文》是中国早期的蒙学读本，和《三字经》《百家姓》合称“三百千”，至今流传了 1400 多年，它既是一部优秀的童蒙读物，也是中国优秀传统文化的一个重要组成部分。全文由四个部分组成，第一部分从天地开辟讲起。有了天地，就有了日月、星辰和四时寒暑的变化，也就有了孕生于大地的江河湖海，飞鸟游鱼，天地之间也就出现了人和时代的变迁。第二部分重在讲述人的修养标准和原则。指出人要孝亲，诚挚地想着父母的养育之恩。同时做人要“知过必改”，讲信用，树立良好的形象和信誉。接着文中对忠、孝和人的言谈举止、交友等方面进行了深入的阐述。第三部分首言京城形胜，极力描绘都邑的壮丽，“宫殿盘郁，楼观飞惊”。京城之中汇集了丰富的典籍和大批的英才，“既集坟典，亦聚群英”，重在叙述上层社会的豪华生活和他们的文治武功。第四部分主要描述恬淡的田园生活。赞美了那些甘于寂寞、不为名利羁绊的人们，对民间温馨的人情向往之至。

二、《千字文》

(1) 第一部分

tiān dì xuán huáng yǔ zhòu hóng huāng
天 地 玄 黄 宇 宙 洪 荒

日	月	盈	昃	辰	宿	列	张	(1)
寒	来	暑	往	秋	收	冬	藏	
闰	余	成	岁	律	吕	调	阳	(2)
云	腾	致	雨	露	结	为	霜	
金	生	丽	水	玉	出	昆	冈	(3)
剑	号	巨	阙	珠	称	夜	光	
果	珍	李	柰	菜	重	芥	姜	(4)
海	咸	河	淡	鳞	潜	羽	翔	
龙	师	火	帝	鸟	官	人	皇	(5)
始	制	文	字	乃	服	衣	裳	
推	位	让	国	有	虞	陶	唐	(6)
吊	民	伐	罪	周	发	殷	汤	
坐	朝	问	道	垂	拱	平	章	(7)
爱	育	黎	首	臣	伏	戎	羌	
遐	迩	一	体	率	宾	归	王	(8)
鸣	凤	在	竹	白	驹	食	场	
化	被	草	木	赖	及	万	方	(9)

译文

(1)天是青黑色的，地是黄色的，宇宙形成于混沌蒙昧的状态中。太阳正了又斜，月亮圆了又缺，星辰布满在无边的太空中。

注释 盈：月光圆满。昃：太阳西斜。宿：我国天文学家将天空中某些星的集合体叫作“宿”。

(2)寒暑循环变换，来了又去，去了又来；秋天收割庄稼，冬天储藏粮食。积累数年的闰余并成一个月，放在闰年里；古人用六律六吕来调节阴阳。

注释 律吕：中国古代将一个八度分为十二个不完全相等的半音，从低到高依次排列，每个半音称为一律，其中奇数各律叫作“律”，偶数各律叫作“吕”，总称“六律”“六吕”，简称“律吕”。相传黄帝时伶伦制乐，用律吕以调阴阳。

(3)云气上升遇冷就形成了雨，夜里露水遇冷就凝结成霜。黄金产在金沙江，玉石出在昆仑山岗。

注释 丽水：即丽江，又名金沙江，出产黄金。昆冈：昆仑山。

(4)最锋利的宝剑叫“巨阙”，最贵重的明珠叫“夜光”。水果里最珍贵的是李子和柰子，蔬菜中最重要的是芥菜和生姜。

注释 巨阙(què)：越王允常命欧冶子铸造了五把宝剑，第一为巨阙，其余依次名为纯钩、湛卢(zhànlú)、莫邪(mòxié)、鱼肠，全都锋利无比，而以巨阙为最。夜光：《搜神记》中说，隋侯救好了一条受伤的大蛇，后来大蛇衔了一颗珍珠来报答他的恩情，那珍珠夜间放射出的光辉能照亮整个殿堂，因此人称“夜光珠”。柰(nài)：果木名，落叶小乔木，花白色，果小。

(5)海水是咸的，河水是淡的，鱼儿在水中潜游，鸟儿在空中飞翔。龙师、火帝、鸟官、人皇，这都是上古时代的帝皇官员。

注释 龙师：相传伏羲氏用龙给百官命名，因此叫他“龙师”。火帝：神农氏用火给百官命名，因此叫他“火帝”。鸟官：少昊(hào)氏用鸟给百官命名，叫他“鸟官”。人皇：传说中的三皇之一。《史记·补三皇本纪》中说：“人皇有九个头，乘着云车，驾着六只大鸟，兄弟九人，分掌九州，各立城邑，共传了150代。”

(6)苍颉创制了文字，嫘祖制作了衣裳。唐尧、虞舜英明无私，主动把君位禅让给功臣贤人。

注释 有虞：有虞氏，传说中的远古部落名，舜是它的首领。这里指舜，又称虞舜。陶唐：陶唐氏，传说中的远古部落名，尧是它的首领。这里指尧，又称唐尧。尧当了七十年君主，他死时把君位让给了舜；舜当了五十年君主，又把君位传给了禹；史称“禅(shàn)让”。

(7)安抚百姓，讨伐暴君，是周武王姬发和商王成汤。贤明的君主坐在朝廷上向大臣们询问治国之道，垂衣拱手，毫不费力就能使天下太平，功绩彰著。

注释 周发：西周的第一个君主武王姬(jī)发，他讨伐暴君商纣王而建立周朝。殷汤：历史上商朝又称殷，成汤是第一个君主，他讨伐夏朝暴君桀(jié)而建立商朝。垂拱：语出《书·武成》：“淳信明义，崇德报功，垂拱而天下治”。意思是不做什么而天下太平。多用作称颂皇帝无为而治的套语。平章：平指太平，章通“彰”，彰明，显著。

(8)他们爱抚、体恤老百姓，使四方各族人俯首称臣。普天之下都统一成了一个整体，所有的老百姓都服服帖帖地归顺于他的统治。

注释 遐迩(xiá ěr)：指远近。率宾：出自《诗经》：“普天之下，莫非王土；率土之滨，莫非王臣。”

(9)凤凰在竹林中欢乐地鸣叫，小白马在草场上自由自在地吃着草食。圣君贤王的仁德之治使草木都沾受了恩惠，恩泽遍及天下百姓。

注释 驹(jū)：小马。被(pī)：通“披”，覆盖，恩泽。

② 第二部分

gài	cǐ	shēn	fà	sì	dà	wǔ	cháng
盖	此	身	发	四	大	五	常
gōng	wéi	jū	yǎng	qǐ	gǎn	huǐ	shāng
恭	惟	鞠	养	岂	敢	毁	伤
nǚ	mù	zhēn	jié	nán	xiào	cái	liáng
女	慕	贞	洁	男	效	才	良
zhī	guò	bì	gǎi	dé	néng	mò	wàng
知	过	必	改	得	能	莫	忘
wǎng	tán	bǐ	duǎn	mǐ	shì	jǐ	cháng
罔	谈	彼	短	靡	恃	已	长
xìn	shǐ	kě	fù	qì	yù	nán	liáng
信	使	可	复	器	欲	难	量
							(12)

mò	bēi	sī	rǎn	shī	zàn	gāo	yáng
墨	悲	丝	染	诗	赞	羔	羊
jǐng	xíng	wéi	xián	kè	niàn	zuò	shèng (13)
景	行	维	贤	克	念	作	圣
dé	jiàn	míng	lì	xíng	duān	biǎo	zhèng
德	建	名	立	形	端	表	正
kōng	gǔ	chuán	shēng	xū	táng	xí	tīng (14)
空	谷	传	声	虚	堂	习	听
huò	yīn	è	jī	fú	yuán	shàn	qìng
祸	因	恶	积	福	缘	善	庆
chǐ	bì	fēi	bǎo	cùn	yīn	shì	jìng (15)
尺	璧	非	宝	寸	阴	是	竞
zī	fù	shì	jūn	yuē	yǎn	yǔ	jìng
资	父	事	君	曰	严	与	敬
xiào	dāng	jié	lì	zhōng	zé	jìn	mìng (16)
孝	当	竭	力	忠	则	尽	命
lín	shēn	lǚ	bó	sù	xīng	wēn	qīng
临	深	履	薄	夙	兴	温	清
sì	lán	sī	xīn	rú	sōng	zhī	shèng (17)
似	兰	斯	馨	如	松	之	盛
chuān	liú	bù	xī	yuān	chéng	qǔ	yìng
川	流	不	息	渊	澄	取	映
róng	zhǐ	ruò	sī	yán	cí	ān	dìng (18)
容	止	若	思	言	辞	安	定
dǔ	chū	chéng	měi	shèn	zhōng	yí	lìng
笃	初	诚	美	慎	终	宜	令
róng	yè	suǒ	jī	jí	shèn	wú	jìng (19)
荣	业	所	基	籍	甚	无	竟
xué	yōu	dēng	shì	shè	zhí	cóng	zhèng
学	优	登	仕	摄	职	从	政
cún	yǐ	gān	táng	qù	ér	yì	yǒng (20)
存	以	甘	棠	去	而	益	咏
yuè	shū	guì	jiàn	lǐ	bié	zūn	bēi
乐	殊	贵	贱	礼	别	尊	卑
shàng	hé	xià	mù	fū	chàng	fù	suí (21)
上	和	下	睦	夫	唱	妇	随

wài	shòu	fù	xùn	rù	fèng	mǔ	yí
外	受	傅	训	入	奉	母	仪
zhū	gū	bó	shū	yóu	zǐ	bǐ	ér
诸	姑	伯	叔	犹	子	比	儿
kǒng	huái	xiōng	dì	tóng	qì	lián	zhī
孔	怀	兄	弟	同	气	连	枝
jiāo	yǒu	tóu	fèn	qiè	mó	zhēn	guī
交	友	投	分	切	磨	箴	规
rén	cí	yǐn	cè	zào	cì	fú	lí
仁	慈	隐	恻	造	次	弗	离
jié	yì	lián	tuì	diān	pèi	fěi	kuī
节	义	廉	退	颠	沛	匪	亏
xìng	jìng	qíng	yì	xīn	dòng	shén	pí
性	静	情	逸	心	动	神	疲
shǒu	zhēn	zhì	mǎn	zhú	wù	yì	yí
守	真	志	满	逐	物	意	移
jiān	chí	yǎ	cāo	hào	jué	zì	mí
坚	持	雅	操	好	爵	自	靡

(22) (23) (24) (25) (26)

译文

(10)人的身体发肤分属于“四大”，一言一动都要符合“五常”。诚挚地想着父母养育之恩，哪里还敢毁坏损伤它。

(11)女子要仰慕那些持身严谨的贞妇洁女，男子要仿效那些有才能有道德的人。知道自己有过错，一定要改正；适合自己干的事，不要放弃。

(12)不要谈论别人的短处，也不要依仗自己有长处就不思进取。诚实的话要经得起考验，器度要大，让人难以估量。

(13)墨子悲叹白丝被染上了杂色，《诗经》赞颂羔羊能始终保持洁白如一。要仰慕圣贤的德行，要克制私欲，努力仿效圣人。

注释 诗赞羔羊：“诗”：这里指《诗经》。《诗经》是中国古代有记载的第一部诗歌总集，共305篇，又取整数，称为“诗三百”，分为风、雅、颂三部分。羔羊：《诗经·召南》里有“羔羊”一篇，表面上是赞美羔羊的素白，实质上是称颂穿皮袄的人——士大夫具有羔羊般纯洁正直、不受污染的品德。

(14)养成了好的道德，就会有好的名声；就如同形体端庄了，仪表就正直了一样。空旷

的山谷中呼喊声传得很远，宽敞的厅堂里说话声非常清晰。

注释 习：长期反复地做，逐渐养成的不自觉的活动。

(15)灾祸是作恶多端的结果，福禄是乐善好施的回报。一尺长的美玉不能算是真正的宝贝，而即使是片刻时光也值得珍惜。

注释 祸、福二句：语出《周易》：“积善之家，必有余庆；积不善之家，必有余殃。”

(16)奉养父亲，侍奉君主，要严肃而恭敬。孝顺父母应当竭尽全力，忠于君主要不惜献出生命。

注释 事：侍奉。

(17)要“如临深渊，如履薄冰”那样小心谨慎；要早起晚睡，侍候父母让他们感到冬暖夏凉。让自己的德行像兰草那样的清香，像松柏那样的茂盛。

注释 夙兴：“夙兴夜寐”之略。夙，早。温清(qìng)：“冬温夏清”之略。清，凉。

(18)还能延及子孙，像大河川流不息；影响世人，像碧潭清澄照人。仪容举止要沉静安详，言语措辞要稳重，显得从容沉静。

(19)无论修身、求学、重视开头固然不错，认真去做，有好的结果更为重要。这是一生荣誉的事业的基础，有此根基，发展就没有止境。

注释 笃(dǔ)：忠实，诚信。籍：作衬垫的东西，凭借。

(20)书读好了就能做官，可以行使职权参加国政。周人怀念召伯的德政，召公活着时曾在甘棠树下理政，他过世后老百姓对他更加怀念歌咏。

注释 学优：《论语》有“学而优则仕”之语。摄(shè)：代理。甘棠：木名。即棠梨。《史记·燕召公世家》：“周武王之灭纣，封召公于北燕……召公巡行乡邑，有棠树，决狱政事其下，自侯伯至庶人各得其所，无失职者。召公卒，而民人思召公之政，怀棠树不敢伐，哥咏之，作《甘棠》之诗。”后遂以“甘棠”称颂循吏的美政和遗爱。

(21)音乐要根据人们身份的贵贱而有所不同，礼节要根据人们地位的高低而有所区别。上下要和睦相处，夫妇要一唱一随，协调和谐。

(22)在外接受师傅的训诲，在家遵从父母的教导。对待姑姑、伯伯、叔叔等长辈，要像是他们的亲生子女一样。

(23)兄弟之间要相互关心，因为同受父母血气，如同树枝相连。结交朋友要意气相投，要能学习上切磋琢磨，品行上互相告勉。

注释 孔怀：出自《诗·小雅·常棣》：“死丧之威，兄弟孔怀。”后来多用“孔怀”来代指“兄弟”。切磨：本指加工玉石等器物，此引申为学问上的探讨研究。箴（zhēn）：劝诫、劝勉。

(24)仁义、慈爱，对人的恻隐之心，在任何时候、任何地方都不能抛离。气节、正义、廉洁、谦让这些品德，在最穷困潦倒的时候也不可亏缺。

注释 隐恻：恻隐，怜悯、同情。颠沛：跌倒，比喻处境窘迫困顿。匪（fěi）：非，不是。

(25)保持内心清静平定，情绪就会安逸舒适；心为外物所动，精神就会疲惫困倦；保持自己天生的善性，愿望就可以得到满足；追求物欲享受，善性就会转移改变。

(26)坚定地保持着高雅情操，好的职位自然就会属于你。

注释 磨：牵系，拴住，系住。

③ 第三部分

dū	yì	huá	xià	dōng	xī	èr	jīng	(27)
都	邑	华	夏	东	西	二	京	
bèi	máng	miàn	luò	fú	wèi	jù	jīng	
背	邙	面	洛	浮	渭	据	泾	
gōng	diàn	pán	yù	lóu	guān	fēi	jīng	(28)
宫	殿	盘	郁	楼	观	飞	惊	
tú	xiě	qín	shòu	huà	cǎi	xiān	líng	
图	写	禽	兽	画	彩	仙	灵	
bǐng	shè	páng	qǐ	jiǎ	zhàng	duì	yíng	(29)
丙	舍	傍	启	甲	帐	对	楹	
sì	yán	shè	xí	gǔ	sè	chuī	shēng	
肆	筵	设	席	鼓	瑟	吹	笙	
shēng	jiē	nà	bì	biàn	zhuǎn	yí	xīng	(30)
升	阶	纳	陛	弁	转	疑	星	
yòu	tōng	guǎng	nèi	zuǒ	dá	chéng	míng	
右	通	广	内	左	达	承	明	
jì	jí	féng	diǎn	yì	jù	qún	yīng	(31)
既	集	坟	典	亦	聚	群	英	

杜	gǎo	zhōng	lì	漆	shū	bì	jīng
稿		钟	隶	书		壁	经
府	luó	jiàng	xiàng	路	jiā	huái	卿
罗		将	相	侠		槐	(32)
户	fēng	bā	xiàn	家	jǐ	qiān	bīng
封		八	县	给		千	兵
高	guān	péi	niǎn	驱	gǔ	zhèn	yīng
冠		陪	辇	轂	縠	振	(33)
世	lù	chǐ	fù	车	jià	féi	qīng
禄		侈	富	驾		肥	轻
策	gōng	mào	shí	勒	bēi	kè	míng
功		茂	实	碑		刻	(34) 铭
磻	xī	yī	yǐn	佐	shí	ē	héng
溪		伊	尹	佐	时	阿	衡
奄	zhái	qū	fù	wēi	dàn	shú	yíng
宅		曲	阜	微	旦	孰	(35) 营
桓	gōng	kuāng	hé	济	ruò	fú	qīng
公		匡	合	弱		扶	倾
绮	huí	hàn	huì	说	gǎn	wǔ	dīng
回		汉	惠	感		武	(36) 丁
俊	yì	mì	wù	多	shì	shí	níng
乂		密	勿	士	士	寔	宁
晋	chǔ	gēng	bà	赵	wèi	kùn	héng
楚		更	霸	魏		困	(37) 横
假	tú	miè	guó	践	tǔ	huì	méng
途		灭	虢	践	土	会	盟
何	zūn	yuē	fǎ	韩	bì	fán	xíng
遵		约	法	韩	弊	烦	(38) 刑
起	jiǎn	pō	mù	用	jūn	zuì	jīng
翦		颇	牧	军		最	精
宣	wēi	shā	mò	驰	yù	dān	qīng
威		沙	漠	驰	誉	丹	(39) 青
九	zhōu	yǔ	jì	百	jùn	qín	bìng
州		禹	迹	百	郡	秦	并
岳	zōng	tài	dài	禅	zhǔ	yún	tíng
岳		宗	岱	主		云	(40) 亭

yàn	mén	zǐ	sài	jī	tián	chì	chéng
雁	门	紫	塞	鸡	田	赤	城
kūn	chí	jié	shí	jù	yě	dòng	tíng
昆	池	碣	石	巨	野	洞	庭 (41)
kuàng	yuǎn	mián	miǎo	yán	xiù	yǎo	míng
旷	远	绵	邈	岩	岫	杳	冥 (42)

译文

(27)古代的都城华美壮观，有东京洛阳和西京长安。

注释 邑：国都，京城。

(28)洛阳北靠邙山，面临洛水；长安北横渭水，远据泾河。宫殿回环曲折，楼台宫阙凌空欲飞，使人心惊。

注释 邙：山名，北邙山，在河南省。

(29)宫殿上绘着各种飞禽走兽，描画出五彩的天仙神灵。正殿两边的配殿从侧面开启，豪华的帐幕对着高高的楹柱。

注释 丙舍：宫中别室。甲帐：汉武帝时所造的帐幕。

(30)宫殿里摆着酒席，弹琴吹笙一片欢腾。官员们上下台阶互相祝酒，珠帽转动，像满天的星斗。

(31)右面通向用以藏书的广内殿，左面到达朝臣休息的承明殿。这里收藏了很多的典籍名著，也聚集着成群的文武英才。

(32)里边有杜度草书的手稿和钟繇隶书的真迹，有从汲县魏安厘王冢中发现掘出来的漆写古书，以及汉代鲁恭王在曲阜孔庙墙壁内发现的古文经书。宫廷内将相依次排成两列，宫廷外大夫公卿夹道站立。

(33)他们每户有八县之广的封地，配备成千以上的士兵。他们戴着高高的官帽，陪着皇帝出游，驾着车马，帽带飘舞着，好不威风。

注释 辇：古时用人拉或推的车。轂：泛指车。

(34)他们的子孙世代领受俸禄，奢侈豪富，出门时轻车肥马，春风得意。朝廷还详尽确实地记载他们的功德，刻在碑石上流传后世。

(35)周武王磻溪遇吕尚，尊他为“太公望”；伊尹辅佐时政，商汤王封他为“阿衡”。周成王占领了古奄国曲阜一带，要不是周公旦辅政哪里能成？



(36)齐桓公九次会合诸侯，出兵援助势单力薄和面临危亡的诸侯小国。汉惠帝做太子时靠绮里季才幸免废黜，商君武丁感梦而得贤相傅说。

(37)能人治政勤勉努力，全靠许多这样的贤士，国家才富强安宁。晋、楚两国在齐之后称霸，赵、魏两国因连横而受困于秦。

注释 义：“千人之英曰俊，百人之英曰义”，义是贤才的意思。密勿是勤勤恳恳的意思。横：连横。战国时，苏秦说(shuì)六国联合拒秦，史称“合纵”。张仪主张拆散合纵，使六国一个个服从秦国，称为“连横”。由于连横，秦国采取远交近攻政策，首先打击赵、魏，所以说“赵魏困横”。

(38)晋国向虞国借路去消灭虢国，晋文公在践土召集诸侯歃血会盟。萧何遵奉汉高祖简约的法律，韩非惨死在他自己所主张的苛刑之下。

(39)秦将白起、王翦，赵将廉颇、李牧，用兵作战最为精通。他们的声威远扬到北方的沙漠，美名和肖像永远流传在千古史册之中。

注释 起翦颇牧：起：白起；翦：王翦；颇：廉颇；牧：李牧。

(40)九州之内都留下了大禹治水的足迹，全国各郡在秦并六国后归于统一。五岳以泰山为尊，历代帝王都在云山和亭山主持禅礼。

注释 岱：泰山的别称，也叫“岱宗”“岱岳”。

(41)名关有北疆雁门，要塞有万里长城，驿站有边地鸡田，奇山有天台赤城。赏池赴昆明滇池，观海临河北碣石，看泽去山东巨野，望湖上湖南洞庭。

(42)中国的土地辽阔遥远，没有穷极，名山奇谷幽深秀丽，气象万千。

④ 第四部分

zhì	běn	yú	nóng	wù	zī	jià	sè
治	本	于	农	务	兹	稼	穡
chù	zài	nán	mǔ	wǒ	yì	shǔ	jì
俶	载	南	亩	我	艺	黍	稷
shuì	shú	gòng	xīn	quàn	shǎng	chù	zhì
税	熟	贡	新	劝	赏	黜	陟
mèng	kē	dūn	sù	shǐ	yú	bǐng	zhí
孟	轲	敦	素	史	鱼	秉	直
shù	jī	zhōng	yōng	láo	qiān	jǐn	chì
庶	几	中	庸	劳	谦	谨	敕

(43) (44)

líng	yīn	chá	lǐ	jiàn	mào	biàn	sè	(45)
聆	音	察	理	鉴	貌	辨	色	
yí	jué	jiā	yóu	miǎn	qí	zhī	zhí	
贻	厥	嘉	猷	勉	其	祗	植	
xǐng	gōng	jī	jiè	chǒng	zēng	kàng	jí	(46)
省	躬	讥	诫	宠	增	抗	极	
dài	rǔ	jìn	chǐ	lín	gāo	xìng	jí	
殆	辱	近	耻	林	皋	幸	即	
liǎng	shū	jiàn	jī	jiě	zǔ	shuí	bī	(47)
两	疏	见	机	解	组	谁	逼	
sǒ	jū	xián	chǔ	chén	mò	jì	liáo	
索	居	闲	处	沉	默	寂	寥	
qiú	gǔ	xún	lùn	sàn	lù	xiāo	yáo	(48)
求	古	寻	论	散	虑	逍	遥	
xīn	zòu	lèi	qiǎn	qī	xiè	huān	zhāo	
欣	奏	累	遣	戚	谢	欢	招	
qú	hé	dì	lì	yuán	mǎng	chōu	tiáo	(49)
渠	荷	的	历	园	莽	抽	条	
pí	pá	wǎn	cuì	wú	tóng	zǎo	diāo	
枇	杷	晚	翠	梧	桐	蚤	凋	
chén	gēn	wěi	yì	luò	yè	piāo	yáo	(50)
陈	根	委	翳	落	叶	飘	摇	
yóu	kūn	dú	yùn	líng	mó	jiàng	xiāo	
游	鶠	独	运	凌	摩	绎	霄	
dān	dú	wán	shì	yù	mù	náng	xiāng	(51)
耽	读	玩	市	寓	目	囊	箱	
yì	yóu	yōu	wèi	shǔ	ěr	yuán	qiáng	
易	輶	攸	畏	属	耳	垣	墙	
jù	shàn	cān	fàn	shì	kǒu	chōng	cháng	(52)
具	膳	餐	饭	适	口	充	肠	
bǎo	yù	pēng	zǎi	jī	yàn	zāo	kāng	
饱	饫	烹	宰	饥	厌	糟	糠	
qīn	qī	gù	jiù	lǎo	shào	yì	liáng	(53)
亲	戚	故	旧	老	少	异	粮	
qiè	yù	jì	fǎng	shì	jīn	wéi	fáng	
妾	御	绩	纺	侍	巾	帷	房	

国学经典诵读

wán	shàn	yuán	jié	yín	zhú	wěi	huáng	(54)
纨	扇	圆	絜	银	烛	炜	煌	
zhòu	mián	xī	mèi	lán	sǔn	xiàng	chuáng	
昼	眠	夕	寐	蓝	笋	象	床	
xián	gē	jiǔ	yàn	jiē	bēi	jǔ	shāng	(55)
弦	歌	酒	宴	接	杯	举	觞	
jiǎo	shǒu	dùn	zú	yuè	yù	qiè	kāng	
矫	手	顿	足	悦	豫	且	康	
dí	hòu	sì	xù	jì	sì	zhēng	cháng	(56)
嫡	后	嗣	续	祭	祀	烝	尝	
jī	sǎng	zài	bài	sǒng	jù	kǒng	huáng	
稽	颡	再	拜	悚	惧	恐	惶	
jiān	dié	jiǎn	yào	gù	dá	shěn	xiáng	(57)
笺	牒	简	要	顾	答	审	详	
hái	gòu	xiǎng	yù	zhí	rè	yuàn	liáng	
骸	垢	想	浴	执	热	愿	凉	
lú	luó	dú	tè	hài	yuè	chāo	xiāng	(58)
驴	骡	犊	特	骇	跃	超	骧	
zhū	zhǎn	zéi	dào	bǔ	huò	pàn	wáng	
诛	斩	贼	盜	捕	获	叛	亡	
bù	shè	liáo	wán	jī	qín	ruǎn	xiào	(59)
布	射	僚	丸	嵇	琴	阮	啸	
tián	bǐ	lún	zhǐ	jūn	qiǎo	rénn	diào	
恬	笔	伦	纸	钧	巧	任	钓	
shì	fēn	lì	sú	bìng	jiē	jiā	miào	(60)
释	纷	利	俗	并	皆	佳	妙	
máo	shī	shū	zī	gōng	pín	yán	xiào	
毛	施	淑	姿	工	颦	妍	笑	
nián	shǐ	měi	cuī	xī	huī	lǎng	yào	(61)
年	矢	每	催	曦	晖	朗	曜	
xuán	jī	xuán	wò	huì	pò	huán	zhào	
璇	玑	悬	斡	晦	魄	环	照	
zhǐ	xīn	xiū	hù	yǒng	suí	jí	shào	(62)
指	薪	修	祜	永	绥	吉	劭	
jǔ	bù	yǐn	lǐng	fǔ	yǎng	láng	miào	
矩	步	引	领	俯	仰	廊	庙	

shù	dài	jīn	zhuāng	pái	huái	zhān	tiào	(63)
束	带	矜	庄	徘	徊	瞻	眺	
gū	lòu	guǎ	wén	yú	méng	děng	qiào	
孤	陋	寡	闻	愚	蒙	等	诮	
wèi	yǔ	zhù	zhě	yān	zāi	hū	yě	(64)
谓	语	助	者	焉	哉	乎	也	

译文

(43)治国的根本在发展农业，要努力做好播种收获这些农活。一年的农活该开始干起来了，种植着小米和黄米。

(44)收获季节，用刚熟的新谷交纳税粮，庄稼种得好的受到表彰和赏赐，种得不好的就要受到处罚。孟子崇尚朴素，史官子鱼秉性刚直。

(45)做人要尽可能合乎中庸的标准，勤奋、谦逊、谨慎，懂得规劝告诫自己。听人说话要审察其中的道理，看人容貌要看出他的心情。

(46)要给人家留下正确高明的忠告或建议，勉励别人谨慎小心地处世立身。听到别人的讥讽告诫，要反省自身；备受恩宠不要得意忘形，对抗权尊。

(47)如果知道有危险耻辱的事快要发生就退隐山林，还可以幸免于祸。汉代疏广、疏受叔侄见机归隐，有谁逼迫他们辞去官职呢？

注释 皋：水边的高地。

(48)离群独居，悠闲度日，整天不用多费唇舌，清静无为岂不是好事。探求古人古事，读点至理名言，就可以排除杂念，自在逍遥。

(49)轻松的事凑到一起，费力的事丢在一边，消除不尽的烦恼，得来无限的快乐。池里的荷花开得光润鲜艳，园中的草木抽出条条嫩枝。

注释 的历：光彩烂灼的样子。

(50)到了冬天枇杷叶子还是绿的，梧桐一到秋天叶子就凋了。老树根蜿蜒曲折，落叶在秋风里四处飘荡。

注释 蚤：通“早”，指月初或早晨。

(51)只有远游的鲲鹏独立翱翔，直冲布满彩霞的云霄。汉代王充在街市上沉迷留恋于读书，眼睛注视的全是书袋和书籍。

注释 囊：口袋。

(52)换了轻便的车子要注意危险,说话要防止隔墙有耳。平时的饭菜,要适合口味,让人吃得饱。

注释 辄:一种轻便的车子。攸:所。垣:矮墙,也泛指墙。

(53)饱的时候自然满足于大鱼大肉,饿的时候应当满足于粗菜淡饭。亲属、朋友会面要盛情款待,老人、小孩的食物应和自己不同。

(54)小妾婢女要管理好家务,尽心恭敬地服侍好主人。圆圆的绢扇洁白素雅,白白的蜡烛明亮辉煌。

注释 纶纺:泛指纺纱,绩麻诸事。即纺绩。帷房:内房。纨:很细的丝织品。

(55)白日小憩,晚上就寝,有青篾编成的竹席和象牙雕屏的床榻。奏着乐,唱着歌,摆酒开宴;接过酒杯,开怀畅饮。

注释 箼:酒杯。

(56)情不自禁地手舞足蹈,真是又快乐又安康。子孙一代一代传续,四时祭祀不能懈怠。

(57)跪着磕头,拜了又拜;礼仪要周全恭敬,心情要悲痛虔诚。给别人写信要简明扼要,回答别人问题要详细周全。

注释 箴:文书、书信。

(58)身上脏了就想洗个澡,捧着热东西就希望它有风把它吹凉。家里有了灾祸,连驴子、骡子,大小牲口都会受惊,狂蹦乱跳,东奔西跑。

注释 骸:身体。

(59)官府诛杀盗贼,捕获叛乱分子和亡命之徒。吕布善于射箭,宜僚善玩弹丸,嵇康善于弹琴,阮籍善于撮口长啸。

(60)蒙恬制造了毛笔,蔡伦发明了造纸,马钧发明了水车,任公子善于钓鱼。他们或者善于为人解决纠纷,或者善于发明创造有利于社会,这些都非常巧妙。

(61)毛嫱、西施,姿容姣美,哪怕皱着眉头,也像美美地笑。青春易逝,岁月匆匆催人渐老,只有太阳的光辉永远朗照。

注释 毛:毛嫱。西:西施。《庄子·齐物论》:“毛嫱、西施,人之所美也。”工:善。颦:皱眉。妍:美丽。矢:箭。曜:日光、照耀。

(62)高悬的北斗随着四季变换转动,明晦的月光洒遍人间每个角落。顺应自然,修德积

福，永远平安，多么美好。

注释 璇玑：古代称北斗星的第一星至第四星。斡：旋转。晦魄：月亮。

(63)如此心地坦然，方可以昂头迈步，一举一动都像在神圣的庙宇中一样仪表庄重。衣带穿着整齐端庄，举止从容，高瞻远瞩。

注释 羚：自夸、自恃。《礼记·表礼》：“不矜而庄。”

(64)这些道理孤陋寡闻就不会明白，只能和愚昧无知的人一样空活一世，让人耻笑。说到古书中的语助词，那就是“焉”“哉”“乎”“也”了。

注释 讷(qiào)：讥讽、嘲讽。

三、轶事典故

① 始制文字，乃服衣裳

这两句话说的是黄帝时代。黄帝被尊为人文始祖，从黄帝开始，人类的文明进程才正式开始。黄帝姓姬名云，因生于轩辕之丘又名轩辕，号有熊氏。从黄帝时代始，至今有五千年，所以说中国有五千年的文明史。黄帝手下有六个大臣，各有贡献。创造文字的是仓颉，仓颉造字；制作音乐的是伶伦，伶伦造乐；隶首做算数，大挠造甲子，岐伯作医学，发明衣裳的是胡曹。在此之前，原始文明阶段，人只是以树叶兽皮往下身一围。直至胡曹发明了衣裳：上身穿的叫衣，下身围的裙子叫裳，裤子是很晚才出现的。这里用仓颉造字、胡曹造衣裳代表黄帝时代完成的包括指南车、历法、舟车在内的传统科技成果和发明创造，称颂了中国人对人类物质文明的贡献。

传说中的黄帝大战蚩尤以后，在荆山铸鼎，举行庆功大典。正当众人欣赏巨鼎时，突然东方天际彤云密布，金光闪处一条金龙腾云而至。黄帝知道自己离开的时刻到了，于是乘上龙背。跟随黄帝登龙身的有七十余人，很多人扯住龙须也想上去，结果扯落了龙须和黄帝的弓。黄帝乘龙而去，百姓抱弓而哭。被扯下的龙须落地，长出了许多嫩草，就是中药里的龙须草。



(2) 桓公匡合，济弱扶倾

春秋五霸是齐桓公、晋文公、宋襄公、秦穆公、楚庄王，第一个就是齐桓公。齐国之所以



能够成为春秋第一大国，不仅仅是因为地理位置好、有渔盐之利，最主要的原因是国家的文化底蕴深厚，人民的素质和修养高。姜太公帮助武王统一了天下，被封在齐地，姜氏一系发展出的文化，代表了传统的道家文化。周公被封在鲁地，周氏一脉保存了周代的人文文化，发展出后世的儒家文化。齐桓公姓姜，名小白，用管仲当宰相发展经济、富国强兵。齐国临海，于是就晒盐捕鱼，又发展商业，使齐国成为当时第一经济强国。

桓公匡合中的匡是匡正，合是汇合。齐桓公匡正天下之乱，汇合各路诸侯。《论语》里记载：桓公九合诸侯，一匡天下，九次召开诸侯大会，与各诸侯国一起制定盟约。要达到什么目的呢？就是济弱扶倾，要帮助救济弱小的国家，要扶植

将要倾覆的周王室。

齐桓公并没有说空话，他北伐山戎以救燕国，平定狄乱以助邢国、卫国，曾解周王室之祸，定周襄王之位。公元前 656 年，齐桓公率鲁、宋等八国，征伐南方的楚国，迫使楚国制定了盟约，阻止了楚国的北进。齐桓公在位 43 年，先后纠合诸侯 26 次，真正是匡合天下、济弱扶倾。

(3) 晋楚更霸，赵魏困横

五霸的头一名是齐桓公，第二位就是晋文公了。晋文公，名重耳，为晋献公之子。因献公宠爱骊姬，杀太子申生，他在外避难十九年，后借秦穆公之力回国即位，时年已经 62 岁了。在位期间，他重用有才干的赵衰、狐偃等人发奋图强，国力日益强盛，出现了政平民阜、财用不匮的局面。同年，周王室发生内乱，周襄王逃出避难。晋文公利用这一机会兴兵勤王，护送襄王回国，提高了晋在中原诸侯中的威望。晋国在晋文公时代达到鼎盛，极盛时的晋国据有山西中南部、河北南部、河南西北部和陕西的一部分。直到春秋末期的三家分晋，才有赵韩魏跻身战国七雄之列。公元前 632 年，晋楚两国为夺霸主地位在城濮大战，楚国战败，晋文公当上了霸主。



五霸之中的楚国地域最广、人口最多、物产最丰，所以发展很快。楚庄王时期又极力整顿内政，任用贤才，厉行法治，加强兵备，使楚国出现一派国富兵强的景象。

公元前 597 年，楚庄王率领大军攻打郑国，晋国派兵救郑，在邲(bì)地(今河南荥阳东北)与楚国大战，晋国惨败。公元前 594 年冬，楚鲁蔡秦等十四国在蜀(今山东泰安西)开会结盟，正式推举楚国主盟，楚庄王遂成为称雄中原的霸主。公元前 591 年，楚庄王因病逝世，归葬纪南城郊。其儿子审继位，称楚共王。楚王墓、樊妃墓在今江陵城西北。郢城内原有庄王庙，今已废。

赵魏困横讲的是战国时期著名的说客苏秦、张仪所实行的合纵和连横的策略。苏秦、张仪与孙膑、庞涓都是战国时代人，同是鬼谷子的学生，孙膑、庞涓走了军事路线，苏秦、张仪走政治路线。苏秦第一次的游说失败，回来后头悬梁，锥刺股苦读姜太公的《阴符经》，研究三略六韬等谋略学，一年以后再次出山。这次他改变策略，先从弱小的国家开始游说，说动了赵王、燕王，燕国更是提供他全部活动经费。最后连南方的楚国也被说动，结果是“并相六国”，当了六国的辅相。苏秦提出合纵战略，就是六国联合起来共同防御秦国，秦国敢犯任何一国，六国一起上。他提出的合纵战略受到普遍欢迎，六国都把副宰相的位置空着留给苏秦。合纵的结果是秦人恐惧，不敢窥兵于关中，天下不交兵者二十有九年(《战国策》)。苏秦后来在齐国被人刺杀而死，其弟苏代、苏厉继续他的路线。

六国合纵之后，秦国处于长达十余年的四面围困之中，秦惠文王很想改变这一局面，但苦无良策。就在这时，张仪拜见了秦王，陈述了近交远攻、远交近攻的连横破纵之策，秦王闻而心悦，肃然起敬，特拜张仪为上卿。张仪是魏国人，本是苏秦的同学。他胸怀大志，审时度势，善于通过权变立于不败之地。张仪的连横策略认为，国与国之间应该和平友好，谁也不要侵犯谁，大家联合起来对付一个假想敌是不可取的。这样既不友好，而且是逼着秦与六国为敌。六国被张仪连劝带哄地说服了，都与秦国签订了互不侵犯条约，苏秦的合纵就被拆散了。秦国随之采取远交近攻、各个击破的策略，灭了六国，统一了天下。秦惠文王曾御诏张仪为秦建功树勋如天之覆地之载，日月常昭，永著千秋，封张仪武信君、采邑五城。连横实施以后，秦国首先打击赵、魏，因为赵魏距离秦国最近，所以说是赵魏困横，被困于张仪提出的连横策略上。秦占据今天的陕西、甘肃、四川一带，赵占据今天河北南部、山西的中部和北部；魏在河南北部、山西西部和南部。

④ 起翦颇牧，用军最精

起翦颇牧，是战国时期的四大名将，也是中国历史上最著名的四大名将，就是白起、王翦、廉颇、李牧四位。白起、王翦是秦国的名将，廉颇、李牧是赵国的名将。

白起是战国第一名将，有战神之称，秦国眉县（今陕西眉县）人。16岁从军，历经70余战，从无败绩，是秦国军事史上非常重要的一个人物，后受封武安君。白起一生共歼灭六国军队约165万，故六国之兵闻白起之名而胆寒。据梁启超的说法，战国时代在战场上的直接死亡人数，大约有200万左右。白起一个人领兵就屠杀了165万，可以想象他率军打仗有多么凶猛。如秦国与赵国长平之战，纸上谈兵的赵括统帅赵军，白起统帅秦军。赵括哪里是白起的对手，败得一败涂地，45万赵军当了俘虏。如何处理这么多的人是个大问题。白起最后说，挖个坑埋了！可怜45万人全部被活埋，此后的赵国元气大伤，再也没有实力与秦国抗衡了。

王翦，关中频阳县（今陕西富平县）人，曾率秦军破赵国都城邯郸，消灭燕、赵等国。最后又以秦国的优势兵力灭了楚国，对秦始皇灭六国，统一天下起了很大的作用。

京剧有《将相和》的故事，说的就是赵国老将廉颇嫉妒丞相蔺相如。蔺相如的出身没有廉颇高贵，也没有什么功劳，只是代表赵国出使秦国，完璧归赵，才当了丞相。他因此看不起蔺相如，不但言语冲撞，走路也是每每蔺相如给他让路。有人问起此事，蔺相如说：我并非怕他，而是怕将相不合，给外寇以可乘之机。老廉颇听到后很惭愧，亲自负荆请罪，才有将相和的故事。

李牧是赵国守边抗击匈奴的名将，曾奉命常年驻守在雁门，防备匈奴。为免除匈奴对赵国边民的袭扰，他廉洁奉公，市租皆输入幕府，为士卒费，因而深得士兵的拥护。同时，坚持慎重防守的方针，凭长城之险，加强战备。习射骑，谨烽火，多间谍，使匈奴数年一无所得，而赵军则兵强马壮，愿为一战。此时，他才选用精兵良马，巧设奇阵，诱敌深入。大破匈奴十余万骑。其后十余年，匈奴不敢侵赵。后人称李牧为奇才，并在雁门关建靖边寺，纪念他戍边保民的战功。



课后练习

1.根据下列提示写出千字文中的原句

- (1)要时刻牢记父母的养育之恩,爱惜自己的身体,因为“_____，_____。”
- (2)要关心父母,对他们嘘寒问暖,因为“_____，_____。”
- (3)学习兰花、松柏的品质,因为“_____，_____。”
- (4)如果有的同学学习态度不够端正,言语不够镇静,可以告诉他“_____，_____。”
- (5)养成好的道德,就会有好的名声,所以应该“_____，_____。”

2.比较

阅读《千字文》第二部分与《弟子规》相关内容,然后分组讨论关于个人修养内容的区别。

3.讨论

作为一名中职学生,在仪容举止上应该注意哪些问题?

第五课 增广贤文

一、概述

《增广贤文》为中国古代儿童启蒙书目。又名《昔时贤文》《古今贤文》。书名最早见于明代万历年间的戏曲《牡丹亭》，据此可推知此书最迟写成于万历年。后来，经过明、清两代文人的不断增补，才改成现在这个模样，称《增广昔时贤文》，通称《增广贤文》。作者一直未见任何书载，只知道清代同治年间儒生周希陶曾进行过重订，原文很可能是民间创作的结晶。



《增广贤文》的内容大致有这样几个方面：一是谈人及人际关系，二是谈命运，三是谈如何处世，四是表达对读书的看法。《增广贤文》篇幅不长，通行本只有3800字左右。全书以韵文的形式，将格言排列在一起，各种句式交错而出，灵活多变，读起来抑扬顿挫，朗朗上口，从而突破了传统蒙学读物一种句式贯穿始终的基本格式，使语句更接近于口语，更易于为人们接受。

《增广贤文》从表面上看似乎杂乱无章，但只要认真通读全书，不难发现有其内在的逻辑。该书对人性的认识以“性本恶”为前提，以冷峻的目光洞察社会人生。亲情被金钱污染，“贫居闹市无人问，富在深山有远亲”；友情只是一句谎言，“有酒有肉多兄弟，急难何曾见一人”；尊卑由金钱来决定，“不信但看筵中酒，杯杯先敬有钱人”；法律和正义为金钱所操纵，“衙门八字开，有理无钱莫进来”；人性被利益扭曲，“山中有直树，世上无直人”；世故导致人心叵测，“画虎画皮难画骨，知人知面不知心”；人言善恶难辩，“入山不怕伤人虎，只怕人情两面刀”。

《增广贤文》有大量篇幅叙述如何待人接物,这部分内容是全文的核心。文中对忍让多有描述,认为忍让是消除烦恼祸患的方法。在主张自我保护、谨慎忍让的同时,也强调人的主观能动性,认为这是做事的原则。文中有很多强调命运和报应的内容,认为人的一切都是命运安排的,人应行善,才会有好的际遇。这些内容有其消极的一面,但它倡导行善做好事,则是值得肯定的。

《增广贤文》还是谚语的选集。以有韵的谚语和文献佳句选编而成,其内容十分广泛,从礼仪道德、典章制度到风物典故、天文地理,几乎无所不含,而又语句通顺,易懂。但中心是讲人生哲学、处世之道。其中一些谚语、俗语反映了中华民族千百年来形成的勤劳朴实、吃苦耐劳的优良传统,成为宝贵的精神财富,如“一年之计在于春,一日之计在于晨”“一饭一粥,当思来之不易,半丝半缕,恒念物力维艰”等;许多关于社会、人生方面的内容,经过人世沧桑的千锤百炼,成为警世喻人的格言,如“良药苦口利于病,忠言逆耳利于行”“善有善报,恶有恶报”“乐不可极,乐极生悲”等;一些谚语、俗语总结了千百年来人们同自然斗争的经验,成为简明生动哲理式的科学知识,如“近水知鱼性,近山知鸟音”“近水楼台先得月,向阳花木早逢春”等。

当然,《增广贤文》最能征服人心的是它的内容。书中那些精辟的有关人生世态的哲言警句绝非凭空而谈、信口雌黄,而是有极强的社会环境针对性和深厚的文化底蕴,是中国人处世经验、智慧和原则的总结,因此它集趣味性、研究性和实用指导性于一身,至今依然有鲜活的生命力。《增广贤文》语言明白晓畅,以其通俗性流传广泛,几乎成为古人交谈的口头语。成为人们解答日常生活中遇到困难的钥匙,成为广大民众思考人生的一种方法。

二、《增广贤文》(节选)

zhī jǐ zhī bǐ jiāng xīn bǐ xīn
知 己 知 彼, 将 心 比 心。

译文

了解自己又了解对方,拿自己的心去衡量别人的心。

评点

与人为善,将心比心,是中华民族的优良美德,人与人之间的交往应该传承这一美德。

jiǔ féng zhī jǐ yǐn shī xiàng huì rén yín
酒 逢 知 己 饮, 诗 向 会 人 吟。

译文

酒应当同知心朋友欢饮，诗应当向懂得欣赏的人吟诵。

xiāng shí mǎn tiān xià zhī xīn néng jǐ rén
相 识 满 天 下， 知 心 能 几 人。

译文

相识的人遍布天下，知心朋友能有几人？

评点

这几句是讲志同道合，相互了解才能成为真正朋友。

xiāng féng hǎo sì chū xiāng shí
相 逢 好 似 初 相 识，
dào lǎo zhōng wú yuàn hèn xīn
到 老 终 无 怨 恨 心。

译文

人与人之间的相识应该就像初次见面一样，这样到了老年也不会生出怨恨之心了。

评点

这两句讲人生苦短，相识的人很多，真正知心只有几个，道出了人生得一知己足矣的人生感慨。

jìn shuǐ zhī yú xìng jìn shān shí niǎo yīn
近 水 知 鱼 性， 近 山 识 鸟 音。

译文

常接近水，可以了解鱼的习性；常接近山林，可以辨别鸟的声音。

评 点

经常接触某事物,才能熟悉、了解、认识这个事物。“近水识鱼性,近山识鸟音”就是这个道理,但“近”不代表“知”,要“知”还须主动去认识、研究。

yì zhǎng yì tuì shān xī shuǐ
易 涨 易 退 山 溪 水,
yì fǎn yì fù xiǎo rén xīn
易 反 易 复 小 人 心。

译 文

容易暴涨也容易消退的是山间溪水,反反复复变化无常的是小人的心态。

评 点

以山溪之水的易涨易退来比喻易反易复小人的心态,说明品德高尚的人言行一致,言必信,行必果;品质不好的人表里不一,反复无常,不可与之交往。易反易复,这是为人处世的大忌。

yùn qù jīn chéng tiě shí lái tiě sì jīn
运 去 金 成 铁, 时 来 铁 似 金。

译 文

运气不好时金子可以变成铁,运气好的时候铁也会变成金子。

评 点

本句讲时运,或者说是机遇。所谓时势造英雄,抓住机遇,就会改变自己,改变人生。抓不住机遇,有“时势”也成不了大器。



国学经典诵读

dú shū xū yòng yì yí zì zhí qiān jīn
读 书 须 用 意，一 字 值 千 金。



译 文

读书必须用心思考，书中每个字都价值千金。



评 点

一字千金不是一朝一夕之功，“用意”才能取得成功。

yǒu yì zāi huā huā bù fā
有 意 栽 花 花 不 发，
wú xīn chā liǔ liǔ chéng yīn
无 心 插 柳 柳 成 阴。



译 文

特意种植的花没有开放，随意插的柳枝却长成绿荫。

huà lóng huà hǔ nán huà gǔ
画 龙 画 虎 难 画 骨，
zhī rén zhī miàn bù zhī xīn
知 人 知 面 不 知 心。



译 文

龙和虎的形态好画，但龙和虎的骨骼却难以画出。了解人的表面很容易，但了解人的内心却很困难。



评 点

这几句都是讲人际关系，讲人与人之间互相戒备的心理，反映了在封建制度下，人们谨言慎行、消极避祸的人生哲学。

qián cái rú fèn tǔ rén yì zhí qiān jīn
钱 财 如 粪 土，仁 义 值 千 金。

译文

钱财如同粪土，仁义价值千金。

评点

轻财重义，是劳动群众在长期社会生活实践中总结出来的正确处世之道，是中华民族的传统美德，我们应当继承这一传统美德。

yuǎn shuǐ nán jiù jìn huǒ,
远 水 难 救 近 火，
yuǎn qīn bù rú jìn lín
远 亲 不 如 近 邻。

译文

远处的水救不了近处的火，再好的远亲也不如近邻能够随时帮忙。

评点

形容邻里之间融洽相处关键时候比亲人还要有用。

zé rén zhī xīn zé jǐ
责 人 之 心 责 己，
ài yǐ zhī xīn ài rén
爱 己 之 心 爱 人。

译文

应当用责备别人的心责己，用宽恕自己的心宽恕别人。

评点

严格要求自己，宽容以待他人，是我们做人应有的品德和修养。

pín jū nào shì wú rén wèn
贫 居 闹 市 无 人 问，
fù zài shēn shān yǒu yuǎn qīn
富 在 深 山 有 远 亲。

译文

穷人住在闹市也没人理睬，富人住在深山也会招来远房亲戚。

评点

这两句中心讲的是金钱至上，反映了封建社会小市民阶层的心态和人际交往中的拜金主义倾向，我们应当加以警醒。

shǒu kǒu rú píng fáng yì rú chéng
守 口 如 瓶， 防 意 如 城。
nìng kě rén fù wǒ qiè mò wǒ fù rén
宁 可 人 负 我， 切 莫 我 负 人。
zài sān xū shèn yì dì yī mò qī xīn
再 三 须 慎 意， 第 一 莫 欺 心。
hǔ shēn yóu kě jìn rén dù bù kān qīn
虎 身 犹 可 近， 人 毒 不 堪 亲。
lái shuō shì fēi zhě biàn shì shì fēi rén
来 说 是 非 者， 便 是 是 非 人。

译文

要像瓶口那样不轻易开口，要像城防那样时时戒备。宁肯让别人辜负我，决不让自己辜负别人。做事一定要再三考虑谨慎对待，首先不要欺骗自己的良心。活着的老虎尚可以靠近，心地恶毒的人千万不能亲近。前来对你议论别人是非的人，就是制造是非的小人。

评点

“守口如瓶”“人毒不堪亲”“来说是非者，便是是非人”，都是要人们警惕提防那些搬弄是

非、挑拨离间的人。“宁可人负我，切莫我负人”，反映了古代劳动人民善良的品德。但有片面性，应正确理解。

jìn shuǐ lóu tái xiān dé yuè
近 水 楼 台 先 得 月，
xiàng yáng huā mù zǎo féng chūn
向 阳 花 木 早 逢 春。



译文

近水的楼台先看到水中的月亮，向阳的花木最早接受春天的滋润。



评点

“近水楼台”，是讲占据有利位置而得到某种好处或利益。这在漫长的封建社会是不足为怪的，直到今天也依旧存在。

shān zhōng yě yǒu qiān nián shù
山 中 也 有 千 年 树，
shì shàng nán féng bǎi suì rén
世 上 难 逢 百 岁 人。



译文

山中有生长千年的树，世上难遇活上百岁的人。



评点

时光的流逝是无限的，人的生命是有限的，要学会珍惜时光。

yì nián zhī jì zài yú chūn
一 年 之 计 在 于 春，
yí rì zhī jì zài yú yín
一 日 之 计 在 于 寅，
yì jiā zhī jì zài yú hé
一 家 之 计 在 于 和，



国学经典诵读

yì shēng zhī jì zài yú qín
一 生 之 计 在 于 勤。



译文

做好一年的事业应在春天里打算，做好一天的事情应在黎明时打算，一个家庭最宝贵的东西是和睦，一个人一生要成功必须勤劳。



评点

从一年说到一天、家庭、人生，反映了劳动群众勤劳、珍惜时光的优良传统，这是人们在长期实践中总结出来的警世名言，到今天也有现实意义。

yǒu fú shāng cái wú fú shāng jǐ
有 福 伤 财， 无 福 伤 己。
chā zhī háo lǐ shī zhī qiān lǐ
差 之 毫 厘， 失 之 千 里。



译文

有福的人遭到不幸只是损失钱财，无福之人遭遇不幸会伤及自己。开始相差很小，结果会造成很大的错误。



评点

福，旧指福气、运气。此句是告诫人们，做任何事情都要求严谨求实，切莫马虎从事。“想当然”“可能”“大概”“差不多”的说法是不行的。特别是在科学技术飞速发展的今天，真是差之毫厘，失之千里，会造成意想不到的严重后果。如卫星定点发射、航天飞机发射，那真是一丝一毫也马虎不得的，否则会造成灾性的结果。

rén wú yuǎn lǜ bì yǒu jìn yōu
人 无 远 虑， 必 有 近 忧。

译文

人如果没有长远的打算，一定要被眼前的琐事所困扰。

评点

此句出自《论语·卫灵公》。一个人应该有远大的眼光，有远大的志向和奋斗的目标，不要整天只顾眼前的琐碎之事，庸庸碌碌。尤其是年轻人，正值青春好年华，理应有一番雄心壮志，趁精力充沛时，努力干出一番事业来。

zhī wǒ zhě wèi wǒ xīn yōu
知 我 者 谓 我 心 忧，
bù zhī wǒ zhě wèi wǒ hé qiú
不 知 我 者 谓 我 何 求。

译文

了解我的人说我内心有所忧虑，不了解我的人还认为我有个人所求。

评点

此句出自《诗经·王风·黍离》，表达的是一种忧国忧民的爱国思想。爱国是一种崇高的民族情感，正是爱国主义使中华民族世代生生不息、自强自主，屹立于世界民族之林。“国家兴亡，匹夫有责”成为激励无数爱国人士为民族兴亡奔走呼号的精神支柱。今天，我们应当立爱国之志，行报国之举，为中华之崛起而努力。

fán rén bù kě mào xiàng
凡 人 不 可 貌 相，
hǎi shuǐ bù kě dǒu liáng
海 水 不 可 斗 量。

译文

对人不能只凭相貌去判断，大海的水不能用斗来衡量。

评点

我们为人处世不能粗浅地以貌取人，应当多角度地看待人或物。

lù yáo zhī mǎ lì rì jiǔ zhī rén xīn
路 遥 知 马 力， 日 久 知 人 心。

译文

长途奔驰，才能知道马的力量；相处久了，才能看出人品的好坏。

评点

这两句讲的是人与人的了解需要时间来检验，就像遥远的路远可以检验马的优劣一样的，这对于今天仍然有现实意义。

ráo rén bú shì chī hàn
饶 人 不 是 痴 汉，
chī hàn bú huì ráo rén
痴 汉 不 会 饶 人。

译文

善于宽恕、原谅别人的人，不是愚蠢的人；愚蠢的人不会宽恕、原谅别人。

评点

这两句是倡导人们宽恕待人，得饶人处且饶人。

shì qīn bú shì qīn fēi qīn què shì qīn
是 亲 不 是 亲， 非 亲 却 是 亲。

译文

有些人是亲人却不像亲人，有些人不是亲人却比亲人还亲切。

měi bù měi xiāng zhōng shuǐ
美 不 美 ， 乡 中 水 ；
qīn bù qīn gù xiāng rén
亲 不 亲 ， 故 乡 人 。

译文

无论甜美还是不甜美，家乡的水还是最好喝；无论是不是亲人，最亲切的还是老乡。

评点

和“老乡见老乡两眼泪汪汪”是一样的道理，表达了人们对故乡的特殊感情。

wéi rén mò zuò kuī xīn shì
为 人 莫 作 亏 心 事 ，
bàn yè qiāo mén xīn bù jīng
半 夜 敲 门 心 不 惊 。

译文

不要做违背良心的事，这样，即使是有人大半夜敲门，也会内心平静、毫不惊慌。

评点

人只要走得直，行得正，光明正大，心中坦荡，无论发生什么意外之事，都能做到处事不惊慌。

liǎng rén yì bān xīn
两 人 一 般 心 ，
wú qián kān mǎi jīn
无 钱 堪 买 金 ，

国学经典诵读

yì rén yì bān xīn
一 人 一 般 心 ,
wú qián nán mǎi zhēn
无 钱 难 买 针 。

译 文

两人一条心，能够赚到购买黄金的钱；每人留一个心眼，连买根针的钱也赚不到。

评 点

这几句话道出了“人心齐泰山移”“团结就是力量”这个简单而深刻的道理。

yīng huā yóu pà chūn guāng lǎo
莺 花 犹 怕 春 光 老 ,
qǐ kě jiào rén wǎng dù chūn
岂 可 教 人 枉 度 春 。

译 文

黄莺和鲜花尚且害怕春天消失，怎么可以使人们虚度青春时光呢？

评 点

黄莺和鲜花尚且担心春光流逝，人生短促，我们怎能不格外珍惜？和寸金难买寸光阴是一个道理。

kè lái zhǔ bù gù yìng kǒng shì chī rén
客 来 主 不 顾，应 恐 是 痴 人。

译 文

客人到来，主人却不招待，想必一定是个愚蠢的人。

评点

对客人应热情礼貌,这是基本的处事原则,客人来主人不招呼是失礼行为,是不通事理的愚人的表现。

cháng jiāng hòu làng tuī qián làng
长 江 后 浪 推 前 浪,
shì shàng xīn rén gǎn jiù rén
世 上 新 人 赶 旧 人。

译文

长江的后浪推涌着前浪,世界上新人赶超着旧人。

评点

这里道出了自然界和人类社会中的普遍规律:新旧交替,生生不息。如果没有这样的交替,自然和社会就不会发展进化。有长远见识的人,应当欢迎后来者居上,超越自己,这是事物向前发展的客观规律。

三、《增广贤文》中的典故

(1) 宋太宗开卷有益

昔时贤文,诲汝谆谆,集韵增广,多见多闻。

宋太宗赵光义即位后,继续执行重文抑武的基本国策,大幅度提高文人的身份地位,而且他本人也非常喜欢读书。

宋初考取进士,一般只是授予县尉之类的小官,宋太宗却直接把科举进士任命为京官,有的还充任各州通判。同时又规定不是科举出身的官员,一次只能晋升一级官职,科举出身的一次却可以晋升两级以上。在科举考试中,宋太宗首创了别试、锁院和弥封的办法。别试就是回避制度,凡是和考官有亲属关系的,都必须到别的地方考试;锁院就是封闭制度,在考试结束前,任何人不得离开;弥封就是糊名制度,参加考试的人必须把考卷上的姓名和籍贯



糊起来，使阅卷的考官无法辨认。这些考试办法从此形成制度，至今还发挥着作用。



宋太宗先后兴建和扩建了崇政院和秘阁，作为编书、藏书和培养朝廷官员的场所；设立专门机构，大规模编撰起居注、时政记及日历等，重修了《太祖实录》，为后人研究宋史提供了大量原始资料；组织大批文人整理编辑多部文史书籍，其中最著名的是三部大书：《太平广记》五百卷，主要收录了从汉魏到宋初的各种小说野史；《太平御览》一千卷，书内征引各种书籍一千七百多种，内容包罗万象，可以说是一部古代百科全书；《文苑英华》一千卷，选录了从萧梁到五代各种题材的文学作品，入选作家两千多位，收录作品近两万篇。这些书籍成为今天我们研究古代历史和文化的珍贵资料。

在任命李昉编纂《太平御览》一千卷的时候，宋太宗说：“这部书我要亲自审阅。”大臣劝道：“陛下重视读书学习是好的，但每天看三卷，恐怕会很疲劳。”宋太宗说：“这部书虽有千卷，但每天看三卷，一年就看完了，也不算什么难事。我喜欢读书，每次翻开书，都会有新的收获，这是非常有意义的事啊。”（朕性喜读书，颇得其趣，开卷有益，岂徒然也。）“开卷有益”也作为成语流传下来。

② 苏轼还屋

善事可作，恶事莫为。合理可作，小利莫争。

宋朝大文学家苏轼，字子瞻，自己取了一个别号，叫作东坡居士。他曾经住在阳羡地方。用钱五百千钱买了一座房子。在搬进去之前的一天，他偶然在晚上走路的时候，听见有一个老太婆哭得非常悲哀。苏东坡就问她，你为什么悲伤到这般田地呢。老太婆说：“我的老房

子自从祖上传下来,已经有一百年了,现在要离开这座房子了,所以悲伤呀。苏东坡又问她老房子所在的地方。原来就是自己用了五百千钱买来的那一所房子。于是就把契纸烧了,不向她追还契价,把房子还了她,自己回到毗陵去,再也不买地了。

(3) 高山流水

人生难得一知己,千古知音最难求。

相传在春秋战国时期,有位很有名的音乐家叫俞伯牙。俞伯牙弹得一手好琴,他能把心里所想的事物用琴声形象地表现出来。一次,俞伯牙在泰山观光游玩。他面对秀丽的青山,情不自禁地弹奏起来。这时有位名叫钟子期的青年樵夫路过此地,被这悠扬动人的琴声吸引住了,便停下来欣赏。俞伯牙拨动琴弦,心中想着高山,钟子期就赞叹说:“这琴弹得真好!琴声如同巍峨泰山!”当俞伯牙心中想着流水而弹奏时,钟子期又赞叹说:“这琴弹得真好!琴声如同浩荡江河!”俞伯牙所想的,钟子期都能听得出来。俞伯牙惊喜万分,深情地说:“你真是我的知音!在你面前我已经无法隐藏自己了。”两人从此便结为至交好友。《高山流水》这首曲子就是俞伯牙当年所做的。俞伯牙有一年旧地重游,当他得知钟子期去世后,悲痛欲绝,并泪流满面地说:“我从此知音绝矣!”说完后,将瑶琴摔得粉碎,以示今后不再弹琴了。

(4) 萧何月下追韩信

重视人才唯贤是用的人方可成大事之人。

韩信是秦末汉初人,从小就胸怀大志。当项羽起兵反秦时,他投奔到项羽门下,当了一个小官。他多次向项羽献计献策,但项羽总不听。于是韩信就离开项羽,投奔了刘邦。刘邦起先也只是让他当了个管粮的小官,韩信见仍得不到重用,就又逃走了。刘邦的谋士萧何闲时常和韩信交谈,因此对韩信十分了解,知道他是个不可多得的良才。

当他一听说韩信逃走了,便来不及请示刘邦,连夜去追。到第三天,刘邦见萧何回来了,又高兴又生气地问他干什么去了,萧何说是追韩信去了。刘邦不由得火冒三丈,骂道:“将领每天逃亡的有十几个,你都没追,却偏偏要追韩信。”萧何回答说:“将领有的是,可韩信却是国中无双的帅才。要想得天下,除了韩信,没有别人能帮你达到目的。”刘邦很信任萧何,就拜韩信做了大将。后来韩信果然在帮助刘邦打天下的征战中,起到了巨大的作用,立下了汗马功劳。

(5) 田母拒金

养儿不教如养驴,养女不教如养猪。茫茫四海人无数,哪个男儿是丈夫?

战国时期,田稷任齐国宰相,兢兢业业,办事公正。一次,他的属吏送给他百两黄金,几



一番推辞，最后田稷碍于情面还是收下了，将它拿回去献给了母亲。田母面露怒容说：“你为相三年，俸禄从没有这么多，难道是掠取民财、收受贿赂得来的？”田稷低下了头，以实情相告，田母严肃地说：“我听说士人严于修己、洁身自爱，不取苟得之物；坦荡磊落，不做诈伪之事。不义之事不存于心，不仁之财不入于家。你肩负着国家的重任，就应处处做出表率。而你却接受下属的贿赂，这是上欺瞒国君，下有负于百姓，实在让我痛心啊！速将金子退回，请朝廷发落吧！”田稷听了母亲的话，羞愧万分，先将百金如数退还，又立即到朝廷坦陈过错，请求罢相。齐宣王听后，对田母的道德风范称赞不已，他对群臣说：“有贤母必有良臣！相母之贤如此，何愁我齐国吏治不清。赦免相国无罪。”并诏令天下学习田母廉洁清正、教子有方的高尚品德。田稷更加严以自律，后来成为齐国一代贤相。

⑥ 岳飞习武

欲求生富贵，须下死功夫。少小不努力，老大徒伤悲。

岳飞，字鹏举，1103年出生在相州汤阴（今河南省汤阴县）的一个农民家庭里。他武艺高强，能征善战，率军抵抗金朝攻打南宋。

岳飞家境贫寒，但是，他从小就志向远大，勤奋好学。岳飞白天帮家里干活，晚上就让母亲教自己读书识字。没钱买油来点灯，他就用拾来的干柴点起来照明；没有笔，他就在沙地上用树枝练习写字。岳飞自幼熟读兵书，尤其爱翻阅《孙子兵法》。他精于韬略，见解常常比同龄人高明许多。

岳飞还特别喜欢练武。岳飞拜神箭手周侗作师傅，刻苦地跟他习练武艺。不管是寒冬腊月，还是三伏酷暑，他总是不等到天亮就起床，舞刀枪，举石锁，把柳叶当作箭靶，练习射箭。直到精疲力尽了，才肯歇手。长期积累下来，他的武艺非常高强。



一个春光明媚的早晨，周侗把徒弟们带到村头的一块广场上，准备试一试大家的武艺。他先作示范，一连射了三箭，箭箭正中红心。轮到岳飞了，他接过硬弓，拉开架势，瞄准红心。只听得“嗖”的一声，箭儿如流星赶月，脱弦而出。“呀！”同伴们发出惊叹。只见那支箭不偏不倚(yǐ)，正好射在周侗刚才那一支箭的箭尾上，两支箭一碰，都掉落在地上。岳飞射出第二支箭，又刚好端端正正碰上了另一支箭的末端。周侗见此甚感欣慰，他将自己最心爱的两张硬弓送给了岳飞，勉励他说：“我老了，不能为国家效力了！希望你继续努力，将来也好杀敌立功，报效朝廷。”

后来，岳母为岳飞在背上刺字“精忠报国”，激励他要报效国家。岳飞从军后，奋勇当先，屡建奇功，当上了大将军。他的“岳家军”军纪严明，所向披靡，他的对手金国兵将都说：“撼山易，撼岳家军难！”岳飞苦战十年，金人受到重创。正值他要直捣黄龙府打败金人的时候，朝廷却在一天之内下了十二道金牌，令岳飞班师回朝。岳飞回朝后，秦桧以莫须有的罪名杀害了他。文武双全、智勇过人、满腹韬略的一代名将蒙冤而死，时年仅 39 岁。

课后练习

- (1)熟读《增广贤文》，抄写自己最感兴趣的 50 句并背诵。
- (2)分组阅读《增广贤文》故事，请每组推荐一个同学上台讲故事。
- (3)熟读《增广贤文》并分组讨论，请各组推荐代表结合现实生活谈谈自己的感受。

第六课 孝 经

一、概述

《孝经》是中国古代儒家的伦理学著作。传说是孔子所著，成书于秦汉之际。北宋时期，孝经被列为儒家“十三经”之一，受到广泛重视。



《孝经》篇幅简短，但内容丰富，也很深刻，是专论“孝道”之书，共分十八章，即《开宗明义》《天子》《诸侯》《卿大夫》《士》《庶人》《三才》《孝治》《圣治》《纪孝行》《五刑》《广要道》《广至德》《广扬名》《谏诤》《感应》《事君》《丧亲》。

《孝经》通篇谈孝，那么，《孝经》之“孝”是什么呢？

“夫孝，天之经也，地之义也，人之行也”（《三才章》）。书中指出，孝是所有德行的根本，“人之行，莫大于孝”，孝是自然规律的体现，是人类行为的准则，是国家政治的根本。以孝治国，是《孝经》所极力倡导的，也是全篇的基石。《孝经》将孝等级化，分成了天子之孝、诸侯之孝、卿大夫之孝、庶人之孝等等。人不仅生活在家庭之中，而且生活在社会当中，在社会中扮演着各自的角色。那么人在社会中如何体现自己的孝呢？《孝经》对不同地位的人分别进行了论述。首先，天子之孝是不仅要对自己的亲人格尽孝道，还要推而广之，以此教育人民，规范天下。诸侯之孝则是要保住社稷和人民；作为辅佐国君的卿大夫，他的孝完全体现在言和行上，言行都要遵循正道，这样才可以保住宗庙；士是统治集团中的“基层群众”，他的孝可以

用忠、顺二字概括；庶人之孝则要做到遵循春生冬藏的规律进行劳作，侍奉双亲。

对于生活在家庭中的人来说，孝主要体现在“事亲”上，即对父母的奉养。那么怎样奉养才算孝呢？“居则致其敬，养则致其乐，病则致其忧，丧则致其哀，祭则致其严。五者备矣，然后能事其亲”（《纪孝行章》）。“生事爱敬，死事哀戚”（《丧亲章》）。也就是要以爱敬之心奉养健在的父母，要以哀戚诚敬之心祭奉亡故的父母。子有爱敬之心，则父母乐；子有哀戚诚敬之心，则在天之灵安。这就是孝。

《孝经》所讲的孝并不仅仅是“孝顺”的孝，它还含有丰富的为人处世之道。除了直接奉养父母以表爱敬之心外，作为个人，事亲者应具有怎样的修养和品行呢？首先，要保护好自己的身体，这是父母所给，不能损伤，即所谓“身体发肤，受之父母，不敢毁伤，孝之始也”（《开宗明义章》）。其次，要立身行道，树立自己的良好形象，用扬名天下后世、光耀父母来体现自己的孝，这也是孝的最佳表现形式，是“孝之终也”。再次，对待父母以外的人，也要尊重，不能得罪。即“爱亲者不敢恶于人，敬亲者不敢慢于人”（《天子章》）。第四，不论环境怎样，都要不骄、不乱、不争，即所谓“居上不骄，为下不乱，在丑（同类）不争”（《纪孝行章》）。只有这样，才可以避免祸患。同时，还要从精神上对父母进行安慰并使之快乐。

有孝就有不孝。《孝经》倡导孝，在一定意义上讲是针对不孝而言的。《孝经》所说的不孝主要包括如下几方面：只重视物质供养，而不重视对亲人精神上的安慰，犯上作乱，骄横妄为，最后导致自身罹祸，即“居上而骄则亡，为下而乱则刑，在丑而争则兵。三者不除，虽日用三牲之养，尤为不孝也”（《纪孝行章》）。此外，还包括对父母的一味顺从，面对父母的错误主张或行为，如果不去劝阻或制止，必会使父母陷于不义之地，这也是不孝。《孝经》用辩证的观点，对孝的内涵做了更全面的阐发，使人对孝的理解更加深刻。

《孝经》对中国文化及社会发展的影响，主要表现在以下几个方面：

(1)《孝经》解释了什么是“孝道”。“身体发肤，受之父母，不敢毁伤，孝之始也；立身行道，扬名于后世，以显父母，孝之终也。夫孝始于事亲，中于事君，终于立身。”

(2)《孝经》体现了“三纲五常”的伦理精神。

(3)孝道成为人们精神生活的追求。中国的汉民族宗教感情淡薄，祖先宗族便成为精神的寄托。在中国古代宗教中，天地是最高神灵，而《孝经》则把对祖先的尊崇、父母的孝与对最高神灵的崇拜有机结合起来。

(4)《孝经》成为社会教育和选拔人才的教材与标准。即使当了官，不孝行为也会受到有司弹劾，构成仕途上的严重威胁。

(5)“孝道”成为社会规范的准绳。首先表现在法律方面，无论秦律、汉律，还是明律、清律，都规定不孝应作为“忤逆”大罪予以重判。其次，社会上形成尊老、敬老、养老之风。汉代即已建立养老制度，嗣后历代沿承并不断完善。历代帝王还以种种对老者的赏赐或特别恩

惠的规定来表示对孝道的提倡,最后,《孝经》所宣扬的孝道精神反映在中国人的衣食住行、年岁节令之中,更是渗透到日用生活的方方面面,我们常说尊老爱幼是传统美德,这就是孝的体现。

二、《孝经》(节选)

kāi zōng míng yì 开宗明义

zhòng ní jū zēng zǐ shì zǐ yuē xiān wáng yǒu zhì dé yào dào yǐ
仲尼居,曾子侍。子曰:“先王有至德要道,以
shùn tiān xià mǐn yòng hé mù shàng xià wú yuàn rǔ zhī zhī hū
顺天下,民用和睦,上下无怨。汝知之乎?”

zēng zǐ bì xí yuē shēn bù mǐn hé zú yǐ zhī zhī
曾子避席曰:“参不敏,何足以知之?”
zǐ yuē fū xiào dé zhī běn yě jiào zhī suǒ yóu shēng yě fù zuò
子曰:“夫孝,德之本也,教之所由生也。复坐,
wú yǔ rǔ
吾语汝。”

shēn tǐ fà fū shòu zhī fù mǔ bù gǎn huǐ shāng xiào zhī shǐ yě
“身体发肤,受之父母,不敢毁伤,孝之始也。
lì shēn xíng dào yáng míng yú hòu shì yǐ xiǎn fù mǔ xiào zhī zhōng yě fū
立身行道,扬名于后世,以显父母,孝之终也。夫
xiào shǐ yú shì qīn zhōng yú shì jūn zhōng yú lì shēn dà yǎ yún
孝,始于事亲,忠于事君,终于立身。《大雅》云:
wú niàn ěr zǔ yù xiū jué dé
‘无念尔祖,聿修厥德。’”

译文

孔子在家里闲坐,他的学生曾子侍坐在旁边。孔子说:“先代的帝王有至高无上的品行和最重要的道德,用这些使天下人心归顺,人民和睦相处。人们无论尊卑贵贱,上上下下都没有怨恨不满,你知道那是为什么吗?”

曾子站起身来，离开自己的座位回答说：“学生我不够聪敏，哪里会知道呢？”

孔子说：“这就是孝。它是一切德行的根本，也是教化产生的根源。重新坐下，我告诉你。”“人的身体四肢、毛发皮肤，都是父母赋予的，不敢有所损毁伤残，这是孝的开始。人在世上遵循仁义道德，有所建树，显扬名声于后世，从而使父母显赫荣耀，这是孝的终极目标。所谓孝，最初是从侍奉父母开始，然后效力于国君，最终立业修身，功成名就。《诗经·大雅·文王》说：‘怎么能不思念你的先祖呢？要记录并且修行先祖的那种美德啊！’”

解 读

孝经开篇以孔子与弟子曾参闲谈的方式，提出孝道的几个层次，最初是从侍奉父母开始，然后效力国君，最终建功立业，功成名就。这章作为整部孝经的纲领起到了开宗明义的作用，揭示了整部孝经的宗旨。

tiān zǐ zhāng dì èr 天子章第二

zǐ yuē ài qīn zhě bù gǎn wù yú rén jìng qīn zhě bù gǎn màn
子曰：“爱亲者，不敢恶于人；敬亲者，不敢慢
yú rén ài jìng jìn yú shì qīn ér dé jiào jiā yú bǎi xìng xíng yú
于人。爱敬尽于事亲，而德教加于百姓，刑于
sì hǎi gài tiān zǐ zhī xiào yě
四海。盖天子之孝也。”

fǔ xíng yún yì rén yǒu qìng zhào mǐn lài zhī
《甫刑云》：“一人有庆，兆民赖之。”

译 文

孔子说：“能够亲爱自己父母的人，就不会厌恶别人的父母，能够尊敬自己父母的人，也不会怠慢别人的父母。以亲爱恭敬的心情尽心尽力地侍奉双亲，而将德行教化施之于黎民百姓，使天下百姓遵从效法，这就是天子的孝道呀！”

《尚书·甫刑》里说：“天子一人有善行；万方民众都仰赖他。”

解 读

天子是一国之君，他的地位居万民之首，他的思想行动是万民的表率。他若能实行孝道，对父母尽其爱敬之情，那么，全国人民就没有不效法去敬爱他们自己父母的。这就是德教感化之神通广大。

shù rén zhāng dì liù

庶人章第六

yòng tiān zhī dào fēn dì zhī lì jǐn shēn jié yòng yǐ yǎng fù mǔ
用 天 之 道，分 地 之 利，谨 身 节 用，以 养 父 母，
cǐ shù rén zhī xiào yě gù zì tiān zǐ zhì yú shù rén xiào wú zhōng shǐ
此 庶 人 之 孝 也。故 自 天 子 至 于 庶 人，孝 无 终 始，
ér huàn bù jí zhě wèi zhī yǒu yě
而 患 不 及 者，未 之 有 也。

译 文

利用自然的季节，认清土地的高下优劣，来种植庄稼，生产获益，以收获果实。除了利用天时和地利之外，还要行为谨慎，节省简约，以此来孝养父母，这就是普通老百姓的孝道了。所以上自天子，下至普通老百姓，不论尊卑高下，孝道是无始无终，永恒存在的，有人担心自己不能做到孝的话，那是从来没有的事情。

解 读

孝道本无高下之分，也无终始之别。凡是为人之子女的，都应站在自己的角色上，尽其应尽的责任，大而为国为民，小而保全自身，都算是尽了孝道。

jì xiào háng
纪 孝 行

zǐ yuē xiào zǐ zhī shì qīn yě jū zé zhì qí jìng yǎng zé zhì
子 曰：“孝 子 之 事 亲 也，居 则 致 其 敬，养 则 致
qí lè bìng zé zhì qí yōu sàng zé zhì qí āi jì zé zhì qí yán
其 乐，病 则 致 其 忧，丧 则 致 其 哀，祭 则 致 其 严。

wǔ zhě bēi yǐ rán hòu néng shì qīn shì qīn zhě jū shàng bù jiāo wéi xià
五者备矣，然后能事亲。事亲者，居上不骄，为下
bú luàn zài chǒu bù zhēng jū shàng ér jiāo zé wáng wéi xià ér luàn zé
不乱，在丑不争。居上而骄则亡，为下而乱则
xíng zài chǒu ér zhēng zé bīng sān zhě bù chú suī rì yòng sān shēng
刑，在丑而争则兵。三者不除，虽日用三牲
zhī yǎng yóu wéi bù xiào yě
之养，犹为不孝也。”

译文

孔子说：“孝子对父母亲的侍奉，在平常家居时，要恭恭敬敬地对待，在饮食赡养时，要愉悦地服侍；父母生病了，要担忧关切；父母去世了，要悲哀缅怀；祭祀的时候，要严肃恭敬。这五方面做得完备周到了，才算尽到了子女对父母孝顺。侍奉父母双亲，要身居高位而不骄傲蛮横，身居下层而不为非作歹，在民众中间和睦相处、不与人争斗。身居高位而骄傲自大势必要遭到灭亡，在下层而为非作乱就要遭受刑法，在民众中争斗则会引起相互残杀。骄、乱、争三种恶事不戒除，即便对父母天天用牛羊猪三牲的肉食尽心奉养，也还是不孝之人啊。”

解读

居致敬、养致乐、病致忧、丧致哀、祭致严五项，这是孔子指出顺的道理；居上骄、为下乱、在丑争，这是孔子指出逆的道理。由顺德上边去作，就是最完全的孝子。由逆道上边去行，自然会受到社会法律的制裁和得到不幸的结果。这个道理，很显然地分出两个途径，就是说，前一个途径，是光明正大的道路，可以行得通而畅达无阻的。后一个途径，是崎岖险径，绝崖穷途，万万走不得的。圣人教人力行孝道，免除刑罚，其用心之苦，至为深切了。

三、《孝经》中的典故

① 孝感动天

舜，传说中的远古帝王，五帝之一，姓姚，名重华，号有虞氏，史称虞舜。相传他的父亲瞽叟及继母、异母弟象，多次想害死他：让舜修补谷仓仓顶时，在谷仓下纵火，舜手持两个斗笠跳下逃脱；让舜掘井时，瞽叟与象却下土填井，舜掘地道逃脱。事后舜毫不嫉恨，仍对父亲恭

顺，对弟弟慈爱。他的孝行感动了天帝。舜在历山耕种，大象替他耕地，鸟代他锄草。帝尧听说舜非常孝顺，有处理政事的才干，把两个女儿娥皇和女英嫁给他；经过多年观察和考验，选定舜做他的继承人。舜登天子位后，去看望父亲，仍然恭恭敬敬，并封象为诸侯。



(2) 包拯孝养双亲弃仕途

包公即包拯(999—1062)，字希仁，庐州合肥(今安徽合肥市)人。父亲包令仪，进士出身，曾任惠安知县，后来任过朝廷虞部员外郎，掌管冶炼、茶、盐的生产，又曾做过陪都南京(应天府，今河南商丘)留守等；死后，朝廷追赠太保。



包公少年时备受父母宠爱，家教甚好。在官宦世家长大的他，倒很有上进心。他很小就性直敦厚，知书达理，并以孝闻名，宋仁宗天圣五年（1027）考中进士，当时28岁。他先任八品大理寺评事，后出任建昌（今江西永修）知县。赴任时，他本想带着父母一同前往，可因为父母已经年老，不愿离开故土，故没有成行。于是包公恳求朝廷改任为监和州税，和州（今安徽和县）与庐州相邻，但父母仍不肯随行，包公考虑到为国尽忠之日尚长，而行孝之日渐短，父母年纪大了，自己赴任不放心，不能撇下年迈的父母不管，便毅然决定向朝廷请辞官职，在家照顾父母。

宋仁宗接到包拯的请辞后，一方面为他的孝心所感动，另一方面也因为他辞官而深深遗憾，迟迟没有决定。可包拯辞官奉养双亲的举动传开后，却受到了官吏们的交口称赞，一致建议皇上同意他辞官回乡照顾父母。就这样，包拯在皇上的恩准下，回到了家乡，开始侍奉父母。

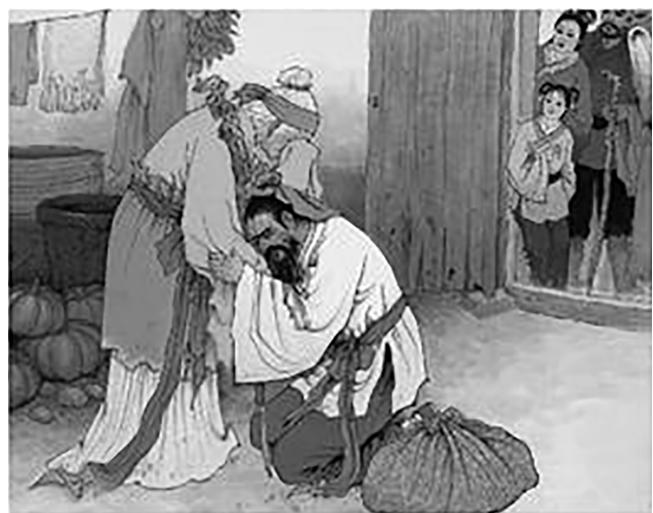
居家7年，包拯以孝亲闻名乡里，直到父母相继亡故，安葬于合肥东螺丝岗，他又守墓三年，赢得“墓旁孝子”的美称。包拯38岁（1037）时，皇上又召他入朝，他才又重新踏入了仕途。这时他已在家乡待了整整10年。这也是在乡亲们的苦苦劝说下他才去的。按照他的意愿，他想继续守孝。可乡亲们认为，大孝已经完成，可以重新入仕了，他才离开家乡。

离家后包拯先去天长（今属安徽）任职，随后在官场从政26年。虽然任职多变，但他始终坚持“清心为治本，直道是身谋”的为官哲学，一生不仅为大宋王朝操持国事，献谋献策，而且至孝忠君，忧国爱民，秉公执法，清正廉明，在官场上不断得到擢升，后任开封府尹、御史中丞、三司使等，官至“一人之下，万人之上”，并成为历史上著名的“包青天”，死后被谥为“孝肃”，为世代人民所敬仰。

③ 弃官寻母

宋朝时有一个名叫朱寿昌的人，也是个很有名的孝子。他的生母是刘氏，嫡妻妒忌她有了小孩，将她赶出了朱家。自此母子骨肉分离，五十年未能相见。

五十年来，他无时无刻不在思念母亲，每到一地为官，他都在四处查找老人家的踪迹。可是人海茫茫，找人谈何容易。宋神宗当朝的时候，他再也没有心思做官了，决定辞掉官职去寻找母亲。临行时，他





告知家人自己的决定,发誓说:“找不到母亲,我今生今世绝不回家!”这一次,他将寻母的重点放在秦地(今陕西)。后来,历尽千辛万苦的他,终于在同州(今陕西大荔县)寻找到了自己的母亲。当时刘氏已经七十多岁了。

(4) 芦衣顺母

闵损,字子骞,春秋时期鲁国人,孔子的弟子,在孔门中以德行与颜渊并称。孔子曾赞扬他说:“孝哉,闵子骞!”(《论语·先进》)。他生母早死,父亲娶了后妻,又生了两个儿子。继母经常虐待他,冬天,两个弟弟穿着用棉花做的冬衣,却给他穿用芦花做的“棉衣”。一天,父亲出门,闵损牵车时因寒冷打颤,将绳子掉地上,遭到父亲的斥责和鞭打,芦花随着打破的衣缝飞了出来,父亲方知闵损受到虐待。父亲返回家,要休逐后妻。闵损跪求父亲饶恕继母,说:“留下母亲只是我一个人受冷,休了母亲三个孩子都要挨冻。”父亲十分感动,就依了他。继母听说,悔恨知错,从此对待他如亲子。



课后练习

- (1)请同学们思考古今“孝顺”有何区别?
- (2)分组讨论现今如何孝顺父母,应怎么做?