

中等职业学校职教高考公共基础课配套学生用书

新课标



语文 同步学习辅导

基础模块·下册

中等职业学校
职教高考
公共基础课
配套学生用书

语文 同步学习辅导

基础模块·下册

主编 ① 赖玉东

语文 同步学习辅导

基础模块·下册

主编 ① 赖玉东

责任编辑：刘湘琦
封面设计：旗语书装



定价：35.00元

湖南大学出版社

湖南大学出版社

中等职业学校职教高考公共基础课配套学生用书



语文

同步学习辅导

基础模块·下册

主编 © 赖玉东

湖南大学出版社

·长沙·

内 容 提 要

本书以中等职业学校教育教学改革、提高课堂时效性为目标,以《中等职业学校语文课程标准(2020 年版)》为基础,充分落实学生的主体地位,从而激发学生的自信,挖掘学生的潜力。

本书是与中等职业学校教科书《语文:基础模块 下册》相配套的学习指导用书,本书题目数量和难易程度适中,有助于学生巩固所学知识,进一步提高分析问题和解决问题的能力。

图书在版编目(CIP)数据

语文同步学习辅导:基础模块.下册/赖玉东主编.

长沙:湖南大学出版社,2025.10.--(中等职业学校

职教高考公共基础课配套用书).--ISBN 978-7-5667

-4573-6

I.G634.303

中国国家版本馆 CIP 数据核字第 2025GS6616 号

语文同步学习辅导:基础模块·下册

YUWEN TONGBU XUEXI FUDAO: JICHU MOKUAI • XIACE

主 编:赖玉东

责任编辑:刘湘琦

印 装:唐山唐文印刷有限公司

开 本:889mm×1194mm 1/16 印 张:9 字 数:204 千字

版 次:2025 年 10 月第 1 版 印 次:2025 年 10 月第 1 次印刷

书 号:ISBN 978-7-5667-4573-6

定 价:35.00 元

出 版 人:李文邦

出版发行:湖南大学出版社

社 址:湖南·长沙·岳麓山 邮 编:410082

电 话:0731-88822559(营销部),88821343(编辑室),88821006(出版部)

传 真:0731-88822264(总编室)

网 址:<http://press.hnu.edu.cn>

电子邮箱:presszhangip@hnu.com

版权所有,盗版必究

图书凡有印装差错,请与营销部联系

前言

本书是与中等职业学校教科书《语文：基础模块·下册》配套的学生学习指导用书。本书遵照《中等职业学校语文课程标准(2020年版)》的要求编写，旨在落实立德树人根本任务，发展学生的语文学科核心素养，注重遵循职业学校学生的特点和实际教学基础水平，体现针对性和适度性。

本书具有以下特点：

第一，针对性。一方面，练习册以一节课为单位组织编写；另一方面，每道练习题都针对一个知识点，在同一个练习中，不出现同知识点、同题型、同层次的练习题。

第二，全面性。在练习册的编写过程中，遵照新课程要求，每一个知识点都编写相应的练习题。

第三，合理性。本书题目数量和难易程度适当，有助于巩固学生所学知识，进一步提高学生分析问题和解决问题的能力，并且对加强学生的思维训练和能力培养都有益处。

第四，专业性。本书融合了多名具有丰富教学经验的特级教师的教学成果。对知识的积累到应用，对综合运用能力的掌握到提高，循序渐进，尽显本书的专业特色！

在本书编写过程中，邀请了众多长期从事中等职业教育教学研究工作的专家和在一线职教高考毕业班执教的资深教师参与研讨工作。由于编写经验有限，难免存在不足之处，恳请广大读者提出宝贵的意见和建议，以便我们今后修订完善。

编者

目 录

第一单元	1
一 中国人民站起来了	1
二 在庆祝中国共产党成立 100 周年大会上的讲话	6
三 长征胜利万岁	10
* 百合花	17
第二单元	22
一 国 殇	22
二 烛之武退秦师	25
三 廉颇蔺相如列传	30
四 永遇乐·京口北固亭怀古	32
* 声声慢(寻寻觅觅)	35
第三单元	38
一 祝 福	38
二 群英会蒋干中计	44
* 套中人	48
三 雷雨(节选)	50
* 项 链	54
第四单元	59
整本书阅读——《乡土中国》	59

第五单元 65

- 一 在马克思墓前的讲话..... 65
 - * 世间最感人的坟墓 69
- 二 飞向太空的航程..... 73
- 三 景泰蓝的制作..... 77
 - * 画里阴晴 82

第六单元 87

- 一 青蒿素:人类征服疾病的一小步 87
- 二 青纱帐——甘蔗林..... 95
 - * 晨昏诺日朗 100
- 三 哦,香雪..... 103

第七单元 106

- 一 归园田居(其一) 106
- 二 唐诗二首 109
- 三 赤壁赋 115
 - * 项脊轩志 118

第八单元 122

- 跨媒介阅读与交流 122
- 古诗词诵读 126

第一单元

一 中国人民站起来了

一、基础知识应用

1. 下列各组词语中加点字的注音,有错误的一项是()。

- A. 援助(yuán) 勉强(qiǎng) 剥削(xuē)
B. 侮辱(wǔ) 挣扎(zhèng) 复辟(pì)
C. 捣乱(dǎo) 松懈(xiè) 警惕(tì)
D. 阴谋(móu) 侵略(lüè) 保障(zhàng)

2. 下列各组词语中,书写完全正确的一项是()。

- A. 厮毁 残酷 屠杀 永垂不朽
B. 推翻 协商 勤劳 不屈不尧
C. 国微 促进 渴望 繁荣昌盛
D. 甘心 规模 牺牲 艰苦奋斗

3. 下列各句中加点词语使用不恰当的一项是()。

- A. 他虽然衣着朴素,但高挑的身材让他在人群中显得鹤立鸡群。
B. 周末去爬山,我爬到山顶时已经累得筋疲力尽了,可是看到日出的一刹那,壮观的景象让我忘记了浑身的酸痛。
C. 这位老人小心谨慎了一生,一有风吹草动,就马上诚惶诚恐地替别人替自己担忧。
D. 王老师抬起头看到我,笑了笑,示意我拿椅子坐下,正襟危坐地和我谈起了心。

4. 依次填入下列横线处的语句,最恰当的一项是()。

腹有诗书气自华,一个人的气质里藏着读过的书、走过的路。阅读是看不见的精神修炼,是为人生绘就底色的事业。阅读往圣哲思,心灵深处不觉增添了参悟世界的思想之力;_____,_____。各类经典著作浓缩了历史的精华、文明的智慧,每读一次都会有新的收获。阅读的回馈是丰厚的,含英咀华不仅能够口齿生香,还能让思想和心志充满澎湃能量。

①阅读唐诗宋词

②感悟革命先辈的家国情怀

③阅读红色经典

④胸中悄然生发俯仰天地的文化豪情

⑤心中自然涌起蹈厉抗争的斗争气概和为国为民的奋斗热情

A. ①④③②⑤

B. ③②⑤①④

C. ③④⑤①②

D. ①④②⑤③

5. 下列各句中没有语病的一项是()。

A. 学校提倡学生“自己的事情自己做,简单的家务抢着做,复杂的家务帮着做”,旨在培养他们每天劳动。

B. 向东街的一面面内容丰富、色彩鲜艳的“文化墙”已成为一道道靓丽的风景线,吸引了越来越多的游客停下脚步驻足观赏、拍照打卡。

C. 二十四节气不仅具有悠久的文化内涵和历史积淀,还能有效指导农耕生产。

D. 每个孩子心中都有两颗种子,第一颗种子的核心品质是自我控制力,第二颗种子的核心成分是主动性和创造性。

二、阅读与表达训练

(一)

阅读《中国人民站起来了》选段,完成下列小题。

诸位代表先生们,我们有一个共同的感觉,这就是我们的工作将写在人类的历史上,它将 A :占人类总数四分之一的中国人从此站立起来了。()这种落伍,完全是被外国帝国主义和本国反动政府所压迫和剥削导致的。一百多年以来,我们的先人以 B 的斗争反对内外压迫者,从来没有停止过,其中包括伟大的中国革命先行者孙中山先生所领导的辛亥革命在内。我们的先人指示我们,叫我们完成他们的遗志。我们现在是这样做了。我们团结起来,以人民解放战争和人民大革命打倒了内外压迫者,宣布中华人民共和国的成立了。我们的民族将 C 列入爱好和平自由的世界各民族的大家庭,以勇敢而勤劳的 D 工作着,创造自己的文明和幸福,同时也促进世界的和平和自由。我们的民族将再也不是一个被人侮辱的民族了,我们已经站起来了。我们的革命已经获得全世界广大人民的同情和欢呼,我们的朋友遍于全世界。

1. 依次填入文中 A、B、C、D 横线处的词语,全都恰当的一项是()。

- A. 表明 坚韧不拔 因此 姿态
B. 标明 不屈不挠 因此 姿势
C. 标明 坚韧不拔 从此 姿势
D. 表明 不屈不挠 从此 姿态

2. 下列在文中括号内补写的语句,最恰当的一项是()。

- A. 中国虽然在近代落伍了,但他从来就是一个伟大的勇敢的勤劳的民族。
B. 中国人从来就是一个伟大的勇敢的勤劳的民族,只是在近代是落伍了。
C. 虽然中国在近代落伍了,但中国人从来就是一个伟大的勇敢的勤劳的民族。
D. 中国从来就是一个伟大的勇敢的勤劳的民族,只是他在近代落伍了。

3. 文中画横线的句子有语病,下列修改最恰当的一项是()。

- A. 这种落伍,完全是受外国帝国主义和本国反动政府所压迫和剥削导致的。
B. 这种落伍,完全是外国帝国主义和本国反动政府所压迫和剥削的结果。
C. 这种落伍,完全是被外国帝国主义和本国反动政府所压迫和剥削的结果。
D. 这种落伍,完全是由外国帝国主义和本国反动政府所压迫和剥削的结果。

4. 请品味文段结尾处“我们的革命已经获得全世界广大人民的同情和欢呼,我们的朋友遍于全世界”这句话。

(二)

材料一:

我们的会议之所以称为政治协商会议,是因为三年以前我们曾和蒋介石国民党一道开过一次政治协商会议。那次会议的结果是被蒋介石国民党及其帮凶们破坏了,但是已在人民中留下了不可磨灭的印象。那次会议证明,和帝国主义的走狗蒋介石国民党及其帮凶们一道,是不能解决任何有利于人民的任务的。即使勉强地做了决议也是无益的,一待时机成熟他们就要撕毁一切决议,并以残酷的战争反对人民。那次会议的唯一收获是给了人民以深刻的教育,使人民懂得:和帝国主义的走狗蒋介石国民党及其帮凶们决无妥协的余地,或者是推翻这些敌人,或者是被这些敌人所屠杀和压迫,二者必居其一,其他的道路是没有的。中国人民在中国

共产党的领导之下,在三年多的时间内,很快地觉悟起来,并且把自己组织起来,形成了全国规模的反对帝国主义、封建主义、官僚资本主义及其集中的代表者国民党反动政府的统一战线,援助人民解放战争,基本上打倒了国民党反动政府,推翻了帝国主义在中国的统治,恢复了政治协商会议。

(节选自毛泽东《中国人民站起来了》)

材料二:

中国人民政治协商会议第一届全体会议召开,为形成中国特色社会主义民主政治制度奠基。

1949年9月21日,中国人民政治协商会议第一届全体会议在北平中南海怀仁堂隆重开幕。来自中国共产党、各民主党派、各人民团体等45个单位及特邀人士的代表(包括候补代表)共662人参加了会议。毛泽东在大会上所致开幕词中,坚定地说出了那一句标志着新中国成立的名言:“占人类总数四分之一的中国人从此站立起来了。”

相对于1946年1月在国共重庆谈判基础上召开的政治协商会议——在那次会议上所达成的改组政府和国民大会等和平建国、民主建国意向,很快就被蒋介石国民党军队大举进攻我解放区、发动全面内战的炮火无情摧毁,在中国共产党领导下胜利召开的中国人民政治协商会议(史称“新政协会议”)意在建立起中国共产党领导的人民民主统一战线,在此基础上建立起新民主主义革命的“民主联合政府”,进而建立起有助于最终形成新中国国体和政体的一种全新的民主政治制度。

事关国家性质的这个开会共识,早在筹备召开新政协会议的过程当中,就由中国共产党召集的会议筹备会多次组织各党派负责人和各界代表人士学习讨论、民主协商、达成一致。正如在新政协会议上通过的《中国人民政治协商会议共同纲领》所记载和昭示的:各党派和各界人士“一致同意以新民主主义即人民民主主义为中华人民共和国建国的政治基础”,“中国人民民主专政,是以工农联盟为基础、以工人阶级为领导的人民民主统一战线的政权”。

毛泽东在为1949年元旦而撰写的《将革命进行到底》一文中就明确提出:在全国范围内推翻国民党的反动统治后,要建立一个“无产阶级领导的、以工农联盟为主体的、人民民主专政的共和国”。再上溯至1940年1月发表的《新民主主义论》,1945年4月发表的《论联合政府》,再到1949年6月为纪念中国共产党诞生28周年而发表的《论人民民主专政》,毛泽东在延安时期就开启了建国大业的理论思考,并逐步为迎接新中国建立奠定了坚实的理论基础。这些长篇著述,明确阐述了新民主主义革命与社会主义革命的关系,明确地提出唤起民众,结成国内的爱国统一战线,建立工人阶级领导的以工农联盟为基础的人民民主专政的国家这一历史性的结论,从建国意义上延续着为历史所证明的统一战线、武装斗争、党的建设“三大法宝”思想。

中国人民政治协商会议第一届全体会议的召开,既顺应了时势,也是在充分的思想准备和

组织准备下的制度性安排,是一个历史必然。

(节选自逢立左《为建立中国特色社会主义民主政治制度奠基:中国人民政治协商会议第一届全体会议的历史地位述略》)

5. 下列对原文内容的理解和分析,正确的一项是()。

- A. 旧政协会议是在国共重庆谈判基础上召开的,形成了改组政府和召开国民大会等有利于人民的决议。
- B. 旧政协会议给人民留下难以磨灭的印象,是因为会议的结果证明了蒋介石国民党及其帮凶的反人民属性。
- C. 新政协会议虽然沿用了“政治协商会议”的名称,但和旧政协会议在建国理念和目标上截然不同。
- D. 新政协会议召开的任务是建立人民民主统一战线和“民主联合政府”,并最终形成新中国国体和政体。

6. 根据原文内容,下列说法不正确的一项是()。

- A. 毛泽东同志在开幕词中阐述了“统一战线”的重要性,这不仅体现了对历史事实的尊重,也紧紧扣住了“政治协商”这一主题。
- B. “占人类总数四分之一的中国人从此站立起来了”是毛泽东同志所作开幕词中最激动人心的语句,它标志着新中国的成立。
- C. 关于新中国的国家性质,是在新政协会议的筹备过程中,由各党派负责人和各界代表人士共同提出、讨论、协商并达成共识的。
- D. 毛泽东同志在《将革命进行到底》《新民主主义论》《论联合政府》等著述中的理论,为新政协会议的召开做好了思想准备。

7. 两则材料都提及 1946 年的旧政协会议,各自的表达意图是什么?

三、写作训练

仿照下面画横线的句子,在横线处续写两组句子,要求内容相关,句式基本一致。

1978 年 12 月 18 日,伟大的变革——“改革开放”拉开序幕,艰难困苦,玉汝于成。

47 年来,中国人民解放思想,实施乡村振兴,打赢脱贫攻坚,干出了一片新天地;

47 年来,①_____;

47 年来,②_____。

二 在庆祝中国共产党成立 100 周年大会上的讲话

一、基础知识应用

- 下列各组词语中加点字的注音,有错误的一项是()。

A. 隆重(lóng)	劫难(jié)	蒙尘(méng)	彪炳史册(biāo)
B. 拯救(zhěng)	呐喊(nè)	颠覆(diān)	戊戌变法(xù)
C. 凝聚(níng)	挑衅(xìn)	血脉(xuè)	开天辟地(pì)
D. 趋势(qū)	诞生(dàn)	欺凌(líng)	颐指气使(yí)
- 下列各组词语中,书写有错误的一项是()。

A. 庄严	锤炼	弘扬	不可磨灭
B. 继承	和谐	侵略	意气风发
C. 诚挚	企图	旗帜	源远流长
D. 贯彻	博弈	拼搏	发忿图强
- 下列各句中加点词语使用不恰当的一项是()。

A. 今年,西宁的雨一点也不吝嗇,淅淅沥沥,一下就是两三天。

B. 青海的黄菇味极鲜腴,无可方比,堪称“菌中之王”。

C. 闻一多先生对学问一丝不苟,潜心钻研,对名利目空一切,从不放在心上。

D. 2023 年中国品牌博览会青海展馆内观众络绎不绝,询问声、赞叹声不断,格外热闹。
- 下列对病句的修改不正确的一项是()。

A. 北京冬奥会纪念币正面由长城、雪花等元素构成,这一元素受到广大网友的一致好评。
(“一致”应移至“受到”前面)

B. “绿水青山就是金山银山”,我市度假村的建设,要力争做到合理开发,精心规划。(调换“合理开发”和“精心规划”的顺序)

C. 在“精准扶贫”的过程中,贫困户能否顺利脱贫,关键在于贫困户立脱贫之志,勇于脱贫。
(去掉“能否”或在“立脱贫之志”前加一个“能否”)

D. 粤港澳联合承办 2025 年第十五届全运会,这是粤港澳首次初次联合承办大型综合性体育赛事。(删去“初次”或“首次”)
- 对下列句子使用的修辞手法,判断正确的一项是()。

①他正向古代典籍钻探,有如向地壳寻求宝藏。

②“粗估”参数的时候,要有物理直觉;昼夜不断地筹划计算时,要有数学见地;决定方案时,

要有勇进的胆识和稳健的判断。

③他想吃尽、消化尽我们中华民族几千年来的文化史,炯炯目光,一直远射到有史以前。

④远远地还听见敌人飞机的叹息,大概是在叹息自己的命运。

A. 夸张 排比 比喻 拟人

B. 拟人 排比 比喻 双关

C. 比喻 排比 夸张 拟人

D. 排比 夸张 比喻 拟人

二、阅读与表达训练

(一)

一百年来,中国共产党弘扬伟大建党精神,()。历史_____,精神代代相传。我们要继续弘扬光荣传统、_____红色血脉,永远把伟大建党精神继承下去、发扬光大!

未来属于青年,希望寄予青年。一百年前,一群新青年高举马克思主义思想火炬,在_____的中国苦苦探寻民族复兴的前途。一百年来,在中国共产党的旗帜下,一代代中国青年把青春奋斗融入党和人民事业,成为实现中华民族伟大复兴的先锋力量。新时代的中国青年要以中华民族伟大复兴为己任、丰富中国人的志气、底气、骨气,不负党和人民的殷切期望,不负时代,不负韶华!

一百年前,中华民族呈现在世界面前的是一派衰败凋零的景象。今天,中华民族向世界展现的是一派欣欣向荣的气象,正以不可阻挡的步伐迈向伟大复兴。

中国共产党立志于中华民族千秋伟业,百年恰是_____!回首过去,展望未来,有中国共产党的坚强领导,有全国各族人民的紧密团结,全面建成社会主义现代化强国的目标一定能够实现,中华民族伟大复兴的中国梦一定能够实现!

1. 下列填入文中括号内的语句,衔接最恰当的一项是()。

A. 中国共产党人在长期奋斗中构建起精神谱系,锤炼出鲜明的政治品格

B. 在长期奋斗中构建起中国共产党人的精神谱系,还锤炼出坚定的政治品格

C. 中国共产党人的精神谱系在长期奋斗中构建,坚定的政治品格予以锤炼

D. 在长期奋斗中构建起中国共产党人的精神谱系,锤炼出鲜明的政治品格

2. 依次填入文中横线处的词语,全都恰当的一项是()。

A. 川流不息 传承 风雨如晦 意气风发

B. 络绎不绝 赓续 风雨飘摇 风华正茂

C. 川流不息 赓续 风雨如晦 风华正茂

D. 络绎不绝 传承 风雨飘摇 意气风发

3. 文中画波浪线的句子有语病,下列修改最恰当的一项是()。

- A. 以中华民族伟大复兴为己任的新时代的中国青年,要提升中国人的骨气、志气、底气,不负时代,不负韶华,不负党和人民的殷切期望!
- B. 新时代的中国青年要以实现中华民族伟大复兴为己任,增强做中国人的志气、骨气、底气,不负时代,不负韶华,不负党和人民的殷切期望!
- C. 新时代的中国青年要以实现中华民族伟大复兴为己任,提升中国人的志气、底气、骨气,不负党和人民的殷切期望,不负时代,不负韶华!
- D. 以中华民族伟大复兴为己任的新时代的中国青年,要增强做中国人的底气、志气、骨气,不负时代,不负韶华,不负党和人民的殷切期望!

(二)

一辈子的“长征”

翟俊杰,这个名字总是与“八一”“军旅”紧密相连,表现抗日战争正面战场的电影壮歌《血战台儿庄》,展现三大战役的系列史诗《大决战》,特别是那部有血有肉的恢宏之作《长征》,均出自其手。

三十年来,翟俊杰如同一名虔诚的朝圣者,沿着百年中国的足迹步步探寻,也书写出属于他自己的“长征”诗篇。

1941年,翟俊杰出生在河南开封一户清贫的知识分子家庭。翟俊杰幼时记忆最深的,就是祖父屋里浓郁的书香味。“我到现在依然清晰记得,祖父教我学《岳阳楼记》的情景,他念一句,我背一句,然后逐句讲解,直到如今我仍倒背如流。”

翟俊杰出生之际,父亲因宣传抗战思想被日本宪兵抓进监狱,遭遇严刑拷打。

从小发酵的家国大义与革命之火,让翟俊杰充满了军人的血性。而传统文化与淳朴民情的濡染,则为他日后毅然从军,立志为革命书写铺就了道路。

17岁时,他参军成了一名文艺兵。其间他先后经历了两场战争,即1959年的平叛战役和1962年的边境自卫反击战。每逢战事,文艺兵们必然挺身而出,赶赴前线,鼓舞士气。

亲历战争,让翟俊杰对战争题材有独到的理解。从与杨光远联合执导电影《血战台儿庄》开始,先后导演的《共和国不会忘记》《大决战》等作品都深受好评,但最为人称道的,则是翟俊杰“三拍长征”。每一次拍摄,于他而言,都意味着一次朝圣,而每一次回归历史,他都能以“创新”求“突破”,为长征的影像建构打开了一扇新的窗口。

1994年上映的《金沙水拍》,是翟俊杰的第一部长征之作。该片中翟俊杰没有墨守成规,而是将悬念片的元素融入其中,诸多细节的处理让整部影片萦绕着传奇色彩和悲壮氛围。

同时,他将塑造鲜活的人物形象置于创作核心。影片中的毛泽东形象“有血有肉”。在爱

人面前,他真情流露,不加遮掩;面对亲人的遭遇,他忧愁满怀,却顾全大局。不同于主流叙事中的器宇轩昂、指点江山,翟俊杰给我们呈现出的是一个头发蓬乱、身形瘦削的毛泽东,尤其在红军陷入险境之际,其眼神更透露出诗人一般的忧郁。在翟俊杰看来,这才是那个时代伟人最真实的写照。

对长征时期毛泽东的形象把握,延续到了翟俊杰的第二部同题材影片《长征》之中。

“长征不是从胜利走向胜利的过程,它是异常悲壮的。毛泽东的正确主张不被采纳,而李德的错误指挥导致了红军损失惨重、节节败退,这才有了长征。”

于是,在电影《长征》里,党的内部斗争之严苛,被他前所未有地推向了前台。

影片中,长期受到打压和被边缘化的毛泽东,形容憔悴,愤懑忧郁,烟一支接一支地抽,但始终不退让、不妥协,作为革命家的风范由此凸显。

此外,翟俊杰还对电影进行了诗意化的处理,比如在音乐运用上,便首次采用了“声画对立”的手法,以凄美的《十送红军》曲调反衬出惨烈的厮杀场面。

独具匠心的呈现,让“长征”二字的意蕴显得深沉、悲怆。

十年之后的2006年,翟俊杰第三次执导长征题材影片《我的长征》,却不再是以领袖人物为主角的宏大叙事,而是以一位十几岁的红军小战士王瑞来贯穿电影始终。透过王瑞的个人成长史,谱写了一曲普通战士温情与信念兼具的长征之歌。

作为“长征三部曲”的收官之作,《我的长征》成为凸显翟俊杰个人电影观的最鲜明一笔。

(选自《光明日报》,有删改)

4. 下列对文章有关内容的分析和概括,最恰当的一项是()。

- A. 文章引用翟俊杰回忆跟祖父学习《岳阳楼记》的内容,是为了表明传统文化对他的熏陶,这为他日后毅然从军,为革命书写铺就了道路。
- B. 电影《金沙水拍》中,翟俊杰给我们呈现出的是一个头发蓬乱、身形瘦削的毛泽东,眼神更透露出诗人一般的忧郁。这才是那个时代伟人最真实的写照。
- C. 本文标题《一辈子的“长征”》既形象地概括了翟俊杰三十年来对中国革命的理解不断深入的征程,也概括了他导演生涯中不断以“创新”求“突破”的征程。
- D. 传记讲求真实性。然而描写一位艺术家,文笔要生动,如“翟俊杰如同一名虔诚的朝圣者”等语句,增添了文采,但不够平实,与传记写实性的要求不符。

5. 翟俊杰在导演军旅题材影片方面情有独钟,这既有外部因素,也有内在原因。请结合材料加以分析。

三、写作训练

阅读下面的材料,根据要求作文。

一百年前,13位平均年龄只有28岁的青年,在嘉兴南湖的一艘红船上发出青春的呐喊,点燃了革命火种;“尽善尽美唯解放”,23岁的王瑞俊在写下这句诗后,改名“尽美”以自励,表明为实现共产主义理想而献身的信念……为了心中的信仰,他们毅然决然投身于救国救民的伟大斗争中,书写壮丽的青春华章。

步入新世纪,航天报国的嫦娥团队、神舟团队、北斗团队,平均年龄只有30岁;逆行而上的战士,许多都是“90后”“00后”;东京奥运会,中国体育代表团的“00后”运动员有14人夺金……他们以永不言弃的精神,努力拼搏,展示了不懈奋斗的青春风采。

中国共产党建党已逾百年,学校准备举行以“放飞青春”为主题的演讲大赛,请你结合上述材料和自己的思考、感悟,写一篇演讲稿。

要求:选好角度,确定立意,自拟标题;不要套作,不得抄袭;不得泄露个人信息;不少于800字。

三 长征胜利万岁

一、基础知识应用

1. 下列各组词语中加点字的注音,有错误的一项是()。

- | | | | |
|-------------|-----------|----------|-------------|
| A. 巍巍(wēi) | 惦念(diàn) | 窑洞(yáo) | 互诉衷肠(zhōng) |
| B. 障碍(ài) | 缴获(jiǎo) | 追剿(jiǎo) | 长途跋涉(bá) |
| C. 给养(gěi) | 埋伏(mán) | 豪绅(shēn) | 艰苦卓绝(zhuó) |
| D. 雷霆(tíng) | 率领(shuài) | 骤然(zhòu) | 运筹帷幄(wò) |

2. 下列各组词语中,书写完全正确的一项是()。

- | | | | |
|-------|----|----|------|
| A. 沸腾 | 寒喧 | 疲倦 | 万水千山 |
| B. 残酷 | 酬款 | 霎时 | 万马奔腾 |
| C. 忘图 | 寒噤 | 遵照 | 疲备不堪 |
| D. 骚扰 | 会餐 | 威信 | 熙熙攘攘 |

3. 下列各句中加点词语使用不恰当的一项是()。

- A. 简洁是智慧的灵魂,冗长是肤浅的藻饰。
- B. 作家应该深入了解时代正在发生的这些小变化。关注细微、反映细微,才能写出与伟大时代相契合的精品。

- C. 在物质生活过于丰富的今天,我们面对美味大餐常常有味同嚼蜡的感觉。
- D. 寻章摘句,生搬硬套,写出来的文章很难有新意,更不用说动人心弦了。
4. 下列句子中和“泪水如雨,洒了一地”所使用的修辞手法,不一致的一项是()。
- A. 春节眨眼就到了啊。
- B. 住方家大院的八儿,今天喜得快要发疯了。
- C. 说着,猫就走开了,看上去像他来的时候一样温柔和善。
- D. 整个礼堂挤得连根针也插不下。
5. 将下列句子组成语意连贯的一段话,排序最恰当的一项是()。
- ①英雄和榜样是不一样的。
- ②只不过,我们需要以自己的方式跨越。
- ③英雄从来不是完美的。
- ④而我们之所以需要英雄,是因为我们需要他们出现在深渊的另一侧,告诉我们这些深渊是可以跨越的。
- ⑤正因为他们有弱点,有缺陷,会犹豫,会犯错,我们才知道,他们终究是和我们一样的凡人。
- ⑥榜样是属于日常生活的,但英雄是点燃你生命热情的人。
- A. ①⑥③⑤④② B. ①⑥③④⑤② C. ③①⑥⑤④② D. ③⑤①⑥④②

二、阅读与表达训练

(一)

材料一:

“红军不怕远征难,万水千山只等闲。”毛泽东同志用大气磅礴的诗句,讴歌了红军两万五千里长征。85年前,红军指战员震撼世界、彪炳史册的壮举,创造了战争史上的奇迹,筑起了巍峨的精神丰碑。今天,我们要自觉从长征精神中汲取奋进力量,意气风发走好新时代的长征路。

从长征精神中汲取信仰的力量。在长征最艰难时,许多人不知道部队明天要开拔到哪里、最终将落脚何处,但红军指战员最常讲的一句话就是“只要跟党走,一定能胜利”。跟党走就是跟着理想信念走,就是向着光明的前途走。长征的胜利,是理想信念的胜利。没有崇高理想、坚定信念的有力支撑,要取得长征的胜利是不可想象的。如今时代变了、环境变了,但理想信念不能动摇、精神支柱不能缺少。发扬伟大的长征精神,就是要全国人民和中华民族的根本利益看得高于一切,坚定革命的理想信念,坚信正义事业必然胜利,始终听党话、跟党走,才能心有定力、行有动力,在新长征中续写新荣光。

从长征精神中汲取初心的力量。“什么是共产党？共产党就是自己有一条被子，也要剪下半条给老百姓的人。”习主席曾引用徐解秀老人的话，道出了党同人民的鱼水深情，生动诠释了中国共产党为中国人民谋幸福、为中华民族谋复兴的初心使命。正是因为党和人民军队坚守初心使命，人民群众才给我们以全力的支持拥护。发扬伟大的长征精神，就要紧紧依靠人民，同人民群众生死相依、患难与共，永远同人民站在一起、想在一起、干在一起。一心一意为了人民、矢志不渝造福人民，就能永远赢得人民的支持拥护，永远立于不败之地。

从长征精神中汲取坚韧的力量。在原第13集团军军史馆里，有一件“半截皮带”的展品，说的是三过草地的一个班早已断粮断炊，不得不把身上的皮带拿来充饥。战士周广才忍不住攥紧剩下的最后半截皮带，含着泪说“同志们，我们把它留作纪念，带着它见毛主席吧！”衣衫褴褛、忍饥挨饿，敌人围追堵截，高山终年积雪，草地沼泽遍布……这些都考验着他们的意志，锻造着军人的血性与担当。不管战争形态如何变化，战争的主体还是人，不屈不挠的坚韧品质永不过时。发扬伟大的长征精神，就要传承红色基因、涵养革命意志，顽强拼搏、艰苦奋斗，以鲜血和生命捍卫国家主权、安全、发展利益。

从长征精神中汲取智慧的力量。遵义会议之后，我军重新回到“你打你的，我打我的”这一战争指导原则上，重新回到“十六字诀”这一战法运用上，才有了牵着敌人鼻子走的战略主动，才有了“四渡赤水”的经典战例，才有了长征的伟大胜利。后来，正是依靠具有我军特色的作战思想和战法，我们一路披荆斩棘，赢得了一次又一次伟大胜利。发扬伟大的长征精神，就是要坚持独立自主、实事求是，一切从实际出发，创新发展作战理论、作战思想和破敌之法，如此才能掌握制胜先机，打赢未来战争。

“长征是一次唤醒民众的伟大远征。”这样的唤醒跨越时空，让我们至今仍能听到长征的呼唤，感受到理想的崇高、精神的伟力。新的征途上，我们还有许多雪山草地需要跨越，还有许多娄山关、腊子口需要征服。只要我们保持坚定理想信念和坚强意志品质，就能迈过一道道沟坎，沿着革命先辈开辟的道路继续坚定地走下去，走向更加美好的明天。

（节选自何东平《从长征精神中汲取奋进力量》）

材料二：

然而，进入黄土高原以来，马鸿逵、马鸿宾的骑兵一直尾追我们。到了吴起镇，他们更是追而不舍。还有鲁大昌——我们在腊子口交过手的这个手下败将也匆匆赶来了，妄图报复。

经过甘南急行数百里的红军部队，减员不少，给养困难，又初到天气寒冷的西北地区，极需休整。但是为了保卫边区人民的革命胜利果实，中央军委决定，给敌人一次沉重的打击。毛主席亲自指挥了这一仗。

这是10月的一天早晨，秋高气爽，太阳还没有升到头顶，毛主席率领部队进入吴起镇一带的山头阵地。我们一纵队四大队担负着迂回敌人左侧的任务，一路上只见兄弟部队也都进入各自的伏击阵地。

8时整,我们在川道左侧的山沟里埋伏得都有些急了,这时突然见到前方川道里冒起一团团尘土,我与大队长黄开湘同志各自拿起望远镜仔细一看,嗬,果真马大胡子的骑兵来了,一队接着一队,还真不少。

.....

突然,“啪!”山谷里响起了清脆的枪声。

霎时间,两边山沟里的轻、重武器一齐吼叫起来,两厢伏兵一齐杀了出来。敌人此时才知道进了我们的伏击圈,但已经晚了。我们一个迅猛突击,把走在前面的那个团打了个七零八落。受惊的马狂奔乱跳,敌人无法控制坐骑,纷纷从马背上跌落下来。有的腿还挂在蹬里,硬给马拖着跑了。敌人后边的三个骑兵团,阵势还没有摆定,一家伙就给他们自己的败骑冲散了。真是人喊马嘶,不打自垮。我们就这样轻轻松松地消灭了敌人一个骑兵团,打垮了敌人三个骑兵团。.....

.....

谁知道,这就是我们长征中的最后一仗啊!这一仗,宣告了一年来蒋介石“追剿”计划的彻底破产。

(节选自杨成武《长征胜利万岁》)

1. 下列对材料相关内容的理解和分析,不正确的一项是()。

- A. 毛泽东的诗句“万水千山只等闲”,既写出了红军长征路程之遥,又表现了红军蔑视一切困难的英雄气概。
- B. 周广才宁冒饿死的危险也要留下“半截皮带”,是因为其身上有着无比坚韧的精神力量,而且想把它作为纪念。
- C. 遵义会议后,红军抛弃了从前一直过于死板的战争指导原则,变得十分灵活,于是有了“四渡赤水”的经典战例。
- D. 马鸿逵和马鸿宾的骑兵、鲁大昌的国民党军尾追红军而来,结果在吴起镇一带遭到了中央红军的沉重打击。

2. 根据材料内容,下列说法正确的一项是()。

- A. 在长征最艰难的时期,许多红军战士不知道最终会在陕北落脚,但他们有着跟党走的坚定信念。
- B. 对于“什么是共产党”,徐解秀老人没有下定义,而是用具体行为进行生动解说,具有感动人心的力量。
- C. “敌人围追堵截……遍布”形成排比,以雄浑的气势、铿锵的语调表现了红军一往无前的奋斗精神。
- D. 毛泽东指挥红军借伏击地以少胜多打败追敌,生动阐释了什么是制胜先机、争取主动的战争智慧。

3. 两则材料都表达了对长征精神的赞颂,但表达方式不一样,请对此作简要分析。

4. 对于吴起镇战斗,杨成武没有过多地对战士们进行动作、语言、肖像等细节描写,为什么?

(二)

井冈山,唯有敬畏我才能心安

帕 男

《菜根谭》里说:“自天子以至于庶人,未有无所畏而不亡者也。天子者上畏天,下畏民,畏言官于一时,畏史官于后世。”浅显地说,敬就是敬重,畏就是恐惧和害怕。有谁敢说来说井冈山是为了旅游的,至少我不敢。

在我的意念里,从来就没有想过要到井冈山一游。此次学习,可谓“命”,我当然不信命,可冥冥之中却在暗示自己。

但“井冈山”三个字一直萦绕在了我的心里,30年挥之不去。

首先读的是袁鹰的《井冈翠竹》,开篇第一句至今仍记得:“井冈山五百里林海里,最使人难忘的是毛竹。”接着又有这样的一段描写:“从远处看,郁郁苍苍,重重叠叠,望不到头。到近处看,有的修直挺拔,好似当年山头的岗哨;有的密密麻麻,好似埋伏在深坳里的奇兵;有的看来出世还不久,却也亭亭玉立,别有一番神采。”

家乡云南楚雄多毛竹,和井冈山的并无二致,我和竹子的交情可谓深远,甚至可以说惺惺相惜,和生活的旅伴一样。

但井冈山的竹子不再是竹子,是铁骨铮铮的伟大战士,是屹立不倒的一种精神。

亦如袁鹰所写:“井冈山的竹子,是革命的竹子!”

到井冈山,给我印象最深的是竹子。

漫山遍野且密密匝匝,一眼望不到尽头。

其形高挺,接天摩日,叶叶交叠,尾尾相衔,连阳光都难泼进来一点,小涧清流,雾气氤氲,这气场,突然令我肃然起敬。在竹林中穿行,我居然未敢触碰一棵竹子,脑海里老装着袁鹰的

那段文字：“用它做过帐篷，用它做过梭镖，用它当罐盛过水，当碗蒸过饭，用它做过扁担和吹火筒。在黄洋界和八面山上，还用它摆过三十里竹钉阵，使多少白匪魂飞魄散，鬼哭狼嚎。”

我不忍更不敢触碰他们，不忍的是怕这些竹子就是当年红军战士的化身，就该让他们静静地站在那里，不染尘埃；不敢是怕惊扰了他们早已安静的灵魂。

竹子是“节”与“洁”的象征。

谁不知道竹子亭亭玉立，婆娑有致，不畏霜雪，四季常绿，而且“未出土时先有节，及凌云处尚虚心”，这种君子之风，不正是我们景仰的。故而郑板桥大为赞赏：“咬定青山不放松，立根原在破岩中。千磨万击还坚劲，任尔东西南北风。”

此刻，我还想起了宋人苏轼的诗：“可使食无肉，不可居无竹。无肉令人瘦，无竹令人俗。人瘦尚可肥，士俗不可医。”可见竹子的高洁备受文人青睐。

在参观完小井红军医院后，我们来到了离医院不远的烈士墓凭吊。就在绕纪念碑行告别礼时，我看到路旁的树林里有一块俯卧在地的小石碑，上刻有“魂归井冈——老红军战士曾志”以及生卒年，不了解曾志的人定以为这与小井烈士墓相邻，和巍巍青山作伴的树葬墓是乡下过世的某位老人的。

实际上她也真的把自己当成井冈山普普通通的老战士，这与乡下普通的老人何异？可曾志毕竟是大名鼎鼎名副其实的中国革命老人。

据说有“潇湘美女”之称的曾志，1911年4月4日生于湖南省宜章县一个清贫的知识分子家庭。1923年考入湖南省立第三女子师范学校，1926年8月考入湖南衡阳农民运动讲习所，同年10月加入中国共产党。1928年4月上井冈山，任红四军后方总医院党总支书记，红四军组织科干事，红四军前委工农运动委员会民运股股长、妇女组组长。她参加过著名的“黄洋界保卫战”。建国后，任广州市委书记、中组部副部长等职。

曾志是从枪林弹雨、炮火硝烟、敌特追捕、白色恐怖中走过来的人，不可不谓九死一生，她的意志却坚如磐石。

在培训班互动课上，我又听了曾志在井冈山的孙子石金龙讲他奶奶曾志和全家人的事情，更让我高山仰止。原来我所不知道的，在1928年年底，曾志产下了一名男婴，但迫于战争形势，她不得不将刚出生不久的孩子托给了当时留守井冈山王佐部队一个叫石礼保的副连长为抚养，这名男婴也就是石金龙的父亲石来发。丢下孩子，曾志就随着部队，告别了井冈山。

新中国成立后，曾志多次托人到井冈山寻找孩子。直到1952年，身为广州市委书记的曾志和石来发才终于得以母子相见。别人以为儿子找到当市委书记的母亲，就再也不用当农民了。可是曾志把石来发留在身边住了一段时间后，就让他重新回到井冈山当农民，直到老死井冈山。

我在房间里，面对毛主席“重上井冈山”的匾牌，尝试朗读袁鹰《井冈翠竹》中的一小段：“毛竹青了又黄，黄了又青，不向残暴低头，不向敌人弯腰；竹叶烧了，还有竹枝；竹枝断了，还有竹鞭；竹鞭砍了，还有深埋地下的竹根。‘野火烧不尽，春风吹又生。’一到春天，漫山遍野，向大地

显露着无限生机的,依然是那一望无际的翠竹。”顿时,我的心里豁然明亮,此次来井冈山,不是宿命,而是必须。

记得哲学家萨特曾经说过:世界上有两样东西是亘古不变的,一个是高悬在我们头顶上的日月星辰,一个是深藏在每个人心底的高贵信仰!

来井冈山,除了敬畏你还敢生什么奢想?

(文章有删改)

5. 下列对作品思想内容的分析与概括,不正确的一项是()。

- A. “家乡云南楚雄多毛竹,和井冈山的并无二致”,这表明作者认同了井冈山的竹子,但这两地的竹子给作者的感受并不一样。
- B. 文中引用郑板桥和苏轼的诗文名句,突显了竹子的“节”与“洁”,彰显了井冈山红军战士为革命奉献牺牲的高洁品德。
- C. “就让他重新回到井冈山当农民,直到老死井冈山。”这表现了曾志虽位高权重却大公无私。
- D. “此次学习,可谓‘命’”与下文“不是宿命,而是必须”的表述,前后矛盾,表现了作者对井冈山既敬且畏的纠结心理。

6. 下列对作品艺术特点的理解与鉴赏,不正确的一项是()。

- A. 文章开篇引述《菜根谭》中的句子,既引出“敬畏”一词,起到点题的作用,又明确了“敬畏”的含义,为下文做铺垫。
- B. 文章写井冈山的竹子,既摹其形,又现其神,从两个方面表现了井冈山的竹子带给作者的心灵震撼。
- C. “和巍巍青山作伴的树坟墓是乡下过世的某位老人的”一句运用了拟人的修辞手法,写革命老人曾志魂归故里。
- D. 文章以“我”的行踪为线索,具体叙述了“我”在井冈山学习的经历,抒写了“我”对井冈山独到的感受,形散而神不散。

7. 文章的标题是“井冈山,唯有敬畏我才能心安”,作者以此为题有何意蕴?

三、写作训练

叙述性段落专项

从下面素材中提炼一个角度并以此为中心,合理安排详略,把它改写成 200 字左右的叙述事例的段落。

商朝末期,纣王宠幸妲己,奢靡荒淫,暴虐无道。比干身为国家重臣,以天下为己任,对此

忧心如焚,夜不能寐。他屡次规劝纣王,希望他勤政恤民,励精图治,但是纣王均充耳不闻,反而变本加厉,朝朝笙歌,夜夜欢饮。面对生灵涂炭、人民怨声载道的情形,比干接连三天三夜不离朝廷的摘星楼,斥责妲己祸乱天下,并恳请纣王改过自新,以正朝纲。他对纣王说:“不修先王之典法,而用妇言,祸至无日!”他的言行触怒了纣王,最终纣王下令对比干处以剜心之刑。传说比干死后,骤然间天昏地暗,狂风大作,飞沙走石很快掩埋了比干的尸体,形成了传说当中的“天葬墓”。比干虽死,但他不畏强暴、直言敢谏、临危不惧的忠直行为却流芳千古,备受后人尊崇。先是周武王封比干墓,赐他的后代姓林;后来孔子路过其地,感慨比干的事迹,称其为“仁”,并剑刻“殷比干墓”四字碑文。

* 百合花

一、基础知识应用

1. 下列各组词语中加点字的注音,完全正确的一项是()。

- | | | | |
|-------------|-----------|-----------|---------|
| A. 讷讷(nè) | 着恼(zhuó) | 讪讪(shàn) | 觉悟(jué) |
| B. 间歇(jiān) | 包扎(zhā) | 伪装(wěi) | 执拗(niù) |
| C. 点缀(chuò) | 半晌(xiǎng) | 稚气(zhì) | 尴尬(gān) |
| D. 憨憨(hān) | 毡帽(zhān) | 喘息(chuǎn) | 棉絮(xù) |

2. 下列各组词语中,书写完全正确的一项是()。

- | | | | |
|-------|----|----|------|
| A. 稀疏 | 撂下 | 虔成 | 局促不安 |
| B. 张皇 | 皎洁 | 安详 | 呼哧呼哧 |
| C. 道歉 | 鼻梁 | 裸漏 | 磕磕拌拌 |
| D. 篷松 | 惦量 | 氛围 | 慌慌张张 |

3. 下列各句中加点词语使用不恰当的一项是()。

- A. 连日干旱,又逢夜风强劲,缙云山上的火势蔓延开来了,十分危险。
- B. 十月的广阳岛上秋色正好——丹桂飘香,树影婆娑,别有一番风味。
- C. 在地震来临的危险关头,陈老师保持镇定,无动于衷地指挥着孩子们有序撤离。
- D. 针对“山多坡陡”的地形,重庆因地制宜地开发了“山城步道”的观光路线。

4. 下列各句中没有语病的一项是()。

- A. “双减”政策的出台,为学生阅读活动的开展有效提供了广阔的空间和有利契机。
- B. 北京 2022 年冬奥会的冰雪比赛项目,有滑雪、冰球等 7 大项和 109 个小项组成。
- C. 自 6 月 5 日神舟十四号飞船发射入轨以来,航天员乘组已经在轨工作生活 176 天。
- D. 能否最大限度地调动全体员工的工作热情,关键在于领导的勤政廉洁和管理智慧。

5. 下列句子的排序,与上下文衔接最恰当的一项是()。

可它又确是我们常常犯下的重大失误——在我们的小屋里,住着所有我们认识的人,唯独没有我们自己。_____ ; _____。_____ ; _____。我们把世界万物保管得好好地,偏偏弄丢了开启自己的钥匙,在自己独居的房屋里,找不到自己曾经生存的证据。

- ①我们说出的话,无论声音多么嘹亮,都是别的喉咙嘟囔过的
- ②我们把自己的头脑变成他人思想汽车驰骋的高速公路,却不给自己的思维留下一条细细的羊肠小道
- ③我们发表的意见,无论多么周全,都是别的手指圈画过的
- ④我们把自己的头脑变成搜罗最新信息和网络八面来风的集装箱,却不给自己的发现留下一个小小的储藏盒

- A. ①③②④ B. ②①③④ C. ②④①③ D. ①④②③

二、阅读与表达训练

(一)

百合花(节选)

茹志鹃

1946 年的中秋。

这天打海岸的部队决定晚上总攻。我们文工团创作室的几个同志,就由主攻团的团长分派到各个战斗连去帮助工作。大概因为我是个女同志吧,团长对我抓了半天后脑勺,最后才叫一个通讯员送我到前沿包扎所去。

包扎所就包扎所吧!反正不叫我进保险箱就行。我背上背包,跟通讯员走了。

早上下过一阵小雨,现在虽放了晴,路上还是滑得很,两边地里的秋庄稼,却给雨水冲洗得青翠水绿,珠烁晶莹。空气里也带有一股清鲜湿润的香味。要不是敌人的冷炮在间歇地盲目地轰响着,我真以为我们是去赶集的呢!

通讯员撒开大步,一直走在我前面。一开始他就把我撂下几丈远。我的脚烂了,路又滑,怎么努力也赶不上他。我想喊他等等我,却又怕他笑我胆小害怕;不叫他,我又真怕一个人摸不到那个包扎所。我开始对这个通讯员生起气来。

哎！说也怪，他背后好像长了眼睛似的，倒自动在路边站下了。A 但脸还是朝着前面，没看我一眼。等我紧走慢赶地快要走近他时，他又噤噤地自个儿向前走了，一下又把我甩下几丈远。我实在没力气赶了，索性一个人在后面慢慢晃。不过这一次还好，他没让我摆得太远，但也不让我走近，总和我保持着丈把远的距离。我走快，他在前面大踏步向前；我走慢，他在前面就摇摇摆摆。奇怪的是，我从没见他回头看我一次，我不禁对这通讯员发生了兴趣。

刚才在团部我没注意看他，现在从背后看去，只看到他是高挑挑的个子，块头不大，但从他那副厚实实的肩膀看来，是个挺棒的小伙儿，他穿了一身洗淡了的黄军装，绑腿直打到膝盖上。B 肩上的步枪筒里，稀疏地插了几根树枝，这要说是伪装，倒不如算作装饰点缀。

1. 简要概述选文前三段的主要内容。

2. 找出选文中描写自然环境的语句，并分析其表达效果。

3. 选文最后一段属于什么描写？表现了人物的什么特点？

4. 文中的 A、B 两处画线的句子，是典型的细节描写，请任选一处进行赏析。

(二)

图腾与社会制度的产生

从历史上各民族的图腾崇拜来看，图腾是某种社会组织或个人的象征物。在此基础上形成的图腾制度，是规范人行为层次的社会组织系统。正如英国学者里弗斯所说，图腾制度是一种社会组织制度。拉德克利夫也认为图腾制度为有关社会提供了一种基本的组织原则。

图腾制度是图腾文化的一个方面，它不仅是一种社会组织制度，而且是最早的社会组织

制度。

图腾产生之前的原始群体尚处在自然状态中,各群体之间没有什么必然的联系,因此也就不可能有什么组织原则。图腾产生之后,每一个群体以一种图腾作为名称和标志,而且同一部落的各群体的图腾互相不重复。这是当时约定俗成的社会组织原则。法国学者倍松说,图腾制度“把各个‘个人’都区分属类,造成一种‘图腾的户籍制’,所以这种制度是一种真正的社会组织制度,而以母亲的血缘关系的维持为基础”。所以,图腾制度可以说是最早的社会组织制度。

斯库耳克拉夫特用“图腾制度”来表示氏族制度。对此,摩尔根认为:“倘若我们在拉丁语和希腊语中都找不到一个术语来表达这种历史上已经出现过的制度的一切特征和性质,那么,‘图腾制度’这一术语也是完全可以接受的,而且使用这个术语亦自有其便利之处。”在这里,斯库耳克拉夫特和摩尔根都认为图腾制度就是氏族组织制度。其实,两者之间是不能画等号的。图腾制度产生于氏族之前,而氏族形成后,继续沿用过去形成的图腾制度。所以在氏族社会,尤其是母系氏族社会,普遍实行图腾制度。

图腾制度有三个基本特征。第一,每一个社会组织都以图腾——动物、植物、无生命的自然物或自然现象——作为名称和标志。第二,同一部落的各个群体,图腾互相不重复。如印第安人波塔瓦塔米部落有十五个氏族,其图腾分别为十五种不同的动物。第三,同图腾者皆为亲属。根据图腾组织制度,一个部落内各群体的图腾各不相同,但不同部落的群体,图腾允许重复。在约四十个印第安部落中,以熊和狼为图腾的氏族分别有三十多个。这些部落不同而图腾相同的氏族,不管是否有血缘关系,彼此都视为亲属,认为同出于一个图腾祖先,相互间是兄弟姐妹之间的关系。我国白族虎氏族成员也认为同图腾者皆为亲属,如出门在外,虽素不相识,但只要是以虎为图腾的,便亲如兄弟,生死与共。

图腾制度在形成之后,随着图腾文化的发展而日臻完善,并随着图腾文化的衰亡而为其他社会组织制度所代替。

5. 本文认为图腾制度是最早的社会组织制度,以下不属于其依据的一项是()。

- A. 拉德克利夫认为图腾制度为有关社会提供了一种基本的组织原则。
- B. 图腾产生之后,处在自然状态中的原始群体的每一个群体以一种图腾作为名称和标志,形成了当时的社会组织原则。
- C. 图腾制度把处于自然状态的原始群中的各个“个人”都区分属类,造成一种“图腾的户籍制”。
- D. 图腾制度以母亲的血缘关系的维持为基础,是一种真正的社会组织制度。

6. 下列对图腾制度的解释,正确的一项是()。

- A. 作为一种社会组织制度,图腾制度产生于氏族制度之前,是当时用来规范人行为层次的社会组织系统。
- B. 每一个社会组织都以动物、植物、无生命的自然物等实物为图腾作为自己的名称和标志。

- C. 同一氏族的各个部落的图腾不能互相重复,是图腾制度约定俗成的社会组织原则。
- D. 部落不同而图腾相同的群体,同出于一个祖先,彼此都视为亲属,相互间是兄弟姐妹之间的关系。

7. 下列表述,符合原文意思的一项是()。

- A. 图腾制度是图腾文化的一个方面,整个图腾体系就是一种社会组织制度。
- B. 摩尔根认为,倘若在拉丁语和希腊语中都找不到一个术语来表达氏族组织制度的一切特征和性质,用“图腾制度”这一术语也是可以的。
- C. 氏族形成后,继续沿用图腾制度,所以在氏族社会全都实行图腾制度。
- D. 图腾制度形成之后,随着图腾文化的发展而日臻完善,但随即为其他社会组织制度所代替。

三、写作训练

将下面语段进行压缩。(不超过 60 字)

伟大的艺术与平庸的艺术之间的本质区别并不在于它们的处理的手法,或表现的风格,或题意的选择等等,而主要在于绘画者所一心一意努力奋斗的目标是否崇高,我们绝不能因为一位画家的笔力的壮阔或者纤细,手法的概括或者具体,以及他对细节的爱好或者排斥等等,来判定人是否伟大。如果他能向世人揭示出高尚的事物或激发出高尚的情操,那么他用了上面哪种手法,他都同样是伟大的。

中等职业学校职教高考公共基础课配套用书

语文同步学习辅导

基础模块·下册

参考答案

(赠送)

第一单元

一 中国人民站起来了

一、基础知识应用

1. B 解析:挣(zhēng)扎,复辟(bì)。
2. D 解析:A项,厮毁——撕毁。B项,不屈不尧——不屈不挠。C项,国微——国徽。
3. D 解析:A项,鹤立鸡群:像鹤站在鸡群中一样,比喻一个人的仪表或才能在一群人里显得很突出。使用正确。B项,筋疲力尽:形容非常疲乏,一点力气也没有了。使用正确。C项,诚惶诚恐:形容惊慌害怕不安。使用正确。D项,正襟危坐:理好衣襟,端正地坐着,形容严肃或拘谨的样子。不合语境。
4. A 解析:这五个句子主要讲了两个意思:一是阅读唐诗宋词的好处,一是阅读红色经典的好处。根据时间顺序,自然是①“阅读唐诗宋词”排首位,与其对应的是④“胸中悄然生发俯仰天地的文化豪情”;接着是③“阅读红色经典”,②“感悟革命先辈的家国情怀”紧跟其后,最后是⑤“心中自然涌起蹈厉抗争的斗争气概和为国为民的奋斗热情”。所以顺序为:①④③②⑤。
5. D 解析:A项,成分残缺,在句末添加“的习惯”。B项,语义重复,删去“停下脚步”或“驻足”。C项,语序不当,将“具有悠久的文化内涵和历史积淀”与“能有效指导农耕生产”互换位置。

二、阅读与表达训练

1. D 解析:略。
2. B 解析:略。
3. C 解析:略。
4. 毛泽东作为中国人民的伟大领袖,将“全世界”“我们”这些最能表现革命自豪感的词语进行高频率的运用,使听众心中对革命胜利的自豪感和自信心油然而生。
5. A 解析:略。
6. C 解析:略。
7. 材料一是回溯历史,交代此次政协召开的历史渊源;材料二是将两次政协会议进行比较,论述中国人民第一届政协会议的历史地位。

三、写作训练

【示例】

①中国人民实事求是,加入世贸组织,共建一带一路,谱出了一首奋斗歌。

②中国人民与时俱进,坚持社会主义,推进各方创新,绘出了一幅历史卷。

二 在庆祝中国共产党成立 100 周年大会上的讲话

一、基础知识应用

1. B 解析:呐(nà)喊,戊(wù)戌变法。

2. D 解析:搏弈——博弈,发忿图强——发愤图强。

3. C 解析:A 项,吝啬:过分爱惜自己的财物,当用不用或当给的舍不得给。使用正确。

B 项,鲜腴:新鲜肥美;通常指刚生产的、未变质、滋味鲜美、有光彩的食物。使用正确。

C 项,目空一切:什么都不放在眼里,形容极端骄傲自大,什么都看不起。为贬义词,不能形容对名利不放在心上,使用有误。D 项,络绎不绝:形容(行人、车、马、船只等)前后相接,连续不断。使用正确。

4. A 解析:“这一元素”指代不明,应将“这一元素”改为“长城”或“雪花”,或把“这一”改为“这些”。

5. C 解析:①运用比喻的修辞手法,将“向古代典籍钻研”比作“向地壳寻求宝藏”;②运用排比的修辞手法,三句以上结构相同,句式相当,内容相近的“……时,要有……”短句,构成排比句式;③运用夸张的修辞手法,“炯炯目光,一直远射到有史以前”夸大了“他”的目光;④运用拟人的修辞手法,将飞机的轰鸣声说成“叹息”,赋予飞机人的特征。故选 C。

二、阅读与表达训练

1. D 解析:略。

2. C 解析:略。

3. B 解析:略。

4. C 解析:A 项,根据原文,应是家国大义与革命之火,传统文化和淳朴民情为他日后从军,为革命书写铺就了道路。B 项,“这才是那个时代伟人最真实的写照”错,根据原文“在翟俊杰看来”可见,这只是翟俊杰的理解。D 项,“与传记写实性的要求不符”这句话,曲解了传记文学的写实性。

5. ①外部因素:来自祖父和父亲的家国大义与革命之火,让翟俊杰充满了军人的血性。传统文化与淳朴民情的濡染,形成了他的英雄情结。②内在原因:翟俊杰 17 岁参军,先后经历了两场战争,对战争题材有独到的理解。

三、写作训练

【写作指导】

演讲稿的特点：

1. 内容上的现实性：演讲稿是为了说明一定的观点和态度的。
2. 情感上的说服力：演讲的目的和作用在于打动听众，使听者对讲话者的观点或态度产生认可或同情。
3. 特定情境性：演讲稿是为演讲服务的，不同的演讲有不同的目的、情绪，有不同的场合和不同的听众，这些构成演讲的情境，演讲稿的写作要与这些特定情境相适应。
4. 语言、结构：演讲稿还要在情绪上具有较强的感染力，语言上做到生动感人；结构通常包括开场白、正文、结尾三部分。

三 长征胜利万岁

一、基础知识应用

1. C 解析：给(jǐ)养，埋(mái)伏。
2. D 解析：A项，寒暄——寒暄。B项，酬款——筹款。C项，忘图——妄图，疲惫不堪——疲惫不堪。
3. C 解析：A项，藻饰：修饰(多指文章)。“藻饰”用在这里意味着冗长体现了肤浅，符合语境。B项，契合：符合。“契合”用在这里体现了作家深入了解时代的细微变化，才能写出好的作品，与伟大时代相符合，符合语境。C项，味同嚼蜡：形容没有味道，多指文章或讲话枯燥无味。此处用来形容食物，属于望文生义，使用不正确。D项，寻章摘句：读书时只摘记一些漂亮词句，不深入研究；也指写作只堆砌现成词句，缺乏创造性。结合“写出来的文章很难有新意，更不用说动人心弦了”可知，“寻章摘句”用在这里符合语境。
4. C 解析：“泪水如雨，洒了一地”运用了夸张的修辞手法，突出泪水之多。A项相同，句中“眨眼就到了”运用了夸张的修辞手法，突出春节来得很快。B项相同，句中“快要发疯了”运用了夸张的修辞手法，突出八儿快乐的程度。C项不同，“走开”“来”“温柔和善”等词赋予猫以人的情态，运用了拟人的修辞手法。D项相同，句中“连根针也插不下”运用了夸张的修辞手法，突出礼堂人多的程度。故选C。
5. A 解析：①引出话题“英雄和榜样是不一样的”，⑥具体写英雄和榜样的不同，③指出英雄“从来不是完美的”，⑤“有弱点，有缺陷，会犹豫，会犯错”承接③句的“不是完美的”，④承接“他们终究是和我们一样的凡人”，引出人们需要英雄的原因，②“我们需要以自己的方式跨越”承接④“告诉我们这些深渊是可以跨越的”。故选A。

二、阅读与表达训练

1. C 解析:略。
2. B 解析:略。
3. ①材料一采用了议论的方式,深入阐述了长征精神的内涵,以及可以从中汲取奋斗力量的意义。②材料二采用了记叙和描写的方式,交代红军打败敌军的战斗过程,借此歌颂了红军勇敢、不怕牺牲、勇于夺取胜利的精神。
4. ①体裁的限制。该文是纪实性回忆录,是对长征的一般性介绍,不是小说,不需要太多的细节描写。②叙述视角的限制。杨成武是叙述者,是战斗的指挥员,不可能看到过多细节。③表达目的的限制。该文旨在歌颂长征,歌颂主要靠议论和抒情来表现,过多地描写细节容易喧宾夺主。
5. D 解析:略。
6. C 解析:略。
7. ①井冈山是中国革命圣地,在“我”眼中井冈山已不是单纯的一处自然风景,而是一处信仰高地,一方革命者的精神家园;②从这里出发及最终埋葬在这里的革命者具有意志坚定、不畏牺牲的精神,他们的高贵品质令世人敬畏;③作者的井冈之行,是一次朝圣,也是一次精神洗礼,30年的愿望得以实现,所以心安。

三、写作训练

【示例】

勇于担当才能问心无愧。商朝末期,纣王宠幸妲己,奢靡荒淫,而比干身为国之重臣,面对生灵涂炭、人民怨声载道的情形,他的责任心促使他必须担起自己的责任,屡次上书恳请纣王改过自新,以正朝纲,但纣王充耳不闻,反而变本加厉。由于比干接连不断地进谏惹恼了纣王,最终纣王下令对比干处以剜心之刑。正是由于比干这种勇于担当的精神,他的光辉形象名垂千古。

* 百合花

一、基础知识应用

1. D 解析:A项,着(zháo)恼。B项,间(jiàn)歇,包扎(zā)。C项,点缀(zhuì),半晌(shǎng)。
2. B 解析:A项,虔成——虔诚。C项,裸漏——裸露,磕磕拌拌——磕磕绊绊。D项,篷松——蓬松,掂量——掂量。
3. C 解析:C项,无动于衷:心里一点不受感动;一点也不动心。指对令人感动或应该关心的事情毫无反应或漠不关心。不能用来形容人的镇定。

4. C 解析:A项,语序不当,应将“开展”和“有效”调换位置。B项句式杂糅,去掉“组成”或把“有”改成“由”。D项,两面对一面,去掉“能否”。
5. C 解析:依据“我们的小屋里,住着所有我们认识的人,唯独没有我们自己”可知,②句和④句是“唯独没有我们自己”的具体表现,故②④应紧接其后。运用排除法,可知答案应为C项。

二、阅读与表达训练

1. 交代了故事发生的背景及“我”被通讯员送到前沿包扎所的起因。

解析:解答时首先对选文进行筛选,看看有无中心句。如果没有则要用简练的语言进行概括。结合第二段的内容分析概括即可。

2. 环境描写的句子有“早上下过一阵小雨……空气里也带有一股清鲜湿润的香味”。这段自然环境描写有色有味,展现在我们面前的是一派生机勃勃的和平景象。这既点出了“我”和小通讯员第一次见面的环境,又巧妙地烘托了“我”的心情,也表现了一个革命战士不仅临危不惧,而且洋溢着革命乐观主义的精神。

解析:环境描写在文章第四段。联系具体的情节和人物的心情分析环境描写的作用。

3. 这段话属于外貌描写,表现了小通讯员身体的结实及装束的简朴。

解析:这段话描写了“他”的外形。抓住关键句“从他那副厚实实的肩膀看来,是个挺棒的小伙儿”“他穿了一身洗淡了的黄军装,绑腿直打到膝盖上”等分析概括即可。

4. 示例:选择A处。此处细节描写,写出了通讯员纯朴、憨厚、羞涩的特点。选择B处。此处细节描写,写出了通讯员天真纯洁、热爱自然、热爱生活的特点。(任选其一即可)

解析:若选择A处,可抓住“没看我一眼”“等我紧走慢赶地快要走近他时,他又噤噤地自个儿向前走了”等分析人物性格;若选择B处,可抓住“稀疏地插了几根树枝”“装饰点缀”等分析回答。

5. A 解析:略。

6. A 解析:略。

7. B 解析:略。

三、写作训练

【示例】

伟大的艺术与平庸的艺术的本质区别在于一心一意努力奋斗的目标是否崇高,能否向世人揭示出高尚的事物或激发高尚的情操。