



策划编辑：闻 竹
责任编辑：王 雪
装帧设计：孙雪丽

乐理与视唱练耳



定价：49.80元

全国学前教育专业创新型教材
“互联网+”新形态一体化教材

乐理与视唱练耳

主编◎李桂梅 孙初楚 薛 婷

哈尔滨工业大学出版社
HITP

全国学前教育专业创新型教材
“互联网+”新形态一体化教材

▶) 微课版

乐理与视唱练耳

主编◎李桂梅 孙初楚 薛 婷



哈尔滨工业大学出版社
HITP HARBIN INSTITUTE OF TECHNOLOGY PRESS

全国学前教育专业创新型教材
“互联网+”新形态一体化教材

乐理与视唱练耳

主 编 ◎ 李桂梅 孙初楚 薛 婷

副主编 ◎ 原 源 武 磊 陈 瑶



哈尔滨工业大学出版社
HARBIN INSTITUTE OF TECHNOLOGY PRESS

内 容 简 介

随着我国学前教育事业的发展与教育改革的深入,学前教育专业人才需求呈现高层次、专业化、有特色、多样性的发展趋势,在学前教育乐理教学中,体现在应重点培养学生的音乐实践能力和应用能力。本书分“乐理”和“视唱练耳”两篇,共十章。前八章为上篇“乐理”,系统阐述了音的基础知识、记谱法、节奏与节拍、记号与术语、音程、和弦、调与调式、键盘乐理等知识。后两章为下篇“视唱练耳”,分为视唱练习和听记训练。视唱练习与听记训练的内容都从实际情况出发并结合幼儿教育的特性,将难度控制在学生能够接受的范围内,逐步培养学生的音乐记忆能力。

本书可作为学前教育专业的教材使用,也可供对乐理知识感兴趣的读者阅读。

图书在版编目(CIP)数据

乐理与视唱练耳 / 李桂梅, 孙初楚, 薛婷主编.

哈尔滨: 哈尔滨工业大学出版社, 2025. 6. -- ISBN

978-7-5767-2218-5

I. J613

中国国家版本馆 CIP 数据核字第 2025BG2373 号

策划编辑 闻竹

责任编辑 王雪

装帧设计 孙雪丽

出版发行 哈尔滨工业大学出版社

社 址 哈尔滨市南岗区复华四道街 10 号 邮编 150006

传 真 0451-86414749

网 址 <http://hitpress.hit.edu.cn>

印 刷 廊坊市鸿煊印刷有限公司

开 本 880mm×1230mm 1/16 印张 12 字数 310 千字

版 次 2025 年 6 月第 1 版 2025 年 6 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 978-7-5767-2188-5

定 价 49.80 元

(如因印装质量问题影响阅读, 我社负责调换)



近年来,学前教育专业不断发展,其担负着培养优秀幼儿园师资队伍的使命。针对幼儿园教师水平应不断提高的迫切要求,进一步提升学前教育专业教学水平,顺应新时代新课程的建设需要,打造学前教育系列专业基础课程的实际需求,编者编写了本书。

“乐理与视唱练耳”是学前教育专业的一门必修课程,具有基础理论和基本技能相结合的学科特点。该课程旨在传授音乐的基本理论,使学生掌握识谱、听音的基础知识,发展学生对音乐的认知、表现和审美能力,全面提升学生的音乐理论素养,使学前教育专业的学生具备从事幼儿音乐教育的基本能力。同时,学生通过本课程的学习,也可为今后钢琴、声乐和舞蹈等相关技能课程的学习打下坚实的基础。

在本书的编写过程中,编者以培养学前教育专业的幼儿教育人才为前提,兼顾综合性、实效性和循序渐进的原则,加强系统的音乐基础理论知识的传授,激发学生对音乐的学习兴趣,着力培养学生的自我学习能力,力求使教材的编写符合教学的需要。

本书分“乐理”和“视唱练耳”两篇,共十章。前八章为上篇“乐理”,系统阐述了音的基础知识、记谱法、节拍与节奏、记号与术语、单程、和弦、调与调式、键盘乐理等知识。每一章后面都附有理论要点与练习题,以帮助学生提高认知能力。后两章为下篇“视唱练耳”,分为视唱练习和听记训练两个部分。视唱练习部分包括五线谱、简谱以及一些儿童歌曲看谱唱词等视唱练习,以帮助学生提高音乐基础教育的实践能力。听记训练部分包括听辨与模唱、听写等训练。视唱训练与听记训练的内容都从实际情况出发并结合幼儿教育的特性,将难度控制在学生能够接受的范围内,逐步培养学生的音乐记忆能力。

“乐理与视唱练耳”课程的学习可以加强学生在音乐方面的实践能力,对他们自身专业课程以及其他基础课程的学习具有重要意义,基本乐理知识的学习有助于让学生培养基础音乐方面的实践能力,视唱练耳的学习贯穿发声练习和作品视唱的全过程,有助于改善学生的节奏感、音准和音乐表现力,提高学生的音乐记忆力和创造力。

本书由咸阳师范学院教师李桂梅、陕西艺术职业学院教师孙初楚、汉中职业技术学院薛婷、桂林市嘉育艺术培训学校原源,曹县技工学校武磊、西丰县中等职业技术专业学校陈瑶编写。为了保证教材的质量,使教材更能满足广大学生的需求,编者进行了反复的斟酌与修改,但由于编者知识水平有限,书中难免有不足之处,恳请使用本教材的广大读者谅解并予以批评指正!

编者
2025年4月



上篇 乐理

第一章	音的基础知识	3
第一节	音	3
第二节	乐音体系	5
第三节	音组	10
	理论要点	12
第二章	记谱法	13
第一节	五线谱	13
第二节	简谱	18
第三节	变音记号	20
	理论要点	21
第三章	节拍与节奏	24
第一节	节拍与节奏	24
第二节	拍子	26
第三节	连音符、切分音与弱起	30
第四节	音值组合法	33
	理论要点	36
第四章	记号与术语	38
第一节	常用记号	38
第二节	装饰音	43
第三节	速度、力度与表情	46
	理论要点	49
第五章	音程	50
第一节	音程的基础知识	50
第二节	音程的类别	53
第三节	音程的转位	56



第四节 音程的协和性	58
第五节 音程的识别与构成	59
理论要点	61
第六章 和弦	63
第一节 和弦	63
第二节 和弦的转位	66
第三节 和弦的识别与构成	68
理论要点	71
第七章 调与调式	74
第一节 总论	74
第二节 大小调体系	78
第三节 中国民族调式	83
第四节 调式中的音程与和弦	89
理论要点	93
第八章 键盘乐理	96
第一节 基础知识	96
第二节 键盘上的音程与和弦	99
理论要点	108

下 篇 视唱练耳

第九章 视唱练习	111
第一节 五线谱视唱	111
第二节 简谱视唱	157
第三节 儿童歌曲视唱	165
第十章 听记训练	174
第一节 听辨与模唱训练	174
第二节 听写训练	182

上篇

乐理



音的基础知识

第一节 音

音乐是什么？不同国家和民族的概念是不同的。

在中国，音乐是一种在文化层面上反映社会意识形态的艺术形式。在春秋战国以前，“音”和“乐”两个词是分开使用的，指音乐的是“音”，如“大音希声”（意思是越好的音乐越寂静无声）。有趣的是，“乐”在历史进程中渐渐取代了“音”指称音乐的“话语权”，直至“音乐”一词落地生根。（在古汉语中，声、音、乐是三个层次，“声”泛指人世间的一切声音，我们的祖先将之划分为天籁、地籁和人籁三种；“音”特指有组织、有秩序的声音，意指音响由乐音组合而成，这大致等同于我们今天的“音乐”；“乐”在上古时代指诗、歌、舞三位一体的早期萌芽艺术。）

在欧洲，拉丁文 *Musica* 一词来源于主司艺术与科学的女神缪斯（*Musai*），*Musica* 又派生出英文 *music*，这个词与我们的“音乐”基本对等，即欧美关于音乐的理念与我们基本相同。

一、音的产生、概念及在音乐中的作用

音乐是由声音构成的，通过有组织、有规律、有秩序的声音进行，来达到反映社会生活、表达思想情感的艺术诉求。

1. 音的产生

音是由物体振动产生的。

2. 音的概念

音是人的大脑的一种反映，是一种心理感受，是听觉神经末梢受到声波刺激的结果。因此我们得出音的概念：物体振动产生的声波（物理现象），作用于人的听觉器官（生理现象），从而在大脑形成的一种感觉（心理现象）。

3. 音在音乐中的作用

《中国大百科全书·音乐舞蹈》对音乐的界定如下：凭借声波振动而存在，在时间中展现，通过人类的听觉器官而引起的各种情绪反应和情感体验的艺术门类。因此关于音在音乐中的作用我们可用一句话概括——没有音便没有音乐。

二、音的分类

根据声波振动是否有规律，可以将音分为乐音和噪声两类。



1. 乐音和噪声的概念

乐音：物体振动产生的声波是有规律的、周期性的（物理分析），有明确固定音高的音 [物理、生理（听觉）分析]。

噪声：物体振动产生的声波是没有规律、非周期性的（物理分析），没有固定音高或音高不明确的音 [物理、生理（听觉）分析]。

判断乐音、噪声的唯一依据只能是有没有明确的固定音高。所以没有明确固定音高的诗朗诵的声音再好听也属于噪声；有明确固定音高的歌声再不动听也归属乐音。从配乐上也可见端倪，歌曲配乐称为伴奏，必须与音同样高，否则就是令人尴尬的“跑调”；而诗朗诵的配乐无音高要求，只要情绪合适就可以。

2. 乐音乐器和噪声乐器

钢琴、小提琴、笛子等产生乐音的乐器称为乐音乐器。

鼓、锣、梆子等产生噪声的称为噪声乐器，除了管弦乐队的定音鼓之外，绝大部分的打击乐器都是噪声乐器。

3. 乐音和噪声在音乐中的使用

乐音是音乐中的基本元素，但噪声在音乐中也不可或缺。在中国的戏曲中，噪声乐器被赋予了体现人物身份特征、性格特点以及环境气氛的特殊功能；中国民族打击乐是专门为噪声乐器创作的音乐；非洲音乐以噪声乐器的鼓为灵魂；西方国家的现代、后现代派作曲家甚至把生活噪声引入了音乐，法裔美国作曲家埃德加·瓦雷兹的《电离》把噪声在音乐中的使用推向了一个新的高峰。

三、音的性质

从物理学的角度，可将音的性质分为四种，即音高、音值、音量和音色。在音的物理属性中，音高和音值决定着音乐中的基本面貌，音量和音色在艺术情感表达上的作用也无可替代，它们一同承载着音乐艺术的历史使命。

1. 音高（音的高低）

音高由发音体的振动频率所决定。频率是物体每秒钟的振动次数，单位是赫兹（Hz）。音高与频率成正比，即振动频率越高，音高越高，振动频率越低则音高越低。人类听觉的频率范围大致为 20 ~ 20 000 Hz，音乐上所用乐音的频率范围为：16 ~ 7 000 Hz（ $C_2 \sim a^5$ ）。

2. 音值（音的长短）

音值由发音体振动持续的时间所决定。

音高和音值在音乐中发挥主体性作用，它决定着音乐的基本面貌。如果音高和音值发生了改变，那乐曲的面貌也将随之而改变，也就是说，已经不再是这首音乐作品了。

3. 音量（音的强弱）

在物理学上将音量称为强度，由气压迅速变化的振幅（声压）所决定。

4. 音色（音的色彩）

音色由发音体振动时泛音的多少及各自的相对强度所决定。



【泛音列】发音体振动时，整段在振动，分段也在振动。整段（全弦）振动决定着基频，称为基音，



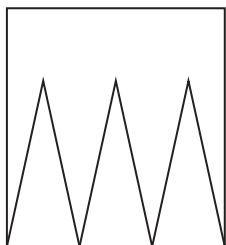
即我们可以分辨出音高的音；分段振动产生的音称为泛音（也称纯音、倍音、分音、谐音），泛音的多少和各自的强度决定着这个音的色彩，使我们可以分辨出这是男声还是女声，是钢琴还是小提琴。我们听到的是“复合音”，由基音和泛音合成。

音量和音色在音乐中的作用是巨大的。音量在音乐中发挥人类情感力度映射的作用，如果乐曲的音量发生了改变，那乐曲的情绪将随之改变；不同乐器的音色差异，就像自然界的树叶各具特色一样，作曲家正是利用这些音色才创造出了流光异彩的音乐画卷和美轮美奂的音乐诗篇。

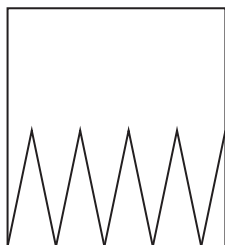
问题

请判断下列四个图片，思考五个问题：

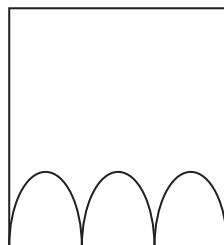
- (1) 哪个音最高？
- (2) 哪个音最低？
- (3) 哪个音最强？
- (4) 哪个音最弱？
- (5) 哪两个音音高相同？



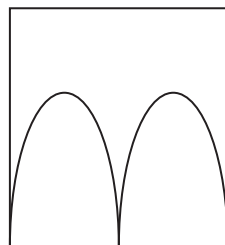
A



B



C



D

答疑

- (1) B 图的音最高，因为在相同的时间内，它振动的频率最高（次数最多）。
- (2) D 图的音最低，因为在相同的时间内，它振动的频率最低（次数最少）。
- (3) A 图的音最强，因为它振动的幅度最大。
- (4) C 图的音最弱，因为它振动的幅度最小。
- (5) A、C 两图的音高相同，因为在相同的时间内，它们振动的频率相同（次数相同）。

第二节 乐音体系



一、乐音体系的概念

音乐中所使用的有固定音高的音（乐音）的总和称为乐音体系。

有固定音高的音就是乐音，所以乐音体系就是乐音的总和，即所有乐音。

二、音列

乐音体系中的音按照音高关系依次排列称为音列。

音列可以由低到高进行排列，也可以由高至低进行排列；可以从任何音开始，也可以到任何音结束。





三、音级、音名与唱名

1. 音级

乐音体系中的各个乐音称为音级。因为乐音有明确的固定音高，它们可以像台阶一样一级级向上或向下排列（图1），所以称乐音为音级。

音级与音的区别在于音级专指乐音，即有固定音高的音，而音则包括乐音和噪声。

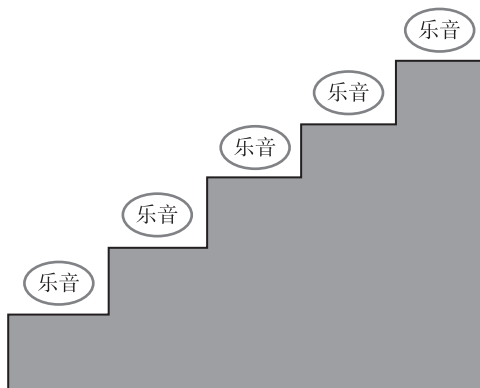


图 1

音级分为基本音级和变化音级，基本音级是七个本身具有独立名称的音级，即键盘上的白键（图2）。



图 2

键盘上有白键也有黑键，白键有独立的名称，称为基本音级；黑键没有独立的名称，那么黑键的音名如何确定，它又称为什么音级呢？

本身没有独立名称、依靠变化相邻基本音级而得名的音级称为变化音级。即黑键就是变化音级。

如图3所示，C和D之间、D和E之间、F和G之间、G和A之间、A和B之间都有一个黑键。这些黑键没有独立的名称，它的音名只能依靠变化相邻基本音级来获得。如C和D之间的黑键，它比C高，所以我们称它为升C（记作 $\sharp C$ ）；它比D低，所以我们称它为降D（记作 $\flat D$ ）。其余类推，我们得到，D和E之间是 $\sharp D$ 与 $\flat E$ ，F和G之间是 $\sharp F$ 与 $\flat G$ ，G和A之间是 $\sharp G$ 与 $\flat A$ ，A和B之间是 $\sharp A$ 与 $\flat B$ 。

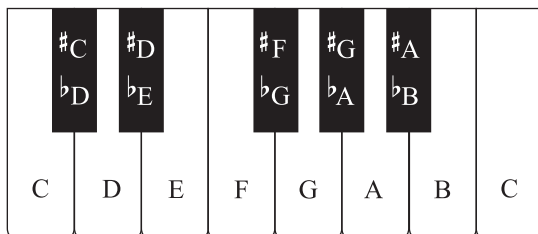


图 3



2. 音名与唱名

七个基本音级有两种命名方式。如图4所示，用英文字母（C、D、E、F、G、A、B）来标记七个基本音级固定位置的，我们称之为音名；用音节 do、re、mi、fa、sol、la、si 来演唱七个基本音级的，我们称之为唱名。

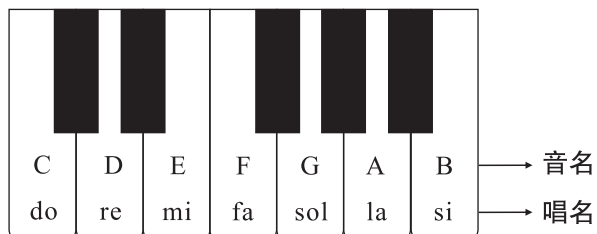


图4

与音名不同，唱名的音高位置不是固定的，它可以随主音位置的改变而改变。所以就有两种唱名法。

（1）永远把C唱作do的唱名法称为固定唱名法，固定唱名法主要出现于五线谱记谱法中。固定唱名法非常适合西方乐器的学习训练，想象一下五线谱上的每一个音与钢琴键盘上的键固定对应，这将给视奏带来多么大的帮助啊！

（2）do随主音而改变的唱名法称为首调唱名法，也称可动唱名法。即C、D、E、F、G、A、B都可以唱作do，自然它们也可以唱作re、mi、fa、sol、la、si。著名的柯达伊音乐教学法中就推崇首调唱名法，首调唱名法在训练调式的感觉上是非常有效的。简谱使用首调唱名法，所以每首歌曲的左上角都会出现1=C（D、E……），标明哪个音唱作do。

首调唱名法适用于简谱和五线谱，而简谱中是不使用固定唱名法的。

四、音律

乐音体系中各音的绝对准确高度以及它们之间的相互关系称为音律。

音律是乐音的产生方式，是音本身、音与音之间关于音高的一种严格约定。通俗地讲，音律就是乐音体系中各音级的频率规定值。

世界现行的律制主要有三种：十二平均律、五度相生律和纯律。在三种律制中，目前为世界各国广泛使用的是十二平均律，它便于自由转调；但五度相生律（适用于单音音乐）和纯律（适用于多音音乐）仍在我们的音乐生活中发挥着不可替代的作用。例如，钢琴使用的是十二平均律，小提琴则使用五度相生律。

将一个纯八度均分为十二等份的律制称为十二平均律。尽管古希腊时期就提出过十二平均律，但第一个依据数学方法科学推算出其准确高度的，是中国明代的音乐家朱载堉，他在1584年完成十二平均律的推算并收于《密律新说》中，这比西方早了将近150年，但令人遗憾的是这一成果在中国从未得到过实际应用。1722年巴赫发表了《平均律键盘曲集》（上卷），自此十二平均律开始在西方落地生根并逐渐在全世界开花结果。

五、半音与全音

1. 半音

在十二平均律中，每一等份我们规定为一个半音，即两个相邻音级的音高距离为半音，因此一个纯八度包含十二个半音。



问题

有一个经常会困扰初学者的问题，C 和 D 相邻吗？

答疑

(1) 作为音名，它们是相邻的。所以平时所说的 CD、DE、EF、FG、GA、AB 相邻指的是音名。

(2) 作为音级，它们是不相邻的。

如图 5 所示，我们就清楚地发现：

① 在白键中，相邻的只有 E 和 F、B 和 C；

② 黑键没有相邻的；

③ C 和 D 之间、D 和 E 之间、F 和 G 之间、G 和 A 之间、A 和 B 之间都有一个黑键，这就说明它们都是不相邻的。

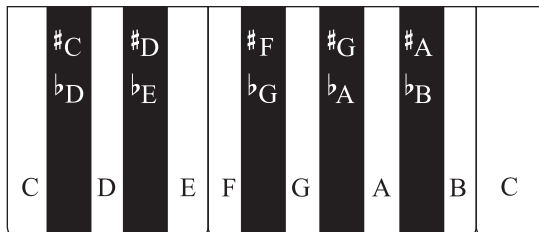


图 5

因此，只有 E 和 F、B 和 C 是由两个白键构成的半音，除此之外，其余半音都是由一白一黑两个键构成的。这就是我们平常所说的“只有 BC、EF 间是半音”的出处，它的确切说法为：在基本音级中只有 BC、EF 是半音，而 CD、DE、FG、GA、AB 间都是全音。

半音的表示见表 1.1。

表 1.1 半音的表示

序 号	半 音	示 意 图
1	C 到 $\sharp C$ ($\flat D$)	
2	$\sharp C$ ($\flat D$) 到 D	
3	D 到 $\sharp D$ ($\flat E$)	
4	$\sharp D$ ($\flat E$) 到 E	
5	E 到 F	
6	F 到 $\sharp F$ ($\flat G$)	
7	$\sharp F$ ($\flat G$) 到 G	
8	G 到 $\sharp G$ ($\flat A$)	
9	$\sharp G$ ($\flat A$) 到 A	
10	A 到 $\sharp A$ ($\flat B$)	
11	$\sharp A$ ($\flat B$) 到 B	
12	B 到 C	

2. 变音记号

用来表示升高或降低基本音级的记号，称作变音记号。变音记号以半音变化为基础，有以下五种形式。

(1) 升号 ($\sharp$)：表示将基本音级升高半音。



- (2) 降号 ($\flat$): 表示将基本音级降低半音。
- (3) 重升号 ($\times$): 表示将基本音级升高两个半音 (一个全音)。
- (4) 重降号 ($\flat\flat$): 表示将基本音级降低两个半音 (一个全音)。
- (5) 还原号 ($\natural$): 表示将已经升或降的音还原成基本音级。

问题

带升降记号的一定是黑键吗?

答疑

不一定, 因为升降记号的作用是升高或降低音符的半音。例如, $\sharp C$ 比 C 高半音, 所以它是黑键; $C\flat$ 其实就是 B (B 与 C 是半音), 所以它是白键。

3. 全音

在十二平均律中, 音高距离等于两个半音的音级。

- (1) 全音可以由两个白键构成, 如 $C-D$ 、 $D-E$ 、 $F-G$ 、 $G-A$ 、 $A-B$ 。
- (2) 全音也可以由两个黑键构成, 如 $\sharp C-\sharp D$ ($D\flat-E$)、 $\sharp F-\sharp G$ ($G\flat-A$)、 $\sharp G-\sharp A$ ($A\flat-B$)。
- (3) 全音还可以由一白一黑两个键构成, 如 $\flat E-F$ 、 $E-\sharp F$ 、 $\flat B-C$ 、 $B-\sharp C$ 。

具体如图 6 所示。

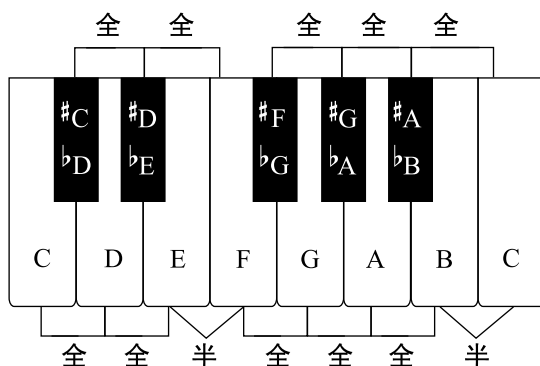


图 6

延展

因为一个纯八度包含十二个半音, 所以包含六个全音, 如图 7 所示。

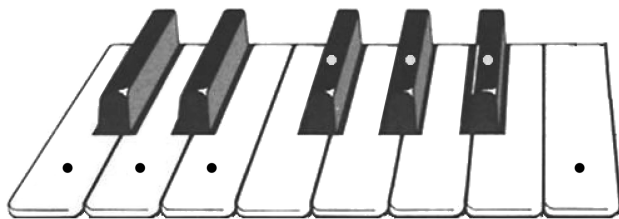


图 7

使用全音音列的音乐别具特色, 著名的法国印象主义作曲家德彪西在他的创作中就多次使用全音音阶 (上行音阶 $C-D-E-\sharp F-\sharp G-\sharp A-C$; 下行音阶 $C-\flat B-\flat A-\flat G-E-D-C$), 从而带给我们印象主义音乐若隐若现的迷人感觉。



六、等音

音高相同但意义和记法都不同的音级称为等音。

等音建立在十二平均律的基础上。因为在十二平均律中，半音的距离是相等的，所以 $\sharp C$ 和 $D\flat$ 是一个音，但它们的意义不同，因此它们称为等音而不是同音。

如图8所示，五个变化音级已经标出了等音，B与C、E与F是半音关系，所以 $\sharp B$ 和C、 $C\flat$ 和B是等音， $\sharp E$ 和F、 $\flat F$ 和E也是等音。利用重升与重降记号，我们可以得到更多的等音，如 $\times C$ 和D、 $\times F$ 和G是等音等。等音一般用等号标记，如 $\sharp C = D\flat$ 、 $\sharp A = \flat B$ 、 $\times D = E$ 、 $\flat\flat G = F$ 等。

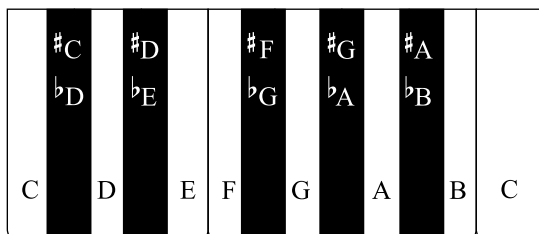


图8

延展

在前文所讲的全音音列中， $\sharp A-C$ 、 $\flat G-E$ 都是利用了等音的概念。

因为 $\sharp A = \flat B$ 、 $C = \sharp B$ ，所以 $\sharp A-C$ 可以看作 $\flat B-C$ 或 $\sharp A-\sharp B$ ；

因为 $\flat G = \sharp F$ 、 $E = F\flat$ ，所以 $\flat G-E$ 可以看作 $\sharp F-E$ 或 $\flat G-F\flat$ 。

你明白了吗？

第三节 音 组



一、音组概述

音乐中循环往复地使用着七个基本音级和五个变化音级，为了区别音名相同而音高不同的音级，所以将音级分成不同的组别，这就是音组。

按照音名的规定，音组采用大写和小写的英文字母来记写，小写字母的组别称为小字组，高于用大写字母记写的大字组。

比大字组低的称作大字一组，标记方式为在大写英文字母右下角加阿拉伯数字1，如 C_1 、 D_1 、 E_1 、 F_1 、 G_1 、 A_1 、 B_1 ；比大字一组低的称作大字二组，标记方式为在大写英文字母右下角加阿拉伯数字2，如 A_2 。

比小字组高的称作小字一组，小字一组是乐音体系中间的一组，标记方式为在小写英文字母右上角加阿拉伯数字1，如 c^1 、 d^1 、 e^1 、 f^1 、 g^1 、 a^1 、 b^1 ；比小字一组高的称作小字二组，标记方式为在小写英文字母右上角加阿拉伯数字2，如 c^2 。其余类推，得出小字三组、小字四组、小字五组。音组的记写如图9



所示。

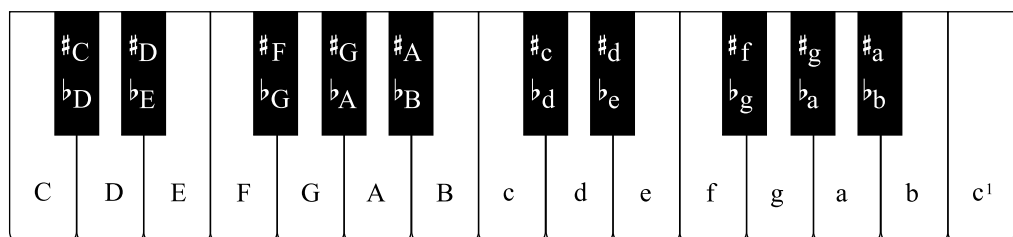


图 9

综上所述， e^3 称小字三组的 e ， b^4 称小字四组的 b ， A_2 称作大字二组的 A 。

钢琴有 88 个键，分别属于 9 个组别，其中 7 组（大字一组、大字组、小字组、小字一组、小字二组、小字三组、小字四组）是完整的，有 84 键（7 组×12 键=84 键）；2 组是不完整的，有 4 键（大字二组 3 键： A_2 、 $\sharp A_2$ 、 B_2 ；小字五组 1 键： c^5 ），如图 10 所示。其中，白键数 52，黑键数 36。

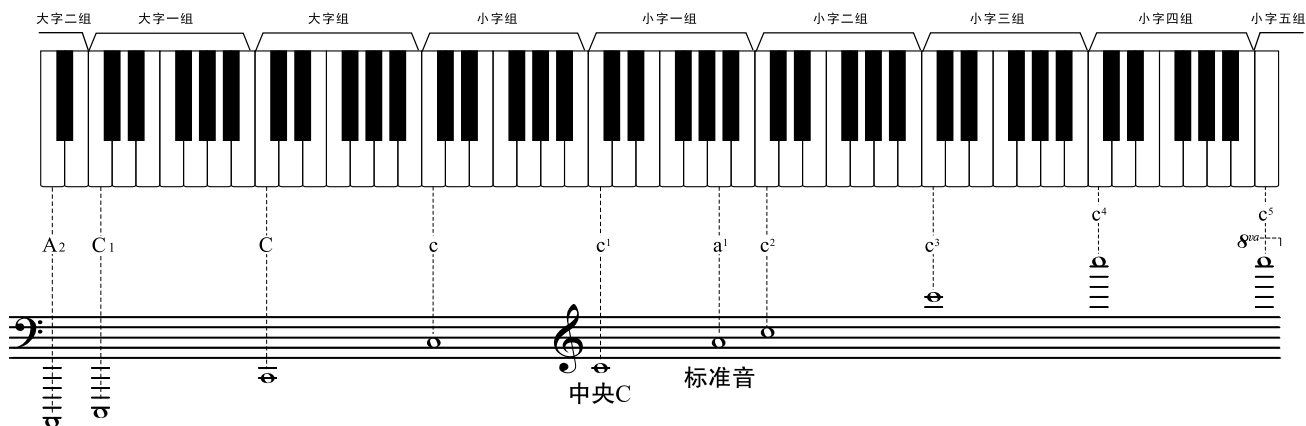


图 10

二、标准音

小字一组的 a (a^1) 称作标准音，又称“第一国际音高”或“演奏会音高”，它的频率为 440 Hz。

乐音体系中的各音级都有一定的高度标准，但不同时期有不同的参数规定。标准音 a^1 在文艺复兴时期的频率为 460 Hz，在巴洛克时期为 415 Hz，在浪漫主义时期为 430 Hz……以每秒钟振动 440 次的小字一组的 a 为“标准音”是在 1834 年德国斯图加特举行的物理学家会议上决定的。

国际统一的音高标准，它方便了音乐理论研究、乐器制作和文化交流。

三、中央 C

小字一组的 c (c^1) 因位于乐音体系的中央，故被称作“中央 C”，频率为 261.6 Hz。中央 C 位于中音谱表和大谱表的中央，也是它将大谱表自然结为一体（高音谱表的下加一线，低音谱表的上加一线），如图 11 所示。

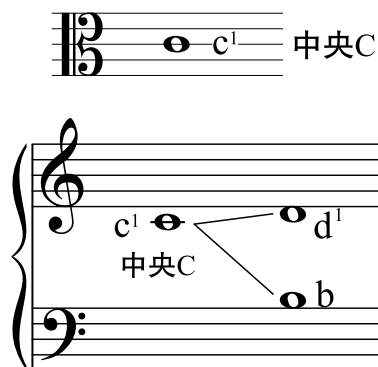


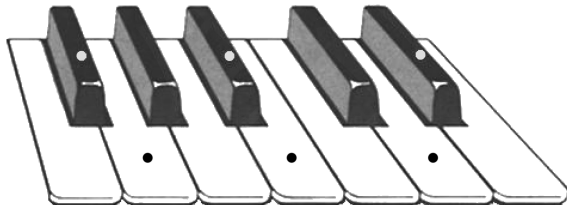
图 11

理论要点

1. 音与音的产生。
2. 乐音与噪声。
3. 音的物理性质。
4. 乐音体系。
5. 音列与音级。
6. 基本音级与变化音级。
7. 音名与唱名。
8. 十二平均律。
9. 半音与全音。
10. 等音。
11. 音的分组与标记。

练习一

1. 由 C、D、E、F、G、A、B 开始向上和向下依次写出七个基本音级。
2. 由 C、D、E、F、G、A、B 开始向上和向下隔一音写一音，直到同名音出现。
3. 写出 C、D、E、F、G、A、B 的所有半音和全音。
4. 写出 C、D、E、F、G、A、B 的所有等音。
5. 请写出下图键盘上加点键的音名。



6. 请写出下列符号的名称（标出音组）。

B_2 G_1 a^3 f $b e^2$ $\#d^4$

7. 在钢琴上进行以上练习。

记 谱 法

用音符、休止符及其他符号来记录乐曲进行的方法称为记谱法，记谱法所产生的文献称为乐谱。在音乐的历史进程中，鉴于时代、民族、地域乃至内容等诸多方面的原因，产生了琳琅满目的记谱方法，主要有文字谱、音位谱、演奏谱与图形图像谱等。目前世界通用的主要是五线谱和简谱两种，作为符号记谱法和数字记谱法的典范发挥着无与伦比的作用。

乐谱记录的音乐要素主要包括：音的绝对高度或相对高度，音的绝对长度或相对长度，音的绝对强度或相对强度，音的装饰法，乐器演奏法以及表情等。

第一节 五 线 谱

一、五线谱概述

用来记录乐思的五条等距离平行横线，称为五线谱。

五线谱是目前世界通行的记谱法，它自下而上来计算五条线，以及由五条线所产生的间。分别称为第一线、第一间、第二线、第二间、第三线、第三间、第四线、第四间、第五线。线和间的位置与音高成正比。线、间高则音高，线、间低则音低。

为了记录音高超出五线谱范围的音，在五线谱的上方和下方分别加上与之平行的短线，称为加线，由加线形成的间称为加间。上加线、间自下而上计算，分别是上加一间，上加一线…… 下加线、间自上而下计算，分别为下加一间，下加一线……，如图 1 所示。

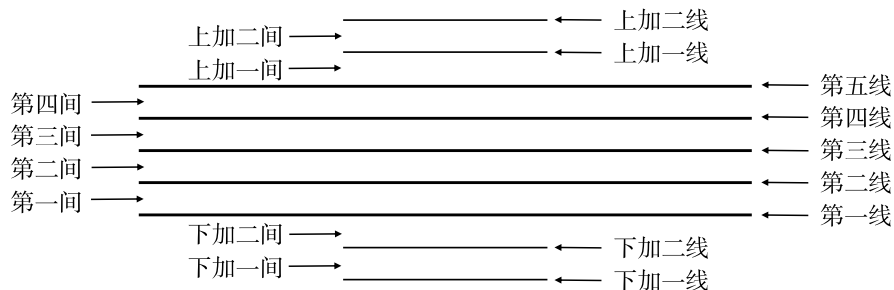


图 1



注意：上加线（间）与下加线（间）一次只能记一个音符（或一个二度音程）（图2），否则就成了六线谱、七线谱……



图2

二、谱号与谱表

谱号是用来确定音符在五线谱上绝对音高的符号，谱号的位置在五线谱每行的左端或更换谱号的地方。将谱号记在五线谱上就形成了谱表，谱表确定某一线上音符所具有的固定音名及音高，同时也确定了其他各线或间上音符的音名、音高。

1. G 谱号



G 谱号又称高音谱号，五线谱上加上 G 谱号就是“G（高音）谱表”，高音谱号从第二线写起，表示将五线谱的第二线确定为小字一组的 g^1 。

2. F 谱号



F 谱号又称低音谱号，五线谱上加上 F 谱号就是“F（低音）谱表”，低音谱号从第四线写起，表示将五线谱的第四线确定为小字组的 f 。

3. C 谱号



C 谱号表示可将五线谱上的任何一条线，确定为小字一组的 c^1 。目前使用的 C 谱表有三线（中音）谱表和四线（次中音）谱表。

高音谱表、低音谱表、中音谱表和次中音谱表如图3所示。



图3

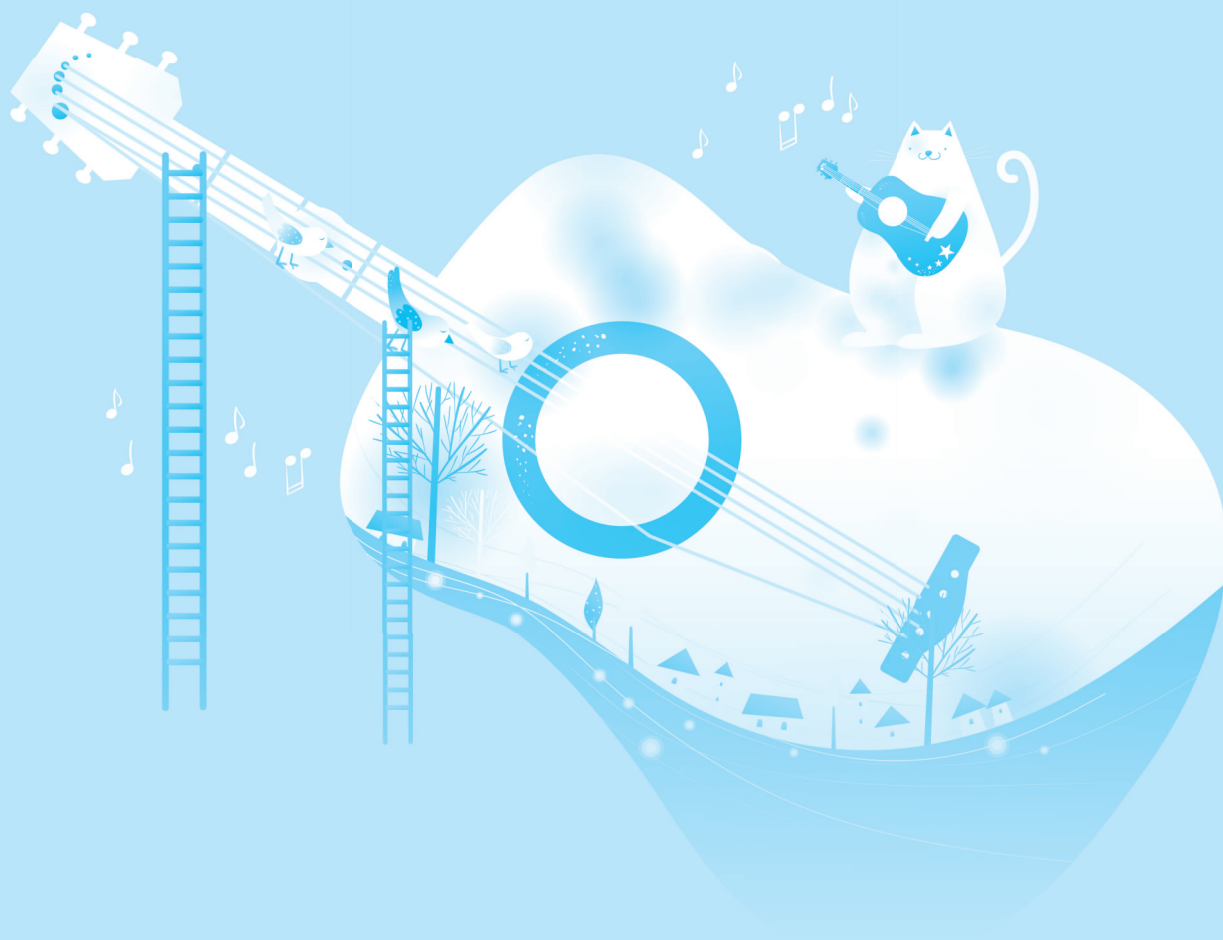
4. 综合谱表

高音、中音、低音谱表可以单独使用，也可以组合使用。例如，小提琴、长笛等乐器使用高音谱表，中提琴、中音长号等乐器使用中音谱表，大提琴等乐器使用低音谱表。

将高音谱表和低音谱表用垂直线与花括号连接起来，就形成了大谱表（图4）。大谱表是使用最广泛

下篇

视唱练耳



1. 二拍子与四拍子视唱

[illegible]

中速 (Moderato)

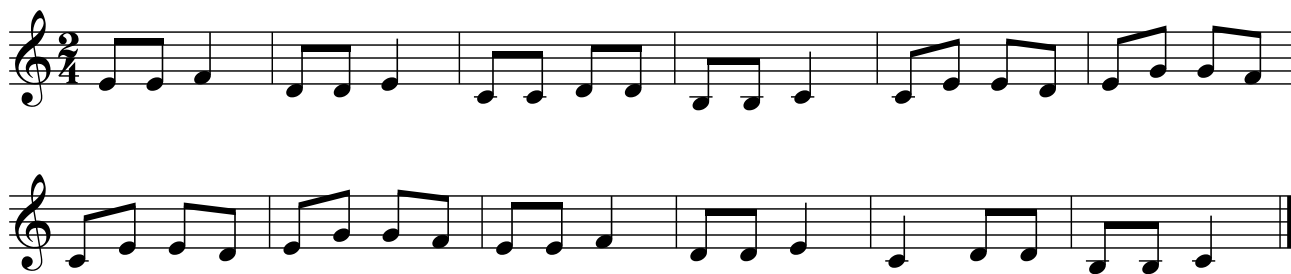
中速 (Moderato)



第三首

中速 (Moderato)

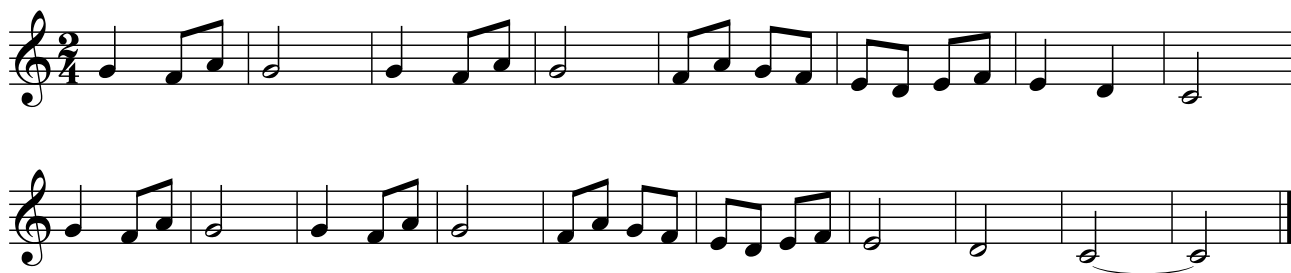
俄罗斯民歌



第四首

行板 (Andante)

[匈] 巴托克



第五首

小快板 (Allegretto) 轻快

藏族民歌



第六首

小快板 (Allegretto)

儿歌《数鸭子》

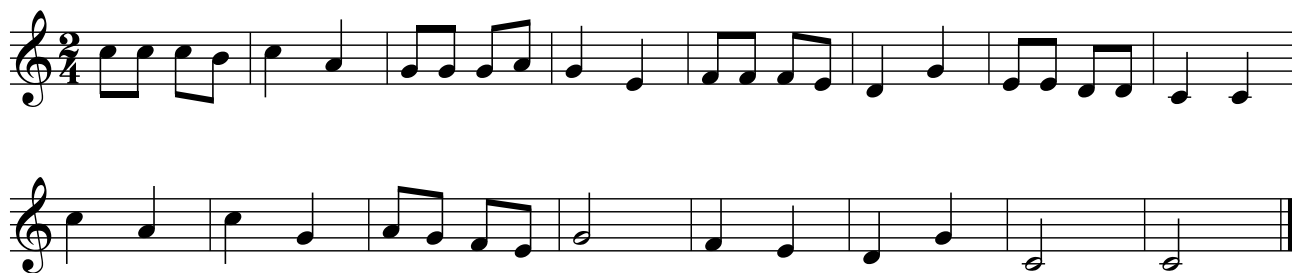




第七首

快速 (Allerretto) 快活的

卡巴列夫斯基



第八首

中板 (Moderato)

山东民歌



第九首

中板 (Moderato)

《我爱我的幼儿园》

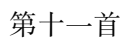


第十首

中板 (Moderato)

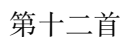
西班牙民歌





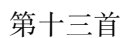
中速 (Moderato)

《玛丽有只小羔羊》



中速 (Moderato)

〔奥〕莫扎特



中速 (Moderato)

〔英〕贝利《多年以前》





第十四首

稍慢

侯德健《龙的传人》



第十五首

小快板 (Allegretto)

捷克民歌



第十六首

中板 (Moderato)

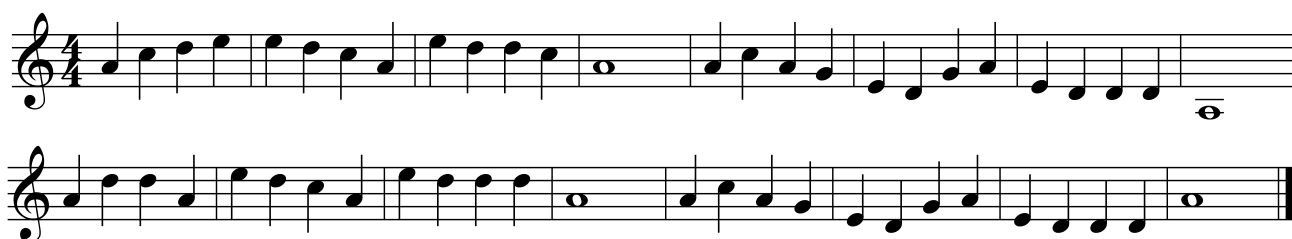
〔奥〕莫扎特



第十七首

行板 (Andante)

云南民歌





第十八首

快板 (Adagio)

[法] 亨利·雷蒙恩



第十九首

快板 (Adagio)

[法] 亨利·雷蒙恩





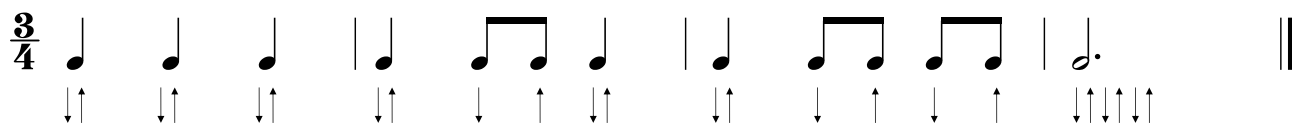
第二十首

快板 (Adagio)

〔德〕贝多芬



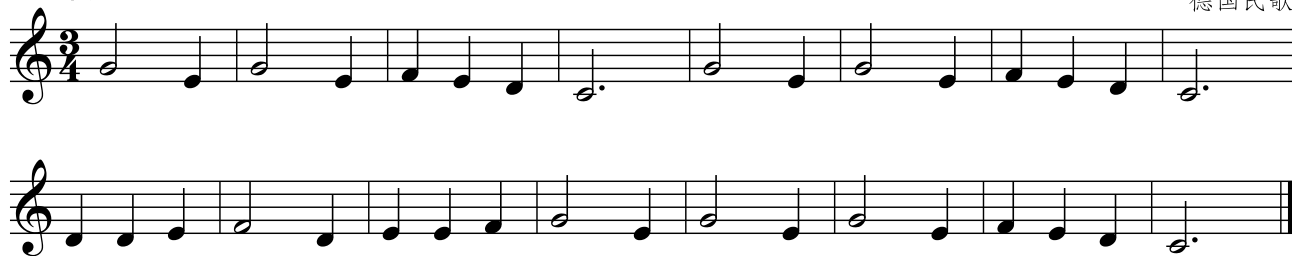
2. 四三拍子视唱



第二十一首

中速 (Moderato)

德国民歌

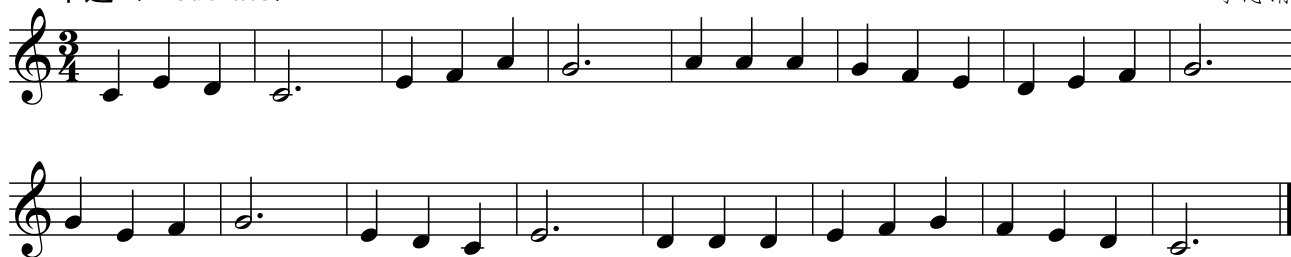




第二十二首

中速 (Moderato)

李志清



第二十三首

小快板 (Allegretto) 欢快

李志清



第二十四首

中速 (Moderato)

契尔斯卡亚



第二十五首

小快板 (Allegretto) 活泼

捷克民歌





第二十六首

中速 (Moderato) 优美地

朝鲜童谣《小白船》



第二十七首

中快板 (Allegretto moderato)

波兰民歌



第二十八首

小快板 (Allegretto)

谷诃《请你唱个歌吧》

