

策划编辑：闻 竹
责任编辑：那兰兰
装帧设计：孙雪丽



幼儿园教玩具 设计与制作



【全国学前教育专业创新型教材
“互联网+”新形态一体化教材】

幼儿园教玩具
设计与制作

主编 © 石玉娇

哈尔滨工业大学出版社



全国学前教育专业创新型教材
“互联网+”新形态一体化教材



幼儿园教玩具 设计与制作

主编 © 石玉娇

哈尔滨工业大学出版社
HARBIN INSTITUTE OF TECHNOLOGY PRESS

全国学前教育专业创新型教材
“互联网+”新形态一体化教材



幼儿园教玩具 设计与制作

主编 © 石玉娇



哈尔滨工业大学出版社
HARBIN INSTITUTE OF TECHNOLOGY PRESS

· 哈尔滨 ·

内 容 简 介

本书以幼儿园教玩具设计与制作进行了全面的梳理,通过学习目标,乐读指引,知识引介,思考复习,增加微课等资源,使学生掌握幼儿园教玩具设计与制作的方法,从而提高实际运用能力。全书分为理论篇和实践篇,理论篇包含幼儿园教玩具概述、教玩具的设计依据与原则、教玩具制作策略与方法;实践篇包含纸材料教玩具设计与制作、泥工材料教玩具设计与制作、废旧环保材料教玩具的设计与制作、民间工艺类教玩具的设计与制作、综合类教玩具的设计与制作等内容。

本书可作为各类院校早期教育专业、学前教育专业的教材,也可作为幼儿园工作者的参考用书。

图书在版编目(CIP)数据

幼儿园教玩具设计与制作 / 石玉娇主编. —哈尔滨:
哈尔滨工业大学出版社, 2025. 6. —ISBN 978-7-5767
-2219-2

I. G614

中国国家版本馆 CIP 数据核字第 2025EU2385 号

策划编辑 闻 竹
责任编辑 那兰兰
封面设计 孙雪丽
出版发行 哈尔滨工业大学出版社
社 址 哈尔滨市南岗区复华四道街 10 号 邮编 150006
传 真 0451 - 86414749
网 址 <http://hitpress.hit.edu.cn>
印 刷 廊坊市鸿焯印刷有限公司
开 本 889mm×1194mm 1/16 印张 13 字数 316 千字
版 次 2025 年 6 月第 1 版 2025 年 6 月第 1 次印刷
书 号 ISBN 978-7-5767-2219-2
定 价 49.80 元

(如因印装质量问题影响阅读,我社负责调换)

前言

随着现代幼儿教育理念的不断更新与发展，对幼儿园教玩具的设计与制作提出了更高的要求。优质的教玩具不仅要符合幼儿的年龄特点和身心发展规律，还要具有趣味性、教育性、创新性和安全性。然而，当前幼儿园教玩具市场虽然产品丰富多样，但部分教玩具存在着功能单一、缺乏个性、无法满足个性化教学需求等问题。同时，许多幼儿教师在设计教玩具方面，缺乏系统的理论指导和实践经验，难以根据教学目标和幼儿实际情况，设计出贴合教学需求的教玩具。

本教材结合当前学前教育专业应用型人才的培养目标和专业发展创新理念及其特点，从学前教育学科体系建设实际出发，以“幼儿园五大领域”能力培养为主线开展教学，对学前儿童教玩具所涉猎的内涵与外延进行深入剖析，既体现教学内容的艺术性和丰富性，又强调教学内容的应用性和实践性。本教材共八章，根据制作材料的特征分别详细地介绍了幼儿园教玩具概述、教玩具的设计依据与原则、教玩具制作策略与方法、纸材料教玩具设计与制作、泥工材料教玩具设计与制作、环保材料教玩具设计与制作、民间工艺类教玩具设计与制作、综合类教玩具设计与制作等内容。

本书聚焦于幼儿园教玩具的设计与制作，旨在为广大幼儿教育工作者、幼儿园管理人员以及相关专业的学生提供一本具有实用性和指导性的专业书籍。本书深入剖析了教玩具设计与制作的基本原理和方法，结合大量实际案例，详细介绍了不同类型教玩具的设计思路、制作流程和材料选择。希望通过本书的学习，读者能够掌握教玩具设计与制作的核心技能，为幼儿创造出更丰富、更优质的游戏和学习环境。

在编写过程中，我们参考了大量国内有关论著和相关网站上的文献资料，在此向所有参考过的文献作者表示诚挚的谢意。由于编写时间仓促，加之编者水平有限，书中难免存在疏漏之处，敬请专家学者及广大师生在实际应用和教学中提出宝贵意见、多批评指正以便集思广益，不断完善。

理 论 篇

第一章 幼儿园教玩具概述 2

学习目标	2
乐读指引	2
知识引介	2
第一节 幼儿园教玩具的概念与内涵	3
第二节 中国幼儿园教玩具的发展历程	6
第三节 幼儿园教玩具的意义	16
本章总结	20
思考复习	20

第二章 教玩具的设计依据与原则 21

学习目标	21
乐读指引	21
知识引介	21
第一节 幼儿园教玩具设计依据	22
第二节 教玩具的设计原则	45
本章总结	51
思考复习	51



第三章 教玩具制作策略与方法 52

学习目标	52
乐读指引	52
知识引介	53
第一节 教玩具的制作材料	53
第二节 教玩具的制作工具	60
第三节 教玩具制作流程与方法	63
本章总结	70
思考复习	70

实 践 篇

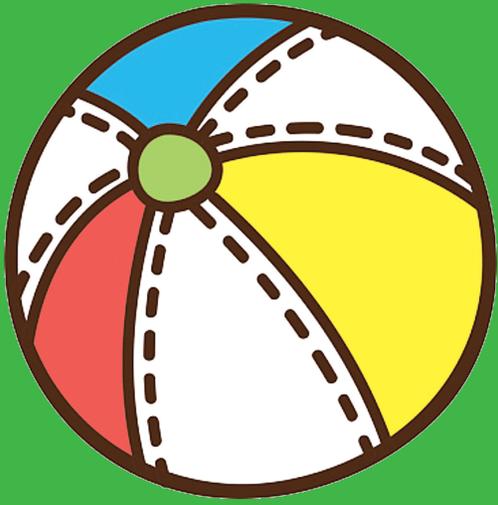
第四章 纸材料教玩具设计与制作 72

学习目标	72
乐读指引	72
知识引介	73
第一节 折纸类教玩具的设计与制作	73
第二节 剪纸类教玩具的设计与制作	87
第三节 纸编类教玩具的设计与制作	100
第四节 纸浮雕类教玩具的设计与制作	105
本章总结	113
思考复习	113

第五章 泥工材料教玩具设计与制作 114

学习目标	114
乐读指引	114
知识引介	114
第一节 传统泥塑类教玩具的设计与制作	115
第二节 现代泥塑类教玩具的设计与制作	122
本章总结	129

思考复习	129
第六章 废旧环保材料教玩具的设计与制作	130
学习目标	130
乐读指引	130
知识引介	130
第一节 废旧纸类材料教玩具的设计与制作	132
第二节 废旧塑料类材料教玩具的设计与制作	139
第三节 废旧木质、金属类材料教玩具的设计与制作	143
本章总结	148
思考复习	148
第七章 民间工艺类教玩具的设计与制作	149
学习目标	149
乐读指引	149
第一节 印染类教玩具的设计与制作	150
第二节 青花纹样教玩具的设计与制作	162
第三节 不倒翁教玩具的设计与制作	168
第四节 风筝教玩具的设计与制作	172
本章总结	176
思考复习	176
第八章 综合类教玩具的设计与制作	177
学习目标	177
乐读指引	177
知识引介	178
第一节 益智类教玩具的设计与制作	178
第二节 科学类教玩具的设计与制作	190
本章总结	199
思考复习	199
参考文献	200



理论篇





第一章

幼儿园教玩具概述



学习目标 ▶▶▶

- 明确幼儿园教玩具的概念和内涵；
- 了解中国幼儿园教玩具的发展历程；
- 掌握幼儿园教玩具的重要意义。



乐读指引 ▶▶▶

幼儿园教玩具概述

幼儿园教玩具的概念与内涵

中国幼儿园教玩具的发展

幼儿园教玩具的意义



知识引介 ▶▶▶

我玩过的那些教玩具！

在一次关于教玩具的研讨会议上，教师们纷纷兴致勃勃地回忆起自己小时候玩过的玩具和游戏。有的教师说自己小时候喜欢和小伙伴玩扔沙包；有的教师说自己喜欢玩跳房子；有的教师表示自己喜欢和小朋友玩“斗鸡”；有的教师表示自己喜欢玩跳皮筋，并且配上童谣《马兰开花》；有的教师提出了自己喜欢“打弹珠”“抓石子”“拍元宝”……这时，一位教师提出可以将传统的教玩具中的有关元素融入现在的教玩具设计与制作中，为幼儿提供更多既能传承文化又趣味十足的教玩具……大家聊得不亦乐乎。

儿时的教玩具勾起了教师们的童年回忆，也使大家在设计与制作教玩具的过程中有了新的启发。教玩具随着历史的发展在不断地发展与演进，在不同的历史时期，教玩具的种类和特点也不同。明确教玩具的相关概念、内涵，了解其发展历程，掌握其重要意义，有助于教师正确地看待教玩具，厘清教玩具的价值，挖掘传统教玩具的趣味元素，将其融入现代教玩具的设计与制作中，使教玩具成为幼儿学习和游戏的好伙伴。

游戏是幼儿生活的重要组成部分，玩具是幼儿游戏的重要媒介，幼儿园的教玩具是幼儿教育中的重要学习资源。在本章中，我们从明晰教玩具的概念、内涵开始，回顾我国教玩具的发展历史，在独特的民俗文化和人文精神中感受中国人的文化追求和智慧。从古至今，教玩具寄托和体现了人们对幼儿的德、智、体、美、劳等方面的期望和培育，经过历史沉淀的现代教玩具，不仅对儿童的身心发展有着重大的意义，也对文化传承起着重要的作用。



第一节 幼儿园教玩具的概念与内涵



一 教玩具的基本定义

(一) 狭义范畴

1. 专门设计的特性

(1) 教育指向明确。

狭义的幼儿园教玩具是经过精心设计的，具有明确教育目标的物品。例如，幼儿数学认知用的数字拼图，每一块拼图上都标有数字，幼儿在拼合过程中，既能锻炼手部精细动作，又能认识数字的形状、顺序和大小关系。这种教玩具从设计之初就围绕着“数学认知”这一教育目标，通过游戏化的方式让幼儿轻松学习。

(2) 功能针对性强。

以字母积木为例，它主要针对幼儿的语言启蒙教育。积木的每个面上刻有不同的



字母，幼儿可以通过触摸、拼搭积木，认识字母的形态和发音。这种教玩具功能集中在语言学习方面，能够有效促进幼儿在特定领域的发展。

(二) 广义范畴

1. 材料的广泛性

(1) 自然材料的利用。

广义的教玩具包括大量的自然材料，如树叶，教师可以引导幼儿收集不同形状、颜色的树叶，进行树叶贴画创作。幼儿在观察树叶的纹理、形状过程中，提高了观察力；在贴画时，锻炼了手部的精细动作和创造力。还有沙子，幼儿可以用小铲子、小桶等工具在沙池中搭建城堡、挖隧道，感受沙子的质感和流动性，体验自由创作的乐趣。

(2) 生活物品的转化。

生活中的废旧物品也能成为教玩具。像塑料瓶，教师可以将其装饰成可爱的小动物模样，里面装上不同数量的豆子，制成可以发出不同声音的“乐器”。幼儿通过摇晃塑料瓶，聆听不同的声音，既了解了声音的产生原理，又能培养节奏感。

二 教玩具的基本特征

(一) 教育性

1. 知识传授

(1) 学科知识融入。

教玩具是学科知识融入幼儿学习的重要载体。在科学领域，磁力玩具可以让幼儿了解磁力的特性，如磁铁的吸引和排斥现象。幼儿通过操作磁铁，观察磁铁对不同金属物品的作用，初步掌握了简单的物理知识。在语言领域，故事盒玩具里放置着与故事相关的图片和小道具，幼儿可以根据图片和道具讲述故事，提高语言表达力和想象力。

(2) 品德教育渗透。

一些角色扮演类教玩具能够渗透品德教育。例如，“娃娃家”玩具套装，幼儿在扮演爸爸妈妈照顾宝宝的过程中，学会了关爱他人、承担责任。在分享食物玩具的过程中，幼儿逐渐懂得了分享的重要性，培养了良好的品德和社交行为。

(二) 趣味性

1. 外观设计

(1) 色彩鲜艳。

教玩具通常采用鲜艳的色彩来吸引幼儿的注意力，如色彩缤纷的滑梯，红、黄、蓝等明亮的颜色组合，让幼儿一眼就被吸引。这种鲜艳的色彩不仅符合幼儿对色彩的喜好，还能刺激幼儿的视觉发育。

(2) 造型可爱。

可爱的造型也是教玩具趣味性的重要体现。像小熊玩偶、小兔子形状的抱枕等，它们圆润的身体、萌萌的表情，让幼儿产生亲近感，激发幼儿想要玩耍和拥抱它们的欲望。

三 教玩具的构成要素

(一) 物理要素

1. 材质

(1) 安全性材质选择。

在选择教玩具的材质时，安全性是首要考虑因素。对于幼儿经常接触的教玩具，如塑料玩具，要选用环保、无毒的塑料材质。像儿童塑料积木，其材质应符合国家安全标准，确保幼儿在啃咬、触摸过程中不会受到有害物质的侵害。木质玩具则要选用天然、无漆或使用环保漆的木材，避免油漆中的有害物质对幼儿造成伤害。

(2) 材质的特性利用。

不同材质具有不同的特性，可以为教玩具增添独特的魅力。例如，毛绒材质的教玩具手感柔软，能给幼儿带来温暖、舒适的触感，像毛绒小熊玩偶，幼儿可以抱着它睡觉、玩耍，获得情感上的慰藉。金属材质的教玩具则具有坚固、耐用的特点，如金属小推车，幼儿可以用它来运送物品，体验操作的乐趣。

(二) 功能要素

1. 基本功能

(1) 娱乐功能。

教玩具最基本的功能之一是娱乐。例如，皮球，幼儿可以拍、踢、扔，在追逐皮



球的过程中，享受运动和游戏的快乐。各种电动玩具，如会唱歌、跳舞的机器人，也能给幼儿带来欢乐的体验，让幼儿在轻松愉快的氛围中度过时光。

(2)学习功能。

教玩具的学习功能也是其重要组成部分。例如，拼图玩具，幼儿在拼合的过程中，需要观察图案、思考拼合方法，从而提高观察力、思维能力和解决问题的能力。识字卡片可以帮助幼儿认识汉字，提高语言能力。



第二节 中国幼儿园教玩具的发展历程



我国有着众多留存至今且依然深受幼儿喜爱的传统教玩具，它们不仅向我们展示着传统教玩具的悠久历史、传统教玩具的发展与我国社会的进步保持着紧密的联系，也体现着不同历史阶段的社会经济、生产水平、文化艺术、民俗风情等，以及我国的社会变迁。

一 中国传统幼儿园教玩具

(一)中国传统幼儿教玩具的发展历程

儿童传统玩具是指中国古代艺人手工制作的，可以供儿童经常玩耍或把玩的器物。这些传统玩具体现了中国古代劳动人民的智慧，也是人类文明和中华文化的象征。考古发现，新石器时代的很多儿童墓葬中就出土了小石球和陶球。河南仰韶文化遗址、浙江河姆渡文化遗址、四川巫山大溪遗址、山东大汶口文化遗址、陕西西安半坡遗址等地就出土了石球、泥哨、陶球、陶狗和陶猪等，可以说是迄今为止我国发现最原始的玩具。这些早期的玩具大多取材于当时的生产活动，可能既是生产或生活工具、祭祀器具、乐器，也是人们娱乐的玩具。

到了汉代，国家较为强大安定，歌舞宴乐、百戏杂耍的社会风气初显，在一定程度上推动了玩具的发展。东汉王符《潜夫论·浮侈》中就记载着：“或取好土作丸卖之……或作泥车、瓦狗、马骑、倡排，诸戏弄小儿之具以巧诈。”^①由于制作工艺水平有

^① 倪宝诚. 另类童话: 玩具[M]. 上海: 上海文艺出版社, 2002: 15.

限，汉代玩具的造型和色彩大多显得拙朴。除了陶泥类玩具，汉代也有木制类、铜制类、象牙类等儿童玩具，并且在市场上买卖（如河南新郑地区汉墓出土的铜鸠车、广西西林县汉墓出土的铜质六博棋盘等文物）。此外《西京杂记》中记载的汉武帝投壶、《汉书·游侠传》中记载的陈遂因博弈而得官等，都表明汉代风行的游戏和玩具上至皇亲贵族，下至街巷俚人，均喜闻乐见，乐此不疲。

隋唐时期国力昌盛，不但工艺水平大大提升，而且吸收大量外来文化，玩具在材质和色彩上都有了讲究。陶泥玩具更加精致，还出现了彩瓷玩具。“三彩”工艺不仅用来制作三彩俑、三彩马等陪葬品，也逐渐制作供人们观赏的艺术品和儿童玩耍的玩具。唐三彩玩具主要以黄、绿、褐为主色，色彩较汉代的玩具更加鲜艳亮丽。在玩具的表现内容和造型上也不再局限于动物和生产工具，逐渐扩大到人物，形象各异，生动有趣。

宋朝是我国经济大发展时期，经济发展带动了民间工艺的兴盛。尤其是烧瓷工艺在此时达到鼎盛，大大推动了彩瓷玩具的发展。宋朝玩具丰富多彩，拨浪鼓、彩灯、皮影、风筝、门神、偶人等样样俱全。宋朝李嵩作《货郎图》，展现了“儿童闻听货郎来，蜂拥而至喜相迎”的景象，走街串巷的货郎仿若一个流动的“小商品店”，物品齐全，描绘精致。这不仅证明了玩具的市场化，也生动地展示了宋朝儿童对玩具的渴望和喜爱，以及祥和安定的生活。

元明清时期，玩具逐渐变得更加成熟且精致，特色更加鲜明。在元朝，儿童玩具的种类、风格和造型等没有多大的变化，和宋朝时很相似。到了明清时期，随着各种加工工艺的成熟和民间艺术的兴盛，玩具的品类开始向多元化发展。在明末，刘侗、于奕正同撰的《帝京景物略》中写道：“杨柳儿活，抽陀螺。杨柳儿青，放空钟。杨柳儿死，踢毽子。杨柳发芽，打拔儿。”这说明随着季节变化可以进行不同的游戏活动，书中还提到了灯会中出现的各地奇珍异兽、杂耍、花灯、烟花、太平鼓等体现民俗风貌之物。到清末年间，八旗子弟以玩乐为能事，官宦人家多雇用民间艺人制作各类玩具，样式繁多。街市上随处可见有人售卖兔儿爷、羊拐、面人、风车、风筝、空竹、拨浪鼓、陀螺、毽子、弹球、布老虎、不倒翁、泥咕咕等各式玩具，中国传统儿童玩具进入了辉煌时期。

（二）中国传统儿童玩具的特点

玩具作为人类文明中的一部分，也经历了漫长的发展阶段。玩具不仅可以反映各个历史阶段的政治经济面貌、科学技术水平，也可以反映民俗文化、审美情趣、宗教信仰、教育观念等。总的来说，传统儿童玩具有以下几个特点。



1. 与生活、生产劳动相结合

玩具的诞生和发展与人类社会生活、生产劳动密不可分。考古发现的“石球”，就是原始社会末期人们用来投掷、狩猎的“弹丸”。玩具“弹弓”在古代也有类似的作用，《吴越春秋》中记载有诗歌《弹歌》：“断竹，续竹，飞土，逐穴(古‘肉’字)。”诗歌的大意为：砍伐竹子，制造弹弓，射出弹丸，射中鸟兽。全诗仅用8个字，便写出了从制作工具到狩猎的全过程。再比如，春秋时期公输般制作木鸢来探查军情，后来人们用风筝来传递信息、测量距离。至宋代，放风筝逐渐演变成人们喜爱的户外活动和节令民俗活动。“拨浪鼓”古时称“鼗”，最早是作为一种用于宫廷雅乐、演礼仪式中的乐器。自先秦时期“鼗”诞生至今，拨浪鼓的外形基本没有太多变化，却从礼乐之用的乐器演变为民间音响器具，成了卖货郎和孩童们手上把玩的民间玩具。从生产劳动到生活娱乐，都可以看到各式玩具的身影，影响至今。

2. 就地取材，贴近自然，造型质朴

玩具随着社会生产力的发展而发展，从另一方面来说也受到了生产力的制约。在靠山吃山、靠水吃水的年代，人们的生活、生产、习俗和信仰都与自然界有着密切的联系，玩具也不例外。中国传统民间玩具大多就地取材，将泥土、树木、碎布、皮毛等朴素且廉价的材料进行加工。加工的方式也受到工艺水平的限制，先秦时期出土的玩具，大多由石头、兽骨、泥土、青铜、象牙等材料简单加工而成。在汉代，烧制技艺有所进步，陶土玩具大多采用低温火烧制，玩具的颜色较为单一，造型质朴。烧瓷工艺在隋唐时期进一步发展，陶土类玩具的颜色和质地更加细腻、精致。此外，木材作为古代随处可见的原材料，被广泛应用于玩具制作，如弓箭、木雕、木鸟车、空竹、陀螺、竹球、竹蜻蜓的制作等。木制类玩具大多保留木材的外形和触感，但随着民间技艺和审美情趣的提高，人们在质朴的造型基础上对各种玩具有所美化和装饰。例如，浙江温州的泰顺车木玩具，就是以木偶造型为基础，加以雕刻、拼接、彩绘等装饰而成的立体造型玩具。虽然中国传统儿童玩具的选材由于生产力和地域限制而显得朴素、廉价、粗糙，但古代劳动人民力求通过各种技艺手法将朴素的原生态材料巧妙地制作成儿童喜爱的玩具，不仅保留了自然材料的肌理、质地，也形成了我国独具风格的民间玩具。

3. 玩字当先，蕴含朴素的教育期望

随着社会生产力的发展，尤其是民间工艺的发展，玩具慢慢成了人们在生产劳动之余满足自身的娱乐心理需求(甚至是教育儿童)的手段之一。“玩”是玩具最重要的特征，是一种活动方式，也是活动状态。大多数时候儿童都在玩，一切可以用来玩耍的

东西都是他们的玩具。例如，大公鸡的羽毛可以制作成毽子供儿童玩乐，踢毽子是我国民间十分流行的健身活动，边念歌谣边踢毽子，不仅有很强的可玩性，也能够促进儿童多多运动，强身健体。除了锻炼身体，我国自古以来就极为重视对儿童的教育，传统玩具在设计和制作时就寄托着一定的教育期望，最典型的便是七巧板、鲁班锁、华容道、九连环等益智玩具。这些玩具最主要的作用是开发儿童的智力，培养儿童的耐心以及数理、逻辑方面的能力。还有一些玩具承载着人们赋予的价值观、做人道理、人际关系准则、情感交流等，如升官图、六博棋、虎头帽、花灯、春牛等，儿童在玩的过程中得到了潜移默化的道德教育、情感教育。纵览中国传统儿童玩具，不难发现它们都蕴含了成人对儿童的德、智、体、美、劳等方面的朴素愿望和寄托，从历史的角度证实了玩具对儿童身心发展有着重大意义。

4. 承载文化传承功能

大部分的中国传统儿童玩具由中国古代劳动人民手工制作而成，有着古人对当下生活的体验、认知和感悟，体现着中国古代劳动人民的智慧，是中华文化和人类文明的象征。传统玩具对中国民俗文化的传承发挥着不可替代的作用，其中与中国传统节日、节气相关的玩具就是典型代表。我国有元宵节赏花灯的习俗，人们在街头巷尾挂起各式各样的彩灯，孩子们可以提灯、赏灯和玩灯，玩具灯主要有肖形灯和走马灯两大类。肖形灯以形态可分为动物、人物、花卉、亭台楼阁等，孩子们可以提着玩，也可以在花灯底部安装木轮，用绳子牵引花灯。走马灯是利用热气流带动画面连续旋转，产生动态效果的玩具灯。此外，清明节放风筝、端午节挂香包和玩布老虎、中秋节玩兔儿爷等，都是寄托人们祈福、辟邪等美好愿望的民俗文化。传统儿童玩具中蕴含特有的情感联结、人文精神，是我国民族文化和民族精神的重要载体。中国传统文化是传统儿童玩具的主心骨，传统文化在一定程度上通过传统玩具得以传承。

总的来说，中国传统儿童玩具的特点鲜明，是我国传统文化的重要载体。在如今的玩具产业中，传统儿童玩具占比较小，随着时代的改变渐渐没落。相比现代儿童玩具，传统儿童玩具(如泥娃娃、弹弓、烟花爆竹等)常常被认为是“粗糙”“廉价”“简陋”“无质量保证”“安全性不明”的代名词。其实，传统玩具并非一成不变，其技术、工艺和审美都随着时代的改变而有所变化。我们应深度挖掘中国传统儿童玩具的价值和精髓，结合时代发展的要求，寻找新的发展道路。

二 近代中国幼儿园教玩具

近代中国既是内忧外患的动荡时期，也是思想文化交流与碰撞的重要时期。在帝

国主义列强的侵略下，我国传统文化遭受巨大冲击，传统幼儿教玩具市场被“洋货”蚕食，但也有许多爱国教育家在学习先进教育思想的基础上，回归本土文化，为当时的幼儿园和幼儿制作了系统的、专业化的教玩具。

（一）传统幼儿玩具的式微

随着世界工业革命的爆发，制造业的兴起和塑料、橡胶等新兴材料的出现，传统手工业受到了极大的冲击。民国时期社会动荡，我国内忧外患，工艺制作水平无明显提高，国内玩具产业发展缓慢。再者，外来文化侵蚀中国传统文化，“洋娃娃”“皮球”“飞机”“火车”“毛绒玩具”“机械玩具”等新式材料制作的“洋货”逐渐被人们接受和欣赏。许多人认为传统玩具更落后，是贫穷和无知的代表。战争威胁加上文化侵略，使民间传统玩具手工业式微，而生产发条玩具、弹跳玩具、小汽车和皮球等新型玩具的玩具厂出现，传统玩具进入岌岌可危的境地。

1933年，商务印书馆出版了一套幼儿园教育丛书，其中有一本《玩具与教育》就提到了当时城市里出现了很多外来玩具，一部分父母和教师认为，我国固有的玩具是下层阶级幼儿玩耍的，将玩具的价值看得很轻贱而没有意义，严令禁止幼儿玩弄，却对舶来品玩具大加赞扬和推崇。^①作者陈济芸指出，产生这种病态的现象和心理的原因是多方面的，但最大的原因是没有明确幼儿教育的意义和方法，以及玩具的价值和作用，即没有正确的幼儿教育观念。同年，还有一部《小玩意》上映，该电路讲述了以手工制作幼儿玩具为生的叶大嫂和桃叶村的村民以及回国创办大中华玩具厂的民族实业家与帝国主义列强大机器工厂批量生产的产品相抗衡，展现了在帝国主义侵略下中国人民的种种苦难，揭露了中国积贫积弱、民族工商业举步维艰的社会现实。从影片里一个玩具手工作坊及手艺人故事可窥见我国传统幼儿玩具的惨淡处境。

（二）陈鹤琴创造的幼儿园教玩具

有很多民国时期的文人、教育家和实业家注意到了当时传统幼儿玩具的现状。鲁迅、陈鹤琴、陶行知、陈济芸、丁锡纶、徐亚生、王国元和邵子云等人一方面警惕外来玩具入侵、提倡发展国货玩具业；另一方面在学习外国先进教育思想的基础上，吸收一些如“福禄贝尔的恩物”“蒙台梭利教具”“包豪斯儿童积木”等优秀玩具的特点，并且重视回归本国实际和传统，对幼儿与玩具、玩具与幼儿教育进行系统全面的研究，

^① 陈济芸. 玩具与教育[M]. 上海: 商务印书馆, 1933: 14-16.

创造出了更为专业化的、适合在幼儿园里玩的玩具。^①其中最具有代表性的就是陈鹤琴在鼓楼幼儿园里为幼儿制作的玩具。

陈鹤琴认为玩具的设计与选择要符合幼儿的年龄，他将欧美教育家关于幼儿游戏、玩具的研究介绍给国人，并在此基础上结合实际观察，倡导并亲自设计和制作符合不同年龄阶段幼儿的玩具。他在1940年创办江西省立实验幼稚师范学校时，开办了一家玩具厂。他提出要重视玩具的趣味性，成人不能将自己的意志和喜好强加在幼儿身上，要根据幼儿的兴趣去选择游戏和玩具，在仔细观察后利用其喜好来科学地引导，从而起到寓教于乐的作用。他认为当时的玩具仅仅具有玩耍功能，除了使幼儿快乐和嬉笑外没有多大价值，没有考虑是否合乎幼儿的生理和心理需求，不能让幼儿产生很浓厚的兴趣。^②

陈鹤琴认为，儿童玩具可以根据5种标准进行分类，即玩具的性质、材料、功用、优劣和受众年龄。他着重描述和分析了按玩具优劣分的“好的玩具”（“活的玩具”）与“坏的玩具”（“死的玩具”）。“好的玩具”有以下几个特征：可以长期吸引幼儿兴趣、可刺激情感、可激发想象力与创造力、选材优质、可为幼儿提供触觉和视觉上的美感体验等。“坏的玩具”为只能旁观却不能把玩、有危险、不卫生、产生噪声、质料薄弱的器具。此分类方法和观点主要是站在以教育者和玩具的受众为中心的角度考虑的，以至于不免会将我们熟知的传统玩具中有代表性的泥老虎、泥人等列为“丑陋的”“危险的”“劣等的”“不能引起幼儿兴趣和发生爱情的”（此处的爱情应指“爱的感情”）^③陈鹤琴认为的玩具优劣标准见表1-1。

表 1-1 陈鹤琴认为的玩具优劣标准

优劣标准	好的玩具	坏的玩具
特征	可以引起幼儿发生爱的感情的	要发生危险的
	质料坚固而不宜损坏的	不符合卫生标准的
	可以刺激幼儿想象力和发展幼儿创造力的	不能引起幼儿兴趣和发生爱的感情的
	幼儿自己玩弄而能拆开的	声音嘈杂和不能发出好听的聲音的
	能适应幼儿的能力和發展幼儿的智力及兴趣的	只能使幼儿旁观呆看而不能发展幼儿创造力的
	能洗涤而颜色不退、形状也不丑陋，足以激发幼儿美感的	质料薄弱而不能洗涤的
	有变化而活动的	无变化而不活动的

① 陈茶丽. 民国时期儿童玩具业研究[D]. 长沙: 湖南师范大学, 2016: 23-35.

② 陈鹤琴. 儿童心理之研究(卷上)[M]. 上海: 商务印书馆, 1925: 325-326.

③ 陈鹤琴. 儿童心理之研究(卷上)[M]. 上海: 商务印书馆, 1925: 327-329.

陈济芸对南京鼓楼幼稚园里的玩具进行了梳理，其中一些玩具是陈鹤琴自制的，表 1-2 从鼓楼幼稚园的玩具和材料方面呈现了当时幼儿园教玩具的配备状况。^①

表 1-2 幼稚园设备表(陈济芸原文表述)

第一种： 营造材料	大号积木、中号积木、小号积木、排色板、六面图、插木板、木杆玩具挖孔和实体的涂鸦轮廓图
第二种： 手工材料	关于木工的：小槌、小锯等 关于纸工的：剪刀、色纸、条纹纸、厚纸、图画纸等 关于缝纫工的：软布、粗线、大眼针、剪刀、小宝宝和动物的印图等 塑像用具：沙盘、黏土板或漆布、贝壳等 关于穿织的：珠子、织带机、粗线等
第三种： 图画材料	蜡笔、颜料、铅笔、图画纸、新闻纸、粉笔、毛笔、涂鸦轮廓、图画板、写生架等
第四种： 游戏材料	皮球、摇马、滑梯、秋千、浪船、荡绳、跷跷板、双兔、小汽车、三轮车、雪车、手推车、黄包车、单柄拉车、绳圈、投珠器、弓箭、木刀、竹剑、木枪、独木桥、肥皂泡等
第五种： 表演用具	小宝宝、小宝宝用具、布做的小动物、木制的小碗碟、小屏风、小车子、小船、蜡制的小动物、铁制的人物、小商店的用具、小工厂的用具、假面具、手杖等
第六种： 音乐用品	琴、留声机、唱片、小锣、小钹、小钟、小磬、小笛、木鱼、摇鼓、音乐书等
第七种： 读法材料	缀法牌、缀法盘、小圆球、木戳字、铅字、印刷机、轮廓刷等
第八种： 识数材料	陀螺盘、骰子、数目牌、图画识数片、旋珠盘、得赏盘、滚珠盘、绳圈、豆袋等
第九种： 常识材料	捕虫网、展翅板、药瓶、小花园、盆花、小菜园、小锄等劳动玩具、浇花壶、菜筐、金鱼缸、兔笼、家禽家畜、称、尺、摄影机、望远镜、凹凸镜、三棱镜等

在这些玩具中，很大一部分玩具是中国民间传统玩具本身或其变形，如游戏材料中的秋千、木枪、弓箭、木刀等。还有一部分玩具是从外国引进的，如常识材料中的望远镜、三棱镜，来自外国的音乐用品，以及营造材料中的大小不同的积木等。当然这其中也包含一些传统玩具的变形，有的是为了适应当时对玩具的要求，有的是当时的工业生产进步、本国或外国的科技进步与民间工艺匠人的创新艺术形式相结合的产物。总之，这一时期的玩具不仅包括中国土生土长的传统玩具，还包含外来玩具，此时的玩具具有中外结合的特色。

^① 陈济芸. 玩具与教育[M]. 上海: 商务印书馆, 1933: 133-136.

三 现代中国幼儿园教玩具

新中国成立后,我国逐渐对流传下来的幼儿玩具进行保护、恢复,但依然受到自身生产效率、市场等方面的限制,使其没有得到足够的重视。到了20世纪八九十年代,部分传统幼儿玩具采用新材料和工艺,利用机器大批量生产,我国幼儿玩具产业发生了翻天覆地的变化。塑料玩具、硅胶玩具、电子玩具、智能玩具、虚拟体感玩具等提供全方位感官刺激的玩具纷纷出现,这些玩具带有时代的特点,不管是材质、颜色还是功能,都具备现代生活的气息。我国也出台了一系列的幼儿园教玩具配备规范和玩具安全标准,促进玩具市场和幼儿园教玩具的系统化和规范化。此外,随着幼儿园课程的改革,涌现了一批进行游戏化课程改革(如“安吉游戏”“利津游戏”)的幼儿园,将本土化教玩具推向了世界的舞台。

(一) 幼儿园教玩具的配备

对幼儿而言,教玩具是幼儿学习的“教材”。1986年,国家教育委员会(现教育部)颁布了我国第一部幼儿园教玩具配备规范——《幼儿园教玩具配备目录》,为全国的幼儿园提供了一份统一的教玩具配备清单。1992年,国家教育委员会颁布的《幼儿园教玩具配备目录》首次为不同经济发展水平的区域制定了不同的教玩具配置标准。文件在说明部分强调:鉴于各地区的经济发展不平衡,各地办园条件差异很大,目录分为一、二、三类,二类为基本配备,经济条件好的可按照一类配备,经济条件比较差的可按照三类配备。这种配置方式首次打破了区域经济发展水平对学前教育资源合理配置的制约,有利于缩小东部、中部、西部地区的学前教育事业发展差距。为幼儿配置充足、适宜的教玩具是合理配置学前教育资源、保障学前教育过程公平的重要举措。改革开放以来,教育部和25省(自治区、直辖市)出台的34份教玩具配备规范中,有18份文件都提出了“按照幼儿园的办园规模或园所等级配备教玩具数量”的配备标准。此外,国家质量监督检验检疫总局联合国家标准化管理委员会也颁布了《玩具安全标准》《国家玩具安全技术规范》等文件,以保障我国玩具生产与进口的规范性、安全性。

有研究调查发现,教玩具配备不足依然是学前教育的薄弱部分,不仅需要加大教育装备标准的宣贯与执行力度,还需要高度重视自制教玩具活动,广泛运用经典的传统玩具。正如《3—6岁儿童学习与发展指南》(以下简称《指南》)要求:“多为幼儿选择一些能操作、多变化、多功能的玩具材料或废旧材料,在保证安全的前提下,鼓励幼儿拆装或动手自制玩具。”

(二)以“安吉游戏”为代表的本土化教玩具

在国家配备规范的保障以及幼儿园课程改革的背景下，各地根据当地的经济水平对学前教育资源进行合理配置。竹子之乡——浙江安吉县就因地制宜地开展了一场“把游戏还给幼儿”的真游戏革命。“安吉游戏”的创始人程学琴积极思考什么样的材料能支持幼儿的真游戏，并认为材料和环境的设计原则是追随幼儿自主。“安吉游戏”充分保障幼儿的游戏权利，让幼儿掌控游戏材料，不设计游戏材料的玩法，用低结构和无结构的原则提供材料，打破了以往固着的游戏材料供给原则，让幼儿一物多玩或一玩多物。

最简单就是最复杂，不设计就是最好的设计。“安吉游戏”的材料还原真实，来源于生活和自然，坚固耐用。这些材料有梯子、凳子、PVC^①管、油桶、箱子、加上轮子的生活用具(箩筐、箱子)、绳子、网、垫子、木板、木块、砖头……用最简单的材料能激活幼儿无限的创造、大胆假设、验证、想象与表达。幼儿的经验是延续的，他们在游戏中不断地解决问题，这些延续的经验会深刻地留在他们的脑袋里。

近年来，我国户外游戏发展迅速，“安吉游戏”风靡全国、走向世界，将中国传统游戏融入幼儿园户外的“利津游戏”也在蓬勃发展。“安吉游戏”和“利津游戏”正在探索适合中国幼儿的“游戏之道”，促使我们重新审视幼儿与游戏、幼儿与游戏材料、幼儿与教师等关系。

(三)现代幼儿园教玩具的特点

习近平总书记指出，新时代是我国发展新的历史方位，是中华民族实现强起来的时代。在这个时代，育人方式在改革，培养体系进一步完善，教育质量在稳步提升。幼儿园教玩具作为体现学前教育质量的重要载体，也具备一些新时代的特征。

1. 幼儿为本，重视游戏材料本身的价值

陈鹤琴说：“教育玩具在幼儿教育中占着非常重要的地位，正如中、小学的教科书一样不可缺少。”玩具可以看作是幼儿的“教科书”，其作用不仅在于让幼儿获得乐趣，也能够帮助幼儿在游戏的过程中获取知识和技能。当代社会知识的更新、科技的发展、生活和生产方式的改变都对玩具——尤其是幼儿园玩具——提出了新的、更高的要求。玩具的“知识性”应具有更宽的范围、更新的内容、更高的深度和趣味。在这种社会背

^① 英文全称为“polyvinyl chloride”，意思为聚氯乙烯，是氯乙烯单体在过氧化物、偶氮化合物等引发剂或在光、热作用下按自由基聚合反应机理聚合而成的聚合物。

景和要求下，玩具的教育性被提到了一个新的高度。然而，要警惕“重知识、轻乐趣”的倾向，我们经常在幼儿园里发现看似精美的玩具，但幼儿缺乏兴趣。这就要求我们进一步思考游戏材料与幼儿的关系是什么、如何利用游戏材料促进幼儿深度学习等关键问题。

新时代的幼儿园教玩具与以往的教玩具相比，更强调以幼儿为主体的思想，重视游戏、游戏材料本身的价值及地位，尊重幼儿身心发展和学习的规律。在重视教玩具的教育目的和教育意义的同时，请不要忘记幼儿的“玩”本身就是目的，“游戏”本身就具有价值。

2. 玩法多元，适应幼儿全面发展的需要

面对广泛的市场和竞争，“可玩性”始终是教玩具的核心竞争力之一。各种层出不穷的教玩具，玩法越来越多元且新颖：一方面体现为教玩具的设计精细化，重点培养或发展幼儿某一方面的能力；另一方面体现为同一件教玩具赋予多种玩法，在一件教玩具上实现数理逻辑、空间想象、社会交往、艺术审美等方面的发展需要。教玩具要重视幼儿的游戏体验，新颖的玩法能引起幼儿的注意，激发幼儿的兴趣，使教玩具有可持续性和可探究性，促进幼儿全面发展，以适应当下以及未来的人才需要。

3. 科技融入，适应时代发展需要

玩具是一定历史时期的经济、科学技术、文化艺术以及人们生活的重要体现。社会在飞速发展，人们对物质文化的需求不断提出更新的要求，旧知识不能适应新的生产需要。我们可以看到，新时代的玩具与时俱进，融入了新材料、新技术、新知识和新技能。在材料和技术方面，幼儿园里常见的教玩具大多采用无毒、环保材质，并随着工业发展和科技发展运用了许多新型合成材料和木制材料。正规出厂的新型教玩具皆需要符合《国家玩具安全技术规范》《玩具安全标准》等相关规定。

此外，越来越多教玩具的题材内容贴近现代生活，出现了诸如“手机扫码”“乘坐地铁”“使用无人机”等体现现代生活的游戏情境。不少幼儿园将电子产品加以创造，使其成为更具吸引力和教育性的教玩具。信息技术的融入不仅可以吸引幼儿的兴趣和注意力，也可以将一些过去难以直观呈现的事物用新的载体来呈现，使教玩具更具时代气息。例如，某公司推出了一款名为“贝板”的智能交互游戏工具，它是一台没有显示器、只有触摸屏的超大平板电脑。“贝板”集游戏性和教育性为一体，将物理互动理念与虚拟互动技术融合，将实物玩具与智能平板进行创造性结合，促进幼儿逻辑思维、空间视觉、记忆力、自然科学、音乐听觉启蒙、数学启蒙等方面的发展。同时，它支持云端测评，能够收集游戏交互数据，追踪幼儿的成长，深受幼儿和教师的喜爱。



教玩具不仅是陪伴幼儿的伙伴，也是传递价值观的载体，还是社会生产力的映射。所以，新时代的教玩具要在适应社会和时代要求的前提下，保留优秀传统文化的精髓并进行创新设计，这不仅是教玩具从业者的使命，也是幼儿教育工作者的使命。



第三节 幼儿园教玩具的意义



游戏是幼儿的基本活动，玩具是幼儿的亲密伙伴。教玩具兼具教育和游戏的价值，不仅可以娱乐幼儿，还可以帮助幼儿掌握相关的知识、经验和技能，促进幼儿的成长。此外，教师可以在参与教玩具制作的过程中不断学习、实践、反思，获得专业的成长与发展。

一 教玩具与幼儿成长

从幼儿出生时开始，教玩具就伴随其左右，教玩具在幼儿成长的过程中不仅能够促进幼儿的身心发展，还能够促进幼儿能力、认知及学习品质的发展。

(一) 教玩具促进幼儿身心发展

教玩具作为幼儿的玩伴，在幼儿的身心健康发展方面起着不容忽视的作用。教玩具不仅能够促进幼儿动作的协调发展，还能够愉悦幼儿的情绪，使幼儿保持心理的健康。

1. 教玩具有助于幼儿动作的协调发展

教玩具通过有效地增加体育活动的趣味性，来促进幼儿大肌肉动作、精细动作、平衡能力和协调能力的发展。例如，“丢沙包”“跳皮筋”“滚铁环”等教玩具游戏能够促进幼儿运动平衡能力、动作协调性和灵活性的发展，“穿珠”“斗陀螺”等教玩具游戏能够促进幼儿手指灵活性和手眼协调能力的发展，使幼儿的动作趋于精细化。幼儿可以根据自己的需要选择适宜的教玩具进行活动，并在游戏的过程中获得动作的协调发展。

2. 教玩具有助于幼儿情绪的愉悦

幼儿在操作教玩具的过程中表达自己的想法、观点，并宣泄自己的紧张、恐惧情绪，进而减少心理压力和紧张感，促进积极情感的形成。此外，幼儿可以按自己的意

愿选择教玩具，并开展相关的游戏活动。在与教玩具互动的过程中，幼儿不仅能够获得操作教玩具所带来的掌控感、成就感，还能够与同伴一起游戏的过程中体验分享、合作的乐趣。

（二）教玩具促进幼儿能力发展

意大利教育家蒙台梭利认为，幼儿不是消极的学习者，而是积极的学习者，幼儿通过从事各种实践活动和操作实际材料来学习。教玩具不仅能够促进幼儿的身心发展，还能够促进幼儿语言、社会性、艺术创造力、科学思维的发展。

1. 教玩具有助于幼儿语言的发展

3~6岁是幼儿语言发展的关键时期，教玩具为幼儿与同伴创造了交流的机会。幼儿在与同伴一起游戏时，会产生许多合作、协商、分享、交流的语言，并且随着幼儿游戏范围的扩大，他们的谈话内容也将随之扩大，有些内容甚至会扩展到幼儿常用语言的范围之外。在不断练习、沟通、交流的过程中，幼儿的语言表达能力能够得到增强，词汇量不断丰富，常识性知识也不断增加。

2. 教玩具促进幼儿社会性的发展

在与同伴一起玩教玩具的过程中，幼儿不仅能享受教玩具带来的乐趣，还能在与同伴发生冲突、矛盾时逐渐锻炼分享、合作交流的技能。幼儿能学会站在他人的立场上思考问题，并且逐渐理解他人的意图，意识到自己和他人的关系，并掌握处理人际关系的态度和技能，形成良好的社会适应性行为，获得社会性的发展。

3. 教玩具提升幼儿的艺术创造力

教玩具的色彩、造型、声响等方面的特点可以使幼儿对颜色、形状、空间、韵律、视觉效果、节奏、艺术风格等有基本的感知。在操作教玩具的过程中，幼儿能够了解教玩具本身所蕴含的文化意味、科技信息、艺术语言，并感知艺术与生活、艺术与文化、艺术与科学的联系，增长艺术知识，培育审美情感，提高艺术感知、欣赏能力。

4. 教玩具提升幼儿的科学思维

在接受传统的科学教育时，幼儿容易对单调乏味的科学教学丧失兴趣。在科学教育中融入教玩具，可以使科学教育丰富化、生动化、直观化、趣味化。教玩具能够引导幼儿主动进行科学探究，并在此过程中发现问题、解决问题。不论科学探究的最终答案是否正确，教玩具都在一定程度上激发了幼儿对科学的兴趣，锻炼了幼儿的科学思维能力、探索能力、动手能力。

(三)教玩具有利于发展幼儿的认知

认知是最基本的心理过程，包含注意、记忆、想象、思维等。在操作教玩具的过程中，幼儿不仅能够获得丰富的知识经验，也能够获得认知能力的发展。

1. 教玩具丰富幼儿的知识经验

各式各样的教玩具蕴含着丰富的知识。在操作教玩具的过程中，幼儿能够充分了解教玩具中所承载的物体性质、特征、用途等，加深对周围事物的认识，完善已有的知识结构。例如，在玩“草莓棋”时，通过跳上、跳下、跳左、跳右，幼儿能够理解上下左右的方位概念；在玩“火山爆发”时，幼儿能够了解到小苏打与醋结合后会发生化学反应；在玩“贪吃小蛇”时，幼儿能够掌握数学逻辑知识；在玩“熊猫排队”(图 1-1)时，幼儿能够了解数与量的对应，初步感知序数关系。

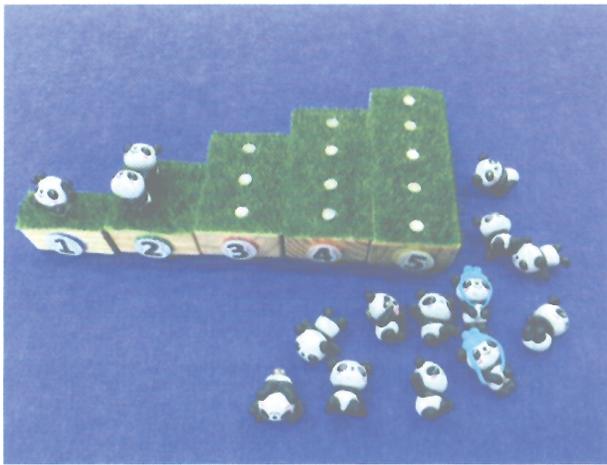


图 1-1 熊猫排队

2. 教玩具促进幼儿的认知发展

幼儿可以依据自己的兴趣选择教玩具并进行游戏，在摆动和操作教玩具的过程中模仿周围的人、事、物，加深对周围事物的认知，获得记忆力、思维能力、观察能力等认知能力的发展。例如，通过玩“扮家家”“小剧场”“筑梦工坊”等游戏，幼儿能够在愉快的氛围中体验人物的身份特点、感受人物的社会职责和义务，同时发展专注力，对角色形象的记忆力、观察力、模仿力等。

(四)教玩具有助于幼儿学习品质的形成

所谓“学习品质”主要是指学习态度、行为习惯、方法等与学习密切相关的基本素质，是在幼儿期开始出现与发展，并对幼儿现在与将来的学习都产生重要影响的基本

素质。《指南》中阐述了幼儿的学习品质，即“幼儿在活动过程中表现出的积极态度和良好行为倾向”“幼儿的好奇心和学习兴趣”“积极主动、认真专注、不怕困难、敢于探究和尝试、乐于想象和创造等”。教玩具既能为幼儿的学习提供各种感知觉刺激，又能为幼儿动手动脑、主动学习创造有力的条件。教玩具的具体形象和可操作性的特点决定了其能激发幼儿的兴趣，使幼儿进行持续深入的探究，在这个过程中幼儿良好的学习习惯得以培养，这将为幼儿今后的学习与发展打下坚实的基础。

1. 教玩具能激发幼儿的学习兴趣

兴趣是人们力求认识某种事物、从事某项活动的意识倾向，表现为人们对某种事物、某项活动的选择性态度和积极的情绪反应。教玩具富有童趣的外形、悦耳的声响、艺术性的色彩搭配、符合幼儿身心发展特点的操作难度，能够激发幼儿的兴趣，接着幼儿会不断地惊奇、疑问、尝试、发现，追问“是什么”“为什么”“怎么样”“怎么办”，保持旺盛的好奇心和求知欲。

2. 教玩具能培养幼儿的学习习惯

良好的学习习惯包含幼儿对学习的主动性、坚持性与专注性。学习的主动性是指幼儿面对任务或事物时所表现出来的积极态度，并且能够制订和实施计划。坚持性与专注性是指幼儿在完成任务的过程中能够长时间坚持做一件事情，并且集中注意力，不容易受到其他事物的影响与干扰。小、中班幼儿常常表现为注意力容易分散，专注时间不够长。幼儿的身心发展特点决定了需要有意识、有目的地培养他们的坚持性与专注性。要制作符合幼儿年龄特点及兴趣的教玩具，使幼儿主动探索教玩具，并在此过程中发展坚持性和专注性。与此同时，教师的适宜指导也能够激发幼儿产生持续的学习兴趣，促进幼儿进一步养成良好的学习习惯。

3. 教玩具能培养幼儿的想象力和创造力

幼儿期是幼儿想象力和创造力的萌芽时期，幼儿在生活和游戏中运用想象进行学习、解决问题。常见的角色游戏、建构游戏类教玩具能够促进幼儿想象力、创造力的发展。例如，在“十字路口”角色游戏中，幼儿在教师创设的马路情境中游戏，有的幼儿扮演交通警察，有的幼儿扮演汽车司机，有的幼儿扮演过马路的行人，有的幼儿扮演接送孩子的家长。接着，一个小女孩也想加入游戏，但是相关的角色都已经被选择了。这时，小女孩从器械区找来几个装水的瓶子，并扮演加油站的服务员。于是，在幼儿丰富的想象与创造下，十字路口多了一个加油站、一个蛋糕店、一辆救护车、一家医院等，幼儿将生活中的经验重组、改造，并进行创造……

二 教玩具与教师的发展

教玩具不仅具有娱乐作用，也渗透着成人希望通过教玩具让幼儿获得学习、生活技能的目的。教玩具是教师依据幼儿的年龄特点、各个领域的目标以及教育的真实需要设计和制作的，是教师实现教育目标的重要辅助物，可以解决教学过程中的重点、难点问题。

教师需要依据幼儿的身心发展特点、游戏和学习的需要，设计并制作适宜的教玩具，为幼儿创造有准备的、有教育性的环境。在教玩具设计与制作的过程中，教师需要不断学习自制教玩具的相关理论知识与技能，将教育性、科学性、趣味性、多功能性、参与性、自主性等特点融入教玩具的设计与制作中，加强对幼儿身心发展特点的学习，了解各个领域的发展目标，设计符合幼儿身心发展特点和课程需要的教玩具。教师的学习能力、教学能力、科研能力、对相关知识的掌握与运用能力、设计与制作能力、沟通交流和合作能力等专业素养在此过程中都能够得到提升。



本章总结 ▶▶▶

幼儿园教玩具是幼儿学习与生活中重要的探究性活动资源，也是幼儿园一日生活和课程的重要组成部分。本章重点阐述了教玩具的概念与内涵，明晰了教玩具的“可玩性”本质特征和“教育性”核心内涵，论述了我国幼儿园教玩具的发展历程及特点、教玩具发展与社会进步之间的联系，并从知识经验、情感态度、技能等方面讲述了教玩具促进幼儿成长的意义，以及设计和制作教玩具对教师专业发展的意义。



思考复习 ▶▶▶

1. 请你选择3份教玩具，根据教玩具在活动情境中的运用以及教师引导的程度，讲述这3份教玩具在活动中的属性——是玩具？是学具？还是教具？
2. 你理解教玩具中的“可玩性”与“教育性”这两大特性吗？你在设计教玩具时会如何考虑教玩具的这两大特性？
3. 在设计教玩具时你会如何将传统文化元素与教玩具相结合？



第二章

教玩具的设计依据与原则



学习目标 ▶▶▶

- ❑ 深入理解幼儿园教玩具设计的依据与原则；
- ❑ 能够运用所学知识指导教玩具设计实践；
- ❑ 设计出符合幼儿身心发展特点和教育教学需求的优质教玩具；
- ❑ 精准阐述幼儿园教玩具设计的主要依据，涵盖幼儿身心发展规律、教育教学目标、环境资源条件等方面；
- ❑ 清晰解释教玩具设计的各项原则，如安全性、教育性、趣味性、可操作性、创新性等；
- ❑ 熟知不同设计依据和原则之间的相互关系及其对教玩具设计的综合影响。



乐读指引 ▶▶▶

教玩具的设计依据与原则

设计依据

设计原则



知识引介 ▶▶▶

幼儿喜爱的教玩具是怎样的？

在关于教玩具设计的教研会议上，教师们针对“幼儿喜爱的教玩具是怎样的？”这一问题进行讨论，有的教师表示幼儿比较喜爱色彩明快的教玩具，有的教师表示幼儿喜欢探索卡通造型的教玩具，有教师表示有些年代比较久远的玩具非常吸引幼儿，有的教师表示无规定玩法的教玩具非常受幼儿喜爱，有的教师表示……

在幼儿园里，设计与制作教玩具是教师常做的事情，他们会从不同的角度对幼儿喜爱的教玩具进行解读，但是对幼儿喜爱的教玩具特征的认识比较片面，缺乏系统性和全面性。教玩具能够激发幼儿的游戏，愉悦幼儿的情绪，促进幼儿进行深度探究，教师应该从文化视角、幼儿视角、领域视角、物件视角出发来设计教玩具，遵循教育目标，选择适宜的内容，为幼儿设计具有教育价值的教玩具。

教玩具不只是作为欣赏物品、娱乐物品而存在，它还具有教育的价值。发挥教玩具的可玩性、趣味性以及教育性等方面的价值，需要教师依据教玩具的可玩性、互动性、适宜性、安全性、教育性、科学性、创新性和简易性等原则制作教玩具。

第一节 幼儿园教玩具设计依据

顾名思义，教玩具兼具教育功能和游戏功能。为了充分发挥教玩具的教育和游戏功能，教师需要：在设计教玩具的过程中从传统文化、地域文化中挖掘适宜的教育内容；基于幼儿的已有经验、认知、语言、社会、动作等方面的特点，设计与幼儿的身心发展水平相适应的教玩具。此外，健康、语言、社会、科学、艺术五大领域的教育目标与教育要求也为教玩具的设计提供了领域依据。教师依据五大领域的特点设计教玩具，能够更好地促进幼儿的身心全面和谐发展。文化视角、幼儿视角、领域视角、物件视角为教玩具的设计提供了依据，教师可以从这几个方面来构思和设计幼儿喜爱的、具有教育价值的教玩具。

一 基于文化视角

2017年，中华人民共和国国务院办公厅印发了《关于实施中华优秀传统文化传承发展工程的意见》，提出围绕立德树人的根本任务，遵循学生的认知规律和教育教学规律，按照一体化、分学段、有序推进的原则，把中华优秀传统文化全方位融入思想道德教育、文化知识教育、艺术体育教育、社会实践教育各环节，贯穿启蒙教育、基础教育、职业教育、高等教育、继续教育各领域。教玩具是人类社会的文化产物，也是社会文化传承和传播的重要工具。不同时代的教玩具凝聚着不同时代人类社会的文化