

策划编辑：闻 竹
责任编辑：王 雪
装帧设计：孙雪丽

全国学前教育专业创新型教材
“互联网+”新形态一体化教材

全国学前教育专业创新型教材
“互联网+”新形态一体化教材

幼儿歌曲 弹唱编配实用教程

儿童歌曲弹唱编配实用教程

幼儿歌曲 弹唱编配实用教程

主编 © 刘延鑫 闫佳伟 王亚萌



主编 © 刘延鑫 闫佳伟 王亚萌

哈尔滨工业大学出版社



哈尔滨工业大学出版社
HARBIN INSTITUTE OF TECHNOLOGY PRESS

全国学前教育专业创新型教材
“互联网+”新形态一体化教材

幼儿歌曲 弹唱编配实用教程

主 编 © 刘延鑫 闫佳伟 王亚萌

副主编 © 郭 萌 麦拉苏 潘格格

吕 琳



哈爾濱工業大學出版社
HARBIN INSTITUTE OF TECHNOLOGY PRESS

· 哈尔滨 ·

内 容 简 介

幼儿歌曲弹唱技能对幼儿教师音乐综合素养的提升具有推动作用。随着学前教育专业的不断发展,对职业院校音乐教育教学体系将提出更高的要求。本教材的编写是编者长期累积学术研究成果的集中展示,全书共分为四个单元,主要介绍了初识幼儿歌曲弹唱,钢琴即兴伴奏的基础知识,幼儿歌曲伴奏编配与实例讲解,精选幼儿歌曲弹唱实践60首等内容。

本书即可作为各类院校学前教育、早期教育等音乐素养类相关专业学生使用,也可供广大业内人士使用、参考。

图书在版编目(CIP)数据

幼儿歌曲弹唱编配实用教程 / 刘延鑫, 闫佳伟, 王亚萌主编. -- 哈尔滨: 哈尔滨工业大学出版社, 2025.
6. -- ISBN 978-7-5767-2217-8
I. J624.16
中国国家版本馆CIP数据核字第2025ZR7547号

策划编辑 闻 竹
责任编辑 王 雪
装帧设计 孙雪丽
出版发行 哈尔滨工业大学出版社
社 址 哈尔滨市南岗区复华四道街10号 邮编 150006
传 真 0451-86414749
网 址 <http://hitpress.hit.edu.cn>
印 刷 廊坊市鸿焯印刷有限公司
开 本 880mm×1230mm 1/16 印张 8.5 字数 270千字
版 次 2025年6月第1版 2025年6月第1次印刷
书 号 ISBN 978-7-5767-2217-8
定 价 49.80元

(如因印装质量问题影响阅读, 我社负责调换)



幼儿教育是人类终身学习的开端，是国民教育体系的重要组成部分，是重要的社会公益事业。“十四五”期间，教育部等九部门印发的《“十四五”学前教育发展提升行动计划》中指出：“深化学前教育专业改革，完善培养方案，强化学前儿童发展和教育专业基础，注重培养学生观察了解儿童、支持儿童发展的实践能力。在学前教育专业增加特殊教育专业课程，提高师范生的融合教育能力。”

幼儿歌曲弹唱是学前教育专业的必修课程。教育部颁布的《3—6岁儿童学习与发展指南》的“表现与创造”的“目标1”中指出，幼儿喜欢进行艺术活动并大胆表现，音乐方面的具体内容是幼儿“经常自哼自唱或模仿有趣的动作、表情和声调”“经常唱唱跳跳，愿意参加歌唱、律动、舞蹈、表演等活动”。学前教育专业学生具有一定的艺术修养和审美情趣。“专业知识和技能”中要求学生掌握歌曲演唱的基本知识与技能，能够指导幼儿学唱和表演，排练合唱，具有边弹边唱幼儿歌曲的能力；掌握键盘乐器演奏的基础知识与基本技能，能正确演奏不同内容、风格的简单器乐作品，具有为幼儿歌曲编配简单伴奏的能力。因此，幼儿教师必须具有幼儿歌曲弹唱能力，才能适应幼儿教育的需要，幼儿歌曲弹唱是学前教育专业课程必须设置的课程。

本教材结合职业院校学生的能力，将音乐理论与和声基础进行合理的简化和整合，内容简明扼要。以项目教学、儿童音乐活动编排内容，体现“教、学、用”三位一体的教学理念。教学内容与学生活动环环相扣，课程安排由简到繁、梯度有序。儿童是国家的未来，树立正确的人生观要从幼儿教育抓起。本教材选编幼儿园常见儿歌，其中有《欢乐颂》《国旗多美丽》《我们多么幸福》《幸福拍手歌》《劳动最光荣》等儿歌，弘扬了社会主义核心价值观，帮助孩子们树立正确的人生观。

本书在编写过程中，参考和引用了国内外优秀著作和材料，在此向这些文献的作者一并致以诚挚的谢意。本书可以适合职业院校幼师教育的学生使用，也可以作为早教机构和幼儿园一线教师的参考材料，还可以作为社会有关人员和家庭进行幼儿音乐教育的参考用书。

由于编者水平有限，编写时间仓促，书中难免存在疏漏和不当之处，欢迎广大读者在使用过程中批评指正，以便我们今后修订完善。

编者



单元 1	初识幼儿歌曲弹唱	1
	学习目标	1
	第一节 幼儿歌曲弹唱的学习重点	1
	第二节 幼儿歌曲弹唱教学的基本要求	3
	第三节 幼儿歌曲弹唱的训练	4
	第四节 幼儿歌曲的特点	5
	第五节 幼儿歌曲即兴伴奏的作用和意义	7
	第六节 不同体裁幼儿歌曲的伴奏编配	7
	第七节 幼儿歌曲钢琴伴奏编配的基本步骤	9
	第八节 幼儿歌曲钢琴伴奏编配应注意的问题	10
单元 2	钢琴即兴伴奏的基础知识	11
	学习目标	11
	第一节 钢琴即兴伴奏的基础理论	11
	第二节 钢琴即兴伴奏的和声知识	12
单元 3	幼儿歌曲伴奏编配与实例讲解	21
	学习目标	21
	第一节 柱式和弦音型歌曲编配	21
	第二节 半分解和弦音型歌曲编配	27
	第三节 分解和弦音型歌曲编配	34
	第四节 无旋律伴奏音型歌曲编配	39
	第五节 民族调式歌曲伴奏编配	46
	第六节 幼儿歌曲附属部分的编配	62
单元 4	精选幼儿歌曲弹唱实践 60 首	74
	学习目标	74
	第 1 首 Twinkle Twinkle Little Star	74
	第 2 首 Ten Little Indians	75
	第 3 首 ABC Song	75
	第 4 首 Bingo Song	76

第 5 首	Days of the Week	76
第 6 首	London Brideg is Falling Down	77
第 7 首	Teddy Bear	77
第 8 首	虫儿飞	78
第 9 首	打电话	78
第 10 首	大风车	79
第 11 首	国旗多美丽	79
第 12 首	等到我们长大了	80
第 13 首	欢乐颂	80
第 14 首	蓝精灵之歌	81
第 15 首	老师再见了	82
第 16 首	泼水节	83
第 17 首	上学歌	83
第 18 首	三只小熊	84
第 19 首	四季歌	84
第 20 首	谁会这样	85
第 21 首	我愿做个好小孩	85
第 22 首	小毛驴	86
第 23 首	小鸟飞来了	86
第 24 首	幸福拍手歌	87
第 25 首	拔萝卜	87
第 26 首	找朋友	88
第 27 首	小花猫和小耗子	88
第 28 首	轻轻地划	89
第 29 首	音阶歌	90
第 30 首	小水滴去旅游	91
第 31 首	剪羊毛	92
第 32 首	小小男子汉	93
第 33 首	数鸭子	95
第 34 首	萤火虫	96
第 35 首	金孔雀轻轻跳	97
第 36 首	请你唱个歌吧	98
第 37 首	马兰谣	99
第 38 首	山谷回声真好听	100
第 39 首	小小猴,真淘气	101
第 40 首	我们多么幸福	102
第 41 首	海鸥	104
第 42 首	我是一个粉刷匠	105
第 43 首	蜗牛与黄鹂鸟	106
第 44 首	小种子	107

第 45 首	劳动最光荣	108
第 46 首	小小葫芦娃	110
第 47 首	小动物学跳舞	111
第 48 首	吹起我的小竹笛	113
第 49 首	斗牛	114
第 50 首	小鸭嘎嘎	115
第 51 首	小鸡	116
第 52 首	洗手	118
第 53 首	种树歌	119
第 54 首	咏鹅	121
第 55 首	世上只有妈妈好	122
第 56 首	讲卫生	123
第 57 首	摇啊摇	124
第 58 首	小司机	125
第 59 首	每当我走过老师窗前	127
第 60 首	读唐诗	129

初识幼儿歌曲弹唱

学习目标

- 掌握幼儿歌曲弹唱的学习重点。
- 了解幼儿歌曲弹唱教学的基本要求。
- 了解弹唱中弹与唱的关系。
- 掌握钢琴弹奏训练的方法。
- 了解儿童歌曲的特点。
- 理解儿童歌曲即兴伴奏折的作用和意义。
- 掌握儿童歌曲即兴伴奏编配的基本步骤。
- 理解儿童歌曲钢琴伴奏编配应注意的问题。

第一节 幼儿歌曲弹唱的学习重点

弹唱是脑、手、口的协调运动，是声乐和键盘两种技能体系的融合。幼儿歌曲弹唱是学前教育专业音乐课程中的一个重要组成部分，是幼儿教师必备的一项岗位技能。

幼儿歌曲弹唱涉及音乐理论、钢琴基础、和声基础、视唱练耳、文学修养、声乐等方面的知识和技能。在幼儿歌曲弹唱学习中，我们需要掌握音乐理论、钢琴基础、和声基础、视唱练耳等方面的学习重点。

一、音乐理论方面

音乐理论方面主要有音阶、节拍、节奏、音乐术语、音型、音程、和弦以及各西洋大小调、各民族调式和调性分析等方面的知识。

在幼儿歌曲弹唱练习中，常用的节拍是四二拍、四三拍、四四拍、八三拍和八六拍，常用的音符是二分音符、四分音符、八分音符和十六分音符，常用的音乐力度记号为 *p*（弱）、*mp*（中弱）、*mf*（中强）、*f*（强）等。这些乐理知识要熟练掌握，对于弹唱初学者来说，音乐理论学习最好结合键盘训练同步进行。

二、钢琴基础方面

钢琴基础方面，我们要熟练掌握钢琴演奏的各种弹奏技巧，能完整、优美、流畅地弹奏乐曲，能正



确地进行连奏、断奏，弹奏双音、和弦、跳音以及十六分音符快速跑动等，做到手型正确，合理运用踏板，分句时的手腕动作优美，左右手音响和谐、旋律与伴奏平衡等。

在进行幼儿歌曲弹唱教学时，教师不仅要耐心讲解音乐理论和演奏技巧，还要亲自进行示范，教师的示范对学生的可以起到立竿见影的效果。钢琴弹奏练习要渗入幼儿歌曲即兴弹唱之中，使弹唱更具音乐表现力。

三、和声基础方面

1. 熟练掌握常用的调式和声

(1) 熟悉各大小调的音阶构成及其正三和弦的平稳连接。学习时，应由易至难，可以先学习自然大调里两个升号以内的正三和弦的平稳连接，再慢慢扩大到其他自然大调及关系小调的正三和弦的平稳连接。

(2) 熟记各大小调中构成 I 级、IV 级、V 级和弦的音，并能在五线谱上快速标记、在钢琴上熟练弹奏。要有计划地分段练习，准确掌握各音后再整体练习，能用最基础的三种伴奏音型进行连接弹奏。

2. 熟练掌握三种常用的伴奏音型

(1) 柱式和弦伴奏音型。其表达的情绪通常与奏法、音符时值有关。例如，长音和弦的节奏平稳、速度不快，适宜于抒情性强的歌曲；短促的和弦跳音可以表达活泼、欢快的情绪；加了重音的四分音符时值的和弦则可以表现坚定、有力的进行曲风格。

(2) 分解和弦伴奏音型。其通常表达舒缓、柔美、抒情的情绪。

(3) 半分解和弦伴奏音型。其通常用于舞曲节拍类型乐曲的伴奏。

幼儿歌曲的旋律线条绝大多数都是单纯、干净的，因此其伴奏不要编配得太复杂，避免画蛇添足。歌曲伴奏的编配不同，弹唱出的效果也是不同的，我们在正确把握乐曲的前提下，应允许在和声配置、伴奏音型上进行不同的选择。

四、视唱练耳方面

视唱练耳方面，要熟悉曲谱中的各种谱号、调号、拍号等，能用视唱、打拍的方式把乐曲正确地唱出来。

练习时，我们要整体把握乐曲，先看谱号、调号、拍号，再练习视唱，可从最基础的 C 大调音阶和乐曲开始练习。视唱乐曲之后，我们要确认歌曲的调性，能根据其调性选择所属调内的正三和弦以及适宜的伴奏音型。

五、文学修养方面

文学修养方面，我们应从乐曲的名称、歌词来判断乐曲的风格和个性特点，这有助于我们对伴奏音型、唱法等进行选择。

我们要养成良好的阅读习惯，多读文学名著，不断提高文学修养，以更好地理解作品，深刻领会歌词中描述的内容和表达的情绪，从而正确地选择适宜的伴奏音型和唱法等，以正确地表达音乐作品的内容和情绪。

六、声乐方面

声乐方面，我们要想做好幼儿歌曲弹唱编配，就必须掌握一些声乐基础知识。选择准确的音色和唱法是歌曲弹唱成功的要素之一。人声按音域的高低和音色的差异可以分为童声以及男（女）高音、男



(女)中音和男(女)低音。除童声外,人声的音域大约为两个八度。基本唱法有美声唱法、民族唱法、流行唱法和原生态唱法。

第二节 幼儿歌曲弹唱教学的基本要求

幼儿歌曲弹唱课程是融弹奏技巧、和弦技法、乐理基本知识、曲式与作品分析理解等于一身的音乐课程。幼儿歌曲弹唱教学要注意教、学得法,把握好弹与唱的关系,弹唱准确、协调以及体现弹唱的特色。

一、教、学得法

教师在讲解弹唱的基本方法时,可以在键盘上采用慢动作弹奏的方式演示给学生看,让学生真切了解弹奏的技巧及其如何与演唱进行配合。

学生在练习时,应该循序渐进,从最基本的视唱开始,然后发展到边弹边视唱,使音阶与键位在脑海中留下深刻的印象;再一步一步地进行双音到三音再到乐句的练习,每一步练习都要求边弹边唱。

二、把握好弹与唱的关系

幼儿歌曲弹唱是一门综合应用课程,也是一门创作型艺术课程。一般来说,在幼儿歌曲弹唱中,歌唱是主角,而钢琴伴奏是配角。因此,在进行钢琴伴奏时,手的动作要轻,但又要根据歌曲的内容、曲谱的要求以及歌者的音色调整力度,达到歌唱与钢琴伴奏的和谐、统一。

在伴奏的编配中,教师既要保持弹唱的基本要素,又要求新求变。在教学过程中,教师可提供几种编配方式,让学生自己去分析,要鼓励学生勇于尝试,不要轻易否定学生的创作成果。

三、弹唱准确、协调

在演唱与弹奏过程中,教师必须很好地把控音准的正确性、节奏的稳定性、发音的正确性与触键的科学性。在节奏方面,除了强调速度的稳定性之外,教师还要有意识地强调力度和踏板的运用,并注意依据节奏的变化调整发声的方法。教师要让学生重视弹奏乐音的美感和演唱的感情表达,做到弹唱协调。

四、体现弹唱的特色

1. 弹唱的和谐性

弹与唱的和谐性是做好幼儿歌曲弹唱的基础。为了练习弹唱的和谐性,传统的弹唱练习方法是先练习右手弹奏,再练习左右手的配合弹奏,最后练习弹唱的配合。这种传统的弹唱练习方法从一开始就忽略了演唱与弹奏的配合,使练习者从一开始就会出现弹与唱的人为不和谐屏障,正确的练习方法是从一开始练习时就力求演唱的加入。

2. 伴奏的渲染性

在教学过程中,教师应注重对学生进行连奏、音色变化、踏板运用等方面的训练,使其将优美的连奏、丰富的音色转换、踏板的灵活运用熟稔于心,能利用钢琴的特性更好地增加对环境和歌曲的渲染性。

3. 乐感的多重性

教师应注重构建视唱练耳教学体系,注重培养学生拥有多元音乐耳朵的能力,使学生具备双重乐感



甚至多重乐感，充分发挥声乐艺术指导的作用。

第三节 幼儿歌曲弹唱的训练

一、钢琴弹奏训练

(一) 钢琴弹奏训练的方法

1. 手指在键盘上练习

在初学阶段单独学习连奏时，我们必须从“哈农”练起。这个过程不能省略，而且要正确地练。开始练习时，我们可以先左右手分开练习，保持标准动作，在训练掌关节的同时尽量训练手指的弹奏独立性。

2. 手指在桌面上练习

手指在桌面上练习不仅是个辅助练习，还是一个非常重要的练习。方法与在键盘上弹“哈农”类似，但它排除了节奏和音律的干扰，硬邦邦的桌面可使手指获得更好的支撑，能专心致志地进行纯手指功能强化训练。

3. 先单手练习再合手练习

钢琴弹奏练习可以从分手练习开始，即先一只手、一只手地单独练习，并配合唱出另一只手的旋律。这是一个很好的练习方法。例如，左手弹奏时，嘴里唱出右手的旋律。当两只手都练得差不多了，曲子也熟悉了，我们就可以进行合手练习了。

为了提高手指的灵活性，在练琴之余，平时玩和休息时我们可以做一些手指活动操。例如，左手画三角，右手画圆圈，或是左手比画数字8，右手比画数字4，再轮换交替等。

4. 复调弹奏练习

复调弹奏练习要分手、分声部练习，经典的二声部、三声部作品要尽量背谱。对主调音乐声部层次配合不好的地方，建议按以下步骤练习：

- (1) 两只手要分别单独弹奏，直至熟练。
- (2) 一只手弹旋律，另一只手在腿上弹伴奏。
- (3) 一只手弹旋律，另一只手在键盘上轻轻弹奏，但不弹出声音。
- (4) 两只手同时弹奏，把注意力集中在主旋律上。
- (5) 两只手用不同的触键方式弹奏。弹奏旋律的手，指尖要集中而有硬度，加上手臂的重力弹出明亮、清脆的声音；伴奏要尽可能轻柔地弹出，还要有起伏变化。

(二) 钢琴弹奏训练中应注意的几个问题

1. 由慢到快，循序渐进

慢练的目的是保证弹奏的准确性，使左右手弹奏逐渐配合。具体多慢，要根据自己的情况而定，保证不出错即可。我们在慢练的基础上应一点点加速；在合手跟节拍器时，可以先用手打拍子，先熟练节



奏，跟节拍器把节奏类型用嘴唱出来，或仅用一个语音来代替有音调的、复杂的音符唱出来。快速练习不宜过多，建议每进行几组快速练习后就开始中速练习，要注意合理休息，注意对腕部的保护。

2. 处理好双手协调时的节奏

双手难以协调节奏的大部分原因是初学者没有形成对拍子和节奏的概念，心里没有“节拍器”，他们对节奏的认知有一些错误，如简单地认为“十六分音符比八分音符快”等。由于音符只决定了节奏，与速度没有任何关系，因此正确的理解是“十六分音符持续的时间是八分音符的一半”。我们只有正确地理解节奏，才能掌握正确的钢琴演奏思维模式。

3. 正确认识“哈农”练习

“哈农”练习可以让手指熟练掌握各种音阶跨度，但是“哈农”练习并不能用来解决左右手的协调问题。因此，要练习左右手的协调性，我们建议用汤普森、巴托克《小宇宙》（第一册）等乐谱中的练习曲。

4. 重视分手、分声部思维

钢琴是多声部乐器，如果演奏者的大脑没有独立控制不同声部的思维能力，就不可能弹出交响性的、富有层次和立体感的钢琴音乐。因此，我们要通过练习，形成分手、分声部思维，才能进行正确的左右手演奏。

二、弹与唱配合的训练

弹与唱配合的训练要注意以下几点：

1. 准确地把握弹奏与演唱的气口

一首歌曲中的气口是表现歌曲语言魅力、艺术重点的重点。合理运用气口，可以使歌唱的音色饱满、圆润，并充分表达歌曲的内容；反之，如果气口运用不合理，歌唱时，就有可能出现声嘶力竭、气短不足的现象。弹奏时，如果不注意气口，也可能出现指法错误、死板无味的情况，从而影响歌曲内容的正确表达。

2. 反复磨合，达到弹唱协调

在弹唱实践中，我们要根据乐曲的感情基调来处理弹奏的力度与速度，并且唱与弹的情感一定要保持一致；要经过反复的磨合，使钢琴伴奏对歌唱的感情表达起铺垫和支撑作用，达到弹唱协调，正确地表达作品的内容。

3. 培养良好的心理素质

弹唱属于复杂的动作控制，要求表演者做到“一心二用”甚至是“一心多用”，既要注意弹奏的准确性，又要兼顾情感的表达。因此，良好的心理素质是弹唱成功的保障，弹唱者要注意培养良好的心理素质。

第四节 幼儿歌曲的特点

一、幼儿歌曲歌词的特点

1. 内容浅显，思想单纯

幼儿歌曲歌词的内容十分浅显，思想单纯，易为幼儿理解。其或单纯、集中地描摹、叙述事件，或



以简洁、有趣、押韵的语言表现普遍的事理。如《布娃娃》(圣野作词)的歌词是“布娃娃/不听话/喂她吃东西/不肯张嘴巴”，表现了幼儿的天真，表达了幼儿对周围生活的模仿和思考。

2. 篇幅短小，结构单一

幼儿歌曲歌词的篇幅短小，结构单一而不复杂，常见的为四句、六句或八句。如《小青蛙》(全舒作词)的歌词是“小青蛙/呱呱/抓害虫/保庄稼/我们大家都爱它”。全曲只有19个字，简短、易记，既描绘出青蛙鸣叫的田野图画，又告诉幼儿一个常识。

3. 语言活泼，节奏明快

幼儿歌曲的传播在很大程度上是通过游戏方式来实现的，其适宜诵唱，并能与游戏相配合，呈现出鲜明的音乐性和节奏感，有合辙押韵、节奏明快、语言活泼的特点。如《小鸟学我做操》(皮作玖作词)的歌词是“风吹杨柳飘飘，小鸟学我做操：我伸腿，它踢脚；我拍手，它跳跃；我把腰儿弯弯，它把尾巴翘翘……”。整首歌的歌词押“iao”韵，使用摹生词及叠词叠韵，表现出汉语语言的音响美、回环美以及活泼、生动的特点。

二、幼儿歌曲旋律的特点

(1) 幼儿歌曲的音域不宽，一般在八到十度为佳。如《我爱北京天安门》的音域只有九度，幼儿唱起来很轻松。

(2) 幼儿歌曲的旋律线起伏不大，多级进，三度、四度小跳较多，五度以上的音程跳动不多。如我国台湾地区的童谣《一只鸟仔》的音域为八度，最大的音程跳动是四度，一般只保持在级进或三度的音程跳动上。

(3) 幼儿歌曲的主题鲜明，篇幅短小，多为分节歌，一般为四句或六句。

(4) 幼儿歌曲的调式单一，没有或很少转调，大部分在主和弦上行进。

(5) 幼儿歌曲的独唱较少，多为齐唱。

三、幼儿歌曲演唱的特点

1. 抒情歌曲的演唱特点

抒情歌曲的曲调优美，速度较慢，力度也较弱。如《虫儿飞》《柳树姑娘》等歌曲给人抒情、柔美的情感体验。演唱时，气息的流动要柔和、连贯，音量控制要适中，吐字、咬字仿佛把字“推”出去，表情要亲切、自然，身体动作要柔和、轻缓。

2. 舞曲的演唱特点

舞曲的旋律活泼、欢快，速度较快，多采用适中的力度。如《娃哈哈》《蓝精灵之歌》等歌曲给人跳跃、欢快的情感体验。演唱时，声音要有弹性，运用短促而不连贯的气息流动方式来唱，音量控制要适中，吐字、咬字时，仿佛把字“弹”出去，动作、表情要活泼、轻松，身体极具律动感。

3. 进行曲的演唱特点

进行曲具有坚定有力、朝气蓬勃的特点，多采用较强的力度和较快的速度演唱。如《红星歌》《小号手之歌》等歌曲给人勇敢、坚定的情感体验。演唱时，应注意气息流动相对不连贯、短促，吐字、咬字仿佛把字“打”出去，表情要坚定，声音要有力，身体动作要干脆、利落。

4. 劳动歌曲的演唱特点

劳动歌曲反映了人们生活、劳动的场景，是幼儿歌曲的重要组成部分。如《拔萝卜》《推车》等歌曲



给幼儿以劳动的情感体验。这类歌曲的曲调沉稳、有力，演唱时，应多采用较强的力度和较稳健的速度，气息流动相对绵长，且运用不完全连贯的气息流动方式，吐字、咬字仿佛把字“爆”出去，并且要配合歌曲的节奏来表现劳动的动作。

第五节 幼儿歌曲即兴伴奏的作用和意义

一、幼儿歌曲即兴伴奏的作用

- (1) 伴奏贯穿整个音乐歌唱教学的始终，它结合教师的范唱，可让学生完整地感受整首歌曲。
- (2) 丰富的和声与形式多样的伴奏音型能够深化主题，对促进和提高学生的兴趣和审美水平有着很大的作用。
- (3) 即兴伴奏可支持音乐内容，推动音乐前进，提高音乐的表现力，有助于学生感受、理解作品，增强学生对音乐的兴趣。
- (4) 在视谱学习新课的过程中，即兴伴奏（带旋律的）有助于学生更好地掌握歌曲的音准、速度、力度等。
- (5) 同一首歌曲由不同的人演唱，可以采用不同的调式、和声语汇和伴奏织体进行即兴伴奏，在不同的演唱形式中灵活转换，可与演唱者的情感变化相融合，从而表现出演唱艺术的个性化。

二、幼儿歌曲即兴伴奏的意义

- (1) 幼儿歌曲即兴伴奏广泛应用于音乐教学以及课外活动、艺术实践中，是中小学音乐教师必备的技能。
- (2) 幼儿歌曲即兴伴奏能丰富作品的内容，深化并突出主题，更好地塑造音乐的艺术形象。
- (3) 幼儿歌曲即兴伴奏能充分发挥旋律、和声、节奏、音型在键盘上的表现力，不论是在定调还是在移调的弹奏中都能自如地运用。
- (4) 幼儿歌曲即兴伴奏不像正谱伴奏一样固定，它灵活、方便，不受教师键盘能力的限制，可以根据自身的情况与工作需要即兴编配，应用广泛。

第六节 不同体裁幼儿歌曲的伴奏编配

一、进行曲型幼儿歌曲的伴奏编配

进行曲型幼儿歌曲一般都反映幼儿朝气蓬勃、积极向上的精神风貌。其强弱拍分明，一般采用四二拍或四四拍；乐句较为对称，结构方整；速度感稳定，力度较强。

1. 常用的伴奏方法

- (1) 以左手低音八度重复和五度音交替进行与右手柱式和弦的无旋律伴奏音型进行伴奏。这种伴奏



方法有很强的行进感，节奏紧凑，富有跳跃性，很符合幼儿的天性。伴奏时，可以不踩踏板。

(2) 以左手和弦跳跃连奏加右手主旋律进行伴奏。这种伴奏方法给人一种较强的紧迫感，右手弹出主旋律有利于幼儿掌握音准，便于歌唱。

(3) 以左手低音八度和右手和弦的连续后十六分音符同时奏出进行伴奏。这种伴奏方法给人一种很强的紧迫感，贴合进行曲型幼儿歌曲的特点。

2. 和弦的选择

进行曲型幼儿歌曲的节奏较快，给人一种行军的紧张感。配和弦时，可以选择多用正三和弦 I 级、IV 级、V 级来配置，多采用上四、下五、上三、上二度进行；还可以用副三和弦、重属和弦和副属七和弦来增加色彩；在歌曲终止处可以用 K_{46} 到 V_7 进行。这样的和声功能进行就比较强，也比较稳定。更换和弦时，选择在强拍上更换，可以使乐曲节奏鲜明，富有朝气。

二、活泼型幼儿歌曲的伴奏编配

活泼型幼儿歌曲具有跳跃、活泼的特点，近似进行曲，给人一种节日的氛围感，也表现出幼儿自由、自信的个性。

1. 常用的伴奏方法

(1) 无旋律伴奏，即以左手弹奏和弦根音加右手弹奏和弦（不再弹奏旋律）的伴奏音型伴奏。这种伴奏方法可使双手弹奏更自由、灵活，有很强的跳跃感，适宜表现喜庆的气氛。

(2) 有旋律伴奏，即以左手弹奏伴奏加右手弹奏旋律的伴奏音型伴奏。有旋律伴奏可使幼儿在演唱时有音准的依靠，其通常把旋律以八度或八度加和弦音奏出，可增加歌曲旋律的力度和营造气氛。当主旋律重复时，教师可将旋律进行适当的变化，再加以伴奏织体间的表现力，给旋律增添新的色彩，使伴奏更加丰富。

2. 和弦的选择

活泼型幼儿歌曲与进行曲型幼儿歌曲的和声进行，可以选择多用正三和弦 I 级、IV 级、V 级来配置，可采用上四、下五、下三、上二度进行。在弹奏时，速度可以稍快，跳跃感要强，突出活泼的特点。

三、抒情型幼儿歌曲的伴奏编配

抒情型幼儿歌曲具有优美、清纯的抒情性，其旋律节拍、节奏、结构和力度等方面都比较自由，词曲结合紧密，感情比较细腻，富有诗情画意。

1. 常用的伴奏方法

(1) 以左手分解和弦加右手主旋律的伴奏音型进行伴奏。这种伴奏方法既加强了音乐的歌唱性，又便于弹奏。

(2) 以圆舞曲风格的弹奏方法对抒情型幼儿歌曲进行伴奏，即左手低音八度加右手和弦进行伴奏。

(3) 用左手八度和右手半分解和弦进行弹奏。

2. 和弦的选择

抒情型幼儿歌曲的伴奏编配与进行曲型及活泼型幼儿歌曲的伴奏编配不同。它的伴奏编配要根据歌曲内容进行大、小调交替的手法进行。抒情型幼儿歌曲是幼儿一种情感的抒发，表现了幼儿特有的朴实、童真的特点。因此，它不需要强劲的和声力度。除了用正三和弦 I 级、IV 级、V 级来配置以外，还可以适当增加副三和弦 II 级、III 级、VI 级、VII 级的使用，教师应根据歌曲的内容精心选用。



第七节 幼儿歌曲钢琴伴奏编配的基本步骤

一、分析歌曲的内容

在编配伴奏前，教师要分析歌曲的内容，以便后面根据歌曲所表现的内容来选择不同的伴奏音型和速度，以准确地表达歌曲的情绪。

二、确定歌曲的调式和风格特点

教师要确定歌曲的调式是大调式还是小调式，是民族调式还是西洋调式，以便在进行和弦编配选择时能够更好地分析歌曲的和声结构。

歌曲的风格特点包括两个方面：一是具有民族风格的曲调，如维吾尔族民歌、回族民歌等；二是歌曲曲调的特点，如欢快活泼的、庄严的、热烈的、忧伤的等。

三、确定歌曲的曲式结构

相对于其他歌曲的曲式结构，幼儿歌曲的曲式结构比较简单。只有准确地确定歌曲的曲式结构，才能更加完整地表现歌曲。

四、编配和弦

选择和弦的一般情况是：主功能多于属功能，属功能多于下属功能，正三和弦多于副三和弦，原位和弦多于转位和弦，协和和弦多于不协和和弦。教师应根据弹奏出的效果加以选择。

五、选择伴奏音型

伴奏音型的选择主要取决于曲调的特点和歌词的内容。由于幼儿歌曲表现的内容比较单一，伴奏音型大部分只用一种。有时，教师在同一首歌曲里也可以选用多种伴奏音型，这样可以使歌曲的表现力更加丰富。

六、确定前奏、间奏和尾奏

1. 前奏

前奏的作用是向演唱者和聆听者提示歌曲的速度、音高、情绪、节奏等。由于幼儿歌曲的结构比较简单，人们常把歌曲的第一句或最后一句作为前奏。

2. 间奏

间奏在歌曲中起到桥梁和连接的作用，它可以使第一段音乐得以补充，并使下一段音乐得以进入。

3. 尾奏

尾奏可进一步巩固歌曲的内容，使歌曲的音乐表现力更加完整。



第八节 幼儿歌曲钢琴伴奏编配应注意的问题

幼儿歌曲钢琴伴奏编配应注意以下问题；

(1) 在幼儿期，幼儿对音乐的感知还处在启蒙阶段，尤其是对歌曲的音准、节奏把握不好，对事物的感知没有形成清晰的轮廓。在这种情况下，教师在弹奏旋律时应做到准确、清晰、流畅。在弹奏过程中，教师可以始终用一只手弹奏歌曲的主旋律，另一只手弹奏伴奏音型。带主旋律伴奏尤为重要，其应用也比较广泛，它能帮助幼儿把握音准和节奏，便于幼儿在短时间内掌握一首歌曲的演唱。

(2) 伴奏的音域尽量保持在中音区，不宜多弹高音区，以免损伤幼儿的嗓音。

(3) 教师如果想更好地衬托歌曲的情感，丰富伴奏织体，可以交替使用带主旋律伴奏和不带主旋律伴奏。这时应注意，不要无目的地频繁交替，以免影响幼儿对歌曲的演唱。

(4) 如果是为幼儿熟悉的歌曲进行伴奏编配，教师可以采用无旋律伴奏。这种伴奏具有变化灵活、自如的特点。教师在伴奏过程中要注意节奏的速度、力度的对比和情绪的起伏，特别要注意和弦的选择，也可采用不同伴奏织体给予丰富。

(5) 和声伴奏应尽量简单，以主和弦为主。和声的进行应较为清晰，和声的素材选择要简洁，避免与旋律音发生冲突。教师不应选择复杂的伴奏织体，并应保持与歌曲风格一致。

(6) 幼儿歌曲都比较短小，因此伴奏音型的变化不宜过多，要具有相对的稳定性。在伴奏时，教师应明确其与幼儿演唱者之间的关系，不要喧宾夺主。

(7) 为追求平和的效果，小节的强拍不要用不协和音。配弹的伴奏要突出歌曲的特点，并加强对常用音型的运用。

钢琴即兴伴奏的基础知识

学习目标

- 了解钢琴即兴伴奏的基础理论。
- 熟悉和弦的构成，三度、非三度结构和弦及其标记。
- 掌握常用和声进行、终止式与伴奏音型。
- 掌握幼儿歌曲伴奏编配的基本步骤。

第一节 钢琴即兴伴奏的基础理论

一、即兴伴奏的历史发展

即兴伴奏最早可以追溯至我国汉代，它是在北方民间音乐的基础上，吸收先秦楚声等传统乐种所形成的一种音乐形式——“相和歌”。“相和歌”最初称为“徒歌”，即只有清唱，没有任何的伴奏、伴唱；后来发展为有伴唱而无伴奏的“但歌”；再后来进一步发展为歌者击节、乐器伴奏的歌乐相和的形式。

在西方，即兴伴奏的发展也有着悠久的历史。中世纪的世俗音乐中，用乐器为歌手伴奏就有许多手法，如：对曲调作同度或八度重复，以持续低音为歌曲伴奏等。16世纪歌曲演唱时常用琉特琴（Lute 主要指中世纪到巴洛克时期在欧洲使用的一类古乐器的总称，是文艺复兴时期欧洲最风靡的独奏乐器）弹奏和弦伴奏。17世纪开始用通奏低音（也称数字低音）来伴奏即弹奏者根据已有四声部旋律中的低声部上标明的数字标记，即兴弹奏完整的音乐织体。通奏低音被认为是即兴伴奏的早期形式。一直到19世纪中叶，即兴演奏作为音乐创作、表演的重要方式，出现在许多作曲家的独唱、独奏和协奏曲作品中，并且发展得更为精致、复杂。

20世纪以来，即兴伴奏这一艺术形式得到了更进一步的发展与完善。美国黑人音乐发展起来的爵士风格、布鲁斯风格及其他风格类型的流行歌曲中，即兴伴奏因极具特色的节奏与和声效果而占有十分重要的地位。



二、钢琴即兴伴奏的概念与作用

(一) 钢琴即兴伴奏的概念

“钢琴即兴伴奏”是指在事先毫无准备的情况下，临时根据主旋律配以丰富的和声和音型，边创作，边用乐器伴奏。这里的“即兴”二字指的是弹奏者对所看到的或所听到的主旋律有感而发，进而产生创作的兴致；“伴奏”是指在歌曲或乐曲中衬托、突出主旋律的辅助部分。

(二) 钢琴即兴伴奏的作用

在长期的演变和发展过程中，钢琴即兴伴奏因具有独特的魅力，越来越成为一门应用广泛、不可或缺的技能，具有十分重要的作用。

1. 实用方面的作用

钢琴即兴伴奏是中小学、中师音乐教师及高师音乐系声乐、钢琴教师的一项重要教学基本功，同时，也是高师音乐系学生的一门重要的必修课程。钢琴即兴伴奏是音乐教学的得力助手，弹奏者可根据自身的演奏水平、综合能力进行即兴编配，以满足自身实际教学的需要。

2. 艺术方面的作用

优秀的钢琴伴奏可以增强弹奏者对歌曲作品的表现力，进而深化音乐作品的演奏主题。

3. 综合技能方面的作用

钢琴即兴伴奏是一门综合性极强的课程，涉及乐理、和声、曲式、视唱、钢琴演奏能力等内容。它要求演奏者在短时间内根据作品的内容、风格、调式、调性、结构，以及实际的演唱方式和要求，即兴弹奏出恰当的钢琴伴奏，从而提高伴奏者的钢琴演奏能力与对理论知识的把握能力。

第二节 钢琴即兴伴奏的和声知识

一、和弦的结构与标记

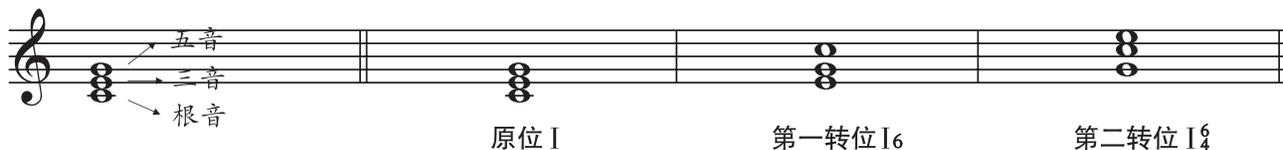
(一) 和弦的结构

和弦是指按照三度或非三度关系叠置起来的三个或三个以上的音的结合。其中，三度音程叠置的和弦是最常见的和弦形式，常见的有三和弦、七和弦。

1. 三和弦

(1) 三和弦及其转位

三和弦是指由三个音按照三度关系叠置成的和弦。和弦音的名称由下而上分别称为根音、三音（根音上方三度的音）、五音（根音上方五度的音）。其中，以和弦的根音为低音的三和弦称为原位三和弦；以和弦的三音为低音的三和弦称为三和弦第一转位或六和弦；以和弦的五音为低音的三和弦称为三和弦的第二转位或四六和弦。



(2) 三和弦的类型

根据音程结构的不同，三和弦可分为大三和弦、小三和弦、减三和弦与增三和弦。

在大三和弦中，根音到三音为大三度，三音到五音为小三度。大三和弦中的各音之间都是协和音程，音响融洽，色彩明朗。

在小三和弦中，根音到三音为小三度，三音到五音为大三度。小三和弦中的各音之间都是协和音程，音响融洽，色彩暗淡。

在减三和弦中，根音到三音为小三度，三音到五音为小三度，音响不协和。

在增三和弦中，根音到三音为大三度，三音到五音为大三度，音响不协和。

由于大三和弦和小三和弦音响效果协和，因此在幼儿歌曲中会经常被使用；反之，减三和弦与增三和弦则由于音响效果不协和，有向内收缩式的紧张感或向外扩张式的紧张感，而鲜少使用。



2. 七和弦

(1) 七和弦及其转位

七和弦是指由四个音按照三度关系叠置成的和弦。和弦音的名称由下而上分别称为根音、三音、五音和七音（根音上方七度的音）。其中，以和弦的根音为低音的七和弦称为原位七和弦；以和弦的三音为低音的七和弦称为七和弦第一转位或五六和弦；以和弦的五音为低音的七和弦称为七和弦的第二转位或三四和弦；以和弦的七音为低音的七和弦称为七和弦的第三转位或二和弦。



(2) 七和弦的类型

根据音程结构不同，常见的七和弦可分为大小七和弦、小小七和弦、减小七和弦与减（减）七和弦。

大小七和弦是以大三和弦为基础，根音与七音为小七度的和弦。

小小七和弦是以小三和弦为基础，根音与七音为小七度的和弦。

减小七和弦是以减三和弦为基础，根音与七音为小七度的和弦。

减（减）七和弦是以减三和弦为基础，根音与七音为减七度的和弦。





(二) 和弦的标记

和弦标记是指用某些特定的字母和数字表示调式中各种和弦的名称及结构形态。常用的和弦标记法有音级标记法、功能标记法、功能音级联合标记法、英文字母标记法等。幼儿歌曲常以简谱与五线谱的记谱形式出现，因此本教材中采用的是音级标记法。

所谓的音级标记法，是指用罗马数字 I、II、III、IV、V、VI、VII 来表示各音级上的和弦。这种方法的特点是：以传统和弦根音在传统大小调中的相对音级为基础，不论是何种调式、调性，同一音级的和弦均采用同一标记：大三和弦以大写罗马数字表示，小三和弦以小写罗马数字表示，七和弦则以大写罗马数字与 7 表示，如“V₇”；三和弦第一转位用罗马数字与 6 表示，如 I₆，三和弦第二转位用罗马数字 4 与 6 表示，如 I₄⁶。

以 C 自然大调和 a 和声小调为例：

C大调： I II III IV V VI VII I

a小调： I II III IV V VI VII I

(三) 大小调式中的正三和弦与属七和弦

音阶中各音的级数通常用罗马数字标记，根据它们在调式中的地位 and 作用，分别称为主音、上主音、中音、下属音、属音、下中音、导音。

I II III IV V VI VII I

主音 上主音 中音 下属音 属音 下中音 导音 主音

1. 正三和弦

一般歌曲中用得最多的是 I 级、IV 级与 V 级音上构成的和弦，它们被称为正三和弦。正三和弦对歌曲调性的确立起着重要的作用：相对地，在 II 级、III 级、VI 级、VII 级音上构成的和弦则为副三和弦。大调的正三和弦都是大三和弦，小调的正三和弦都是小三和弦。

C大调： I IV V a小调： I IV V

其中，建立在 I 级音上的三和弦是调式中最稳定的和弦，称为主和弦。在伴奏中，基本上都是始于主和弦，止于主和弦。



Ⅳ级音上构成的下属和弦是调式中一个不稳定和弦，其在伴奏中倾向于主和弦。

Ⅴ级音上构成的属和弦由于含有调式的导音，所以相对于下属和弦而言显得更加不稳定。在伴奏中，属和弦比下属和弦更加倾向于主和弦。

2. 属七和弦

建立在Ⅴ级音（即属音）上的七和弦称为“属七和弦”。属七和弦的使用可加强和声的紧张度和倾向性，丰富和声的色彩，属七和弦是幼儿歌曲伴奏中最常见的七和弦，它比属和弦组的其他和弦更强烈地倾向于主和弦。无论是大调或小调，它们的属七和弦都是大小七和弦。

以C自然大调和a和声小调为例：



二、和声进行

和声进行是指各和弦的先后连接，是和声的横向运动。

（一）和声进行的方式

和声的进行可以分为正格进行、变格进行、完全进行。

1. 正格进行

正格进行是指由主和弦与属和弦两个功能组组成的进行。如：Ⅰ—Ⅴ，Ⅴ—Ⅰ，Ⅰ—Ⅴ—Ⅰ等。

2. 变格进行

变格进行是指由主和弦与下属和弦两个功能组组成的进行。如：Ⅰ—Ⅳ，Ⅳ—Ⅰ，Ⅰ—Ⅳ—Ⅰ等。

3. 完全进行

完全进行是指由主和弦、下属和弦和属和弦三个功能组组成的进行。这种由不稳定进行到更加不稳定，再回归到稳定的进行，给人以圆满的感觉。如：Ⅰ—Ⅳ—Ⅴ—Ⅰ等。

将上述各种和声进行运用于乐句、乐段和全曲的结束处时，即成为各种类型的终止式，如：半终止Ⅰ—Ⅳ，Ⅰ—Ⅴ；完全终止：Ⅴ—Ⅰ，Ⅰ—Ⅳ—Ⅴ—Ⅰ等。

（二）和弦连接的方式

要使和声进行合理，必须掌握两种和弦连接法——和声连接法和旋律连接法。

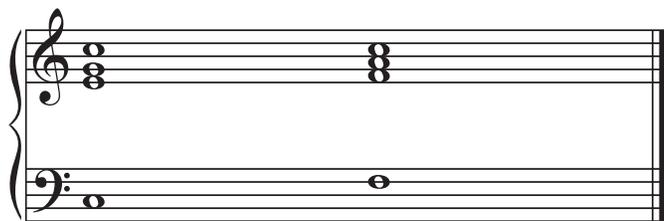
1. 和声连接法

和声连接法是指和弦连接时将和弦间的共同音保持在一声部，非共同音的就近进行的连接方式。



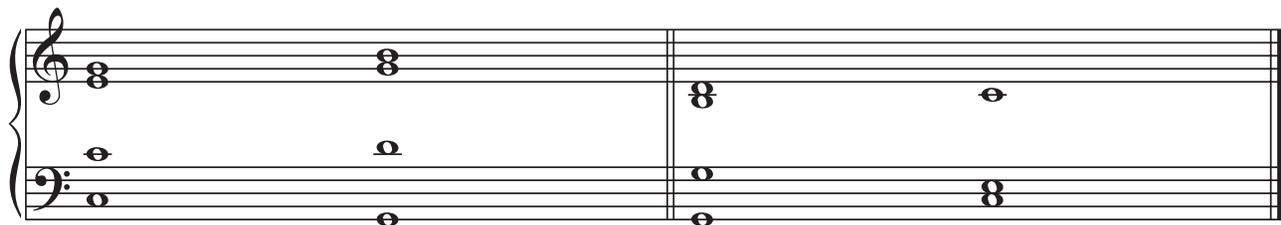
名词解释

就近进行是指音与音在三度或三度内的进行。



2. 旋律连接法

旋律连接法是指和弦连接时两个和弦没有共同音或者共同音不在一个声部中，这时所有和弦音就近进行的连接方式。



三、伴奏音型

伴奏音型是指和声语言用于具体作品的有目的、有组织、有规律的陈述形式，它是塑造音乐形象、表现乐曲内涵、渲染气氛的重要手段。儿歌篇幅短小、旋律精简、节奏单一，所以在伴奏音型的选择上也趋于简单化。在幼儿歌曲创作中，常用的和弦变化形态有柱式和弦型、半分解和弦型和全分解和弦型三种。

(一) 柱式和弦伴奏音型

右手弹主旋律，左手弹柱式和弦。

柱式和弦伴奏音型是指所有的和弦音符同时发声，并以一定的节奏重复。这类伴奏音型通常适用于雄劲刚健的歌曲（如进行曲）。例如，《中国少年先锋队队歌》就采用了柱式和弦伴奏音型。

中国少年先锋队队歌

周郁辉 词曲
寄明 编配

我 们 是 共 产 主 义 接
班 人 ， 继 承 革 命 先 辈 的



(二) 半分解和弦伴奏音型

左右手交换弹主旋律和半分解和弦。

半分解和弦伴奏音型是指将和弦中的音分解成单音和双音，以单音与双音的形式有规律地交替弹奏。这类伴奏音型通常适用于轻快活泼的歌曲，如舞曲类歌曲。例如，《珍珠般的音阶》就采用了半分解和弦伴奏音型。

珍珠般的音阶

施平德勒 曲

Allegro

p

mf

(三) 分解和弦伴奏音型

右手弹主旋律，左手弹分解和弦。

分解和弦伴奏音型是指将和弦中的各音分解成单音进行有规律的弹奏。这类伴奏音型通常适用于深情柔美的歌曲，如抒情类或舞蹈类歌曲。例如，《渴望春天》就采用了分解和弦伴奏音型。

渴望春天

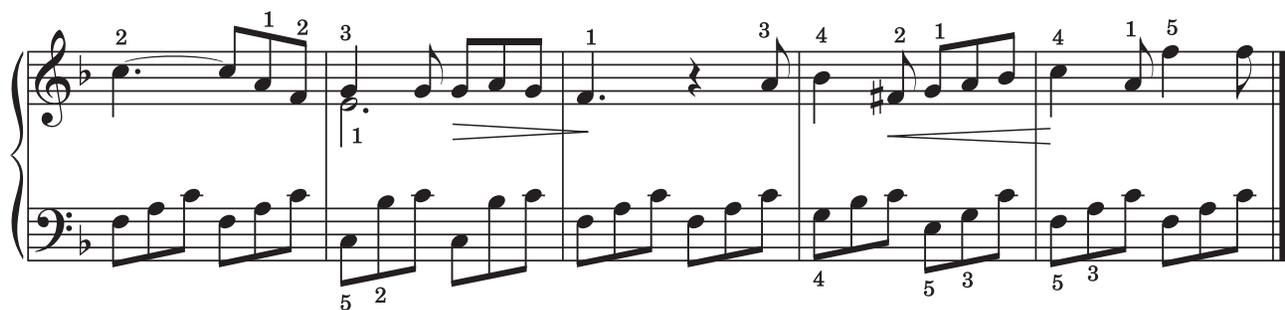
莫扎特 曲
(1756-1791)

Leicht bewegt (♩ = 72)

p

legato

cresc.



四、和声的配置

(一) 幼儿歌曲伴奏编配步骤

步骤一：歌曲分析

通过对歌曲旋律的视唱以及歌词内容的把握，了解歌曲本身所塑造的音乐形象和所表达的音乐情绪。在此基础上把握歌曲的调式调性、曲式结构等音乐本体内容，为伴奏编配做铺垫。

步骤二：和声设计

在歌曲结构内部，根据和声编配原则，确定歌曲的开始、半终止与完全终止处的和弦，在此基础上，合理分配其余旋律中主干音与和弦外音所对应的和弦。



提示

(1) 一般情况下，对于速度较快的歌曲，可一小节或数小节配一个和弦；对于速度较慢的歌曲，可一小节配两个和弦，注意不要长时间重复不变地使用同一和弦，否则将导致和声语言的贫乏。

(2) 在把握歌曲曲式结构的基础上，旋律的开始尽可能用主和弦，半终止常配以属和弦，终止处则多为属和弦解决到主和弦。

(3) 调性的关键结构位置（如旋律主干音部分）通常配以正三和弦，其他结构位置（如旋律外音）适当地穿插副三和弦。

步骤三：伴奏音型选择

根据歌曲的内容风格与结构特点来选配伴奏音型。

步骤四：歌曲弹唱，编配修改

在掌握好以上编配步骤并对歌曲进行基本的编配后，配上歌词，进行键盘弹唱的综合性练习。在弹唱过程中，要注意倾听音响效果，并对不恰当的编配部分加以修改，不断完善。

(二) 幼儿歌曲伴奏编配应用

下面以幼儿歌曲《拉钩钩》为例，看看歌曲伴奏编配的具体应用。



56. 讲卫生

佚名词
汪玲曲

1. 太阳眯眯笑，我们起得早。
2. 饭前洗洗手，饭后不乱跳。

5
手脸洗干净，刷牙不忘掉。
清静又卫生，身体长得好。



57. 摇啊摇

小快板 优美地

佚名词曲

1. 摇 啊 摇, 摇 啊 摇, 船 儿 摇 到 外 婆 桥。
2. 摇 啊 摇, 摇 啊 摇, 船 儿 摇 到 外 婆 桥。

5

外 婆 好, 外 婆 好, 外 婆 对 我 嘻 嘻 笑。
外 婆 说: “好 宝 宝, 外 婆 给 你 一 块 糕。”



58. 小司机

张东方 词
苏 勇 曲

6

11

小汽车呀真漂亮，真呀真漂

16

亮， 嘟嘟嘟嘟嘟嘟 喇叭响。



21

我是汽车小司机, 我是小司机, 我为祖国

26

运输忙, 运输忙。

1. 2.

31

{ 运了两台新机器, 又运公社丰收粮, 又运公社
一路歌声一路笑, 胜利捷报传四方, 胜利捷报

36

丰收粮。

传四方。

1. 2.



59. 每当我走过老师窗前

金哲词
董希哲曲

1. 静 静 的 深 夜， 群 星 在 闪 耀，
2. 培 育 新 一 代， 辛 勤 的 园 丁，
3. 新 长 征 路 上， 老 师 立 新 功，

5
老 师 的 房 间 彻 夜 明 亮。
今 天 深 夜 啊 灯 光 仍 在 亮。
一 群 群 接 班 人 茁 壮 成 长。

9
每 当 我 轻 轻 走 过 您 窗 前，
呕 心 沥 血 您 在 写 教 材，
肩 负 祖 国 希 望 奔 向 四 方，

The musical score is written in G major (one sharp) and 2/4 time. It consists of three systems of music. Each system includes a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The piano part features a steady bass line and a more active treble line. The lyrics are: 1. 静静的深夜，群星在闪耀，培育新一代，辛勤的园丁，新长征路上，老师立新功。 5. 老师的房间彻夜明亮。今天深夜啊灯光仍在亮。一群群接班人茁壮成长。 9. 每当我轻轻走过您窗前，呕心沥血您在写教材，肩负祖国希望奔向四方。



13

明 亮 的 灯 光 照 耀 我 心 房。
高 大 的 身 影 映 在 您 窗 前。
您 总 是 含 泪 映 深 情 凝 望。

17

啊， 每 当 想 起 您，

21

敬 爱 的 好 老 师， 一 阵 阵

26

1. 暖 流 心 中 激 荡。
2. 荡。



60. 读 唐 诗

魏德泮 词
谷建芬 曲

5

9

床 前 的 月 光， 窗 外 的 雪； 高 飞 的 白 鹭，

12

1.

浮 水 的 鹅。 唐 诗 里 有 画， 唐 诗 里 有 歌， 唐 诗 像 清 泉



16

流 进 我 心 窝。

19

唐 诗 像 清 泉 流 进 我 心 窝。

23

相 思 的 红 豆， 吴 山 的 雪； 边 塞 的 战 士，

26

回 乡 的 客。 唐 诗 里 有 乐， 唐 诗 里 有 苦，



29 1.

唐诗是祖先在向我诉说。

33 2.

唐 诗 是 祖 先 在 向 我 诉 说。

36

唐 诗 是 祖 先 在 向

39

我 诉 说。

