第三章

普通话中的音变

学习目标

1. 认识语流音变产生的根源及在普通话中的作用；
2. 掌握几种音变的特点及规律；
3. 通过训练达到语音规范。

第一节 变 调

一、上声的变调

上声之所以容易变调，主要是因为它是个先降后升的曲折调，而且音长也比其他三个声调长些，所以在连续的语流中就容易发生较显著的变化。上声处在其他音节前面时才发生音变，而跟在其他音节后面时一般没有明显的音变。

（一）上声在非上声前面

上声在非上声（阴平、阳平、去声）前面变成半上，即由 214 变为 211（只降不升），如：

在阴平前：北京　火车　普通　老师　广东

在阳平前：海南　旅行　祖国　海洋　语言

在去声前：伟大　解放　感谢　恐怕　朗诵

（二）上声在上声前面

上声在上声前面，前一个上声变成近似阳平，即由 214 变为 35（只升不降），如：

水果　采取　美好　野草　勇敢　领导　选举

理想　胆敢　笔挺　场景　把守　处理　古典

（三）三个上声相连

三个上声相连，则要按词语结构情况来变。

（1）如果是“双音节＋单音节”结构的词语（即双单格），则前两个上声变为近似阳平，后一个不变，其音变形式为“35 ＋35 ＋214”，如：

总统府　展览馆　洗脸水　演讲稿

（2）如果是“单音节＋双音节”结构的词语，其音变形式是“21＋35 ＋214”，如：

小组长　好领导　纸老虎　总导演

（3）如果是更多的上声相连，则应将其拆分成词或词组，再按上面的变调规律来读。如：

老组长/找保管/领/五把/好雨伞。

（四）上声在轻声前面

上声在轻声前面，要根据这个轻声的原调情况决定上声的变调。

（1）上声后面轻声的原调是非上声，前面的上声变为 21，如：

委屈　老实　伙计　比方　赏钱　使唤

（2）上声后面轻声的原调是上声，要看这个轻声稳不稳定。若后一个音节的轻读较稳

定，前面的上声读 21，如：

奶奶　　姐姐　　马虎　　李子　　嫂子　　走了

(3)若后一个音节的轻读不太稳定，即可轻可上，前面的上声读 35，如：

老虎　　小姐　　老鼠　　哪里　　想起　　可以

二、“一”和“不”的变调

“一”和“不”在古汉语和现代汉语许多方言里是入声。在普通话里，“一”的原调是阴平，“不”的原调是去声，而在连读的时候，后面一个音节的声调会使前面的“一”“不”的声调发生变化。

(一)“一”的变调

1. 单用、在语句末尾、表序数时念原调，即阴平

一　　十一　　一百零一　　第一　　一把手　　一中

2. 在去声前变阳平(35)

一件　　一共　　一刻　　一贯　　一旦　　一样

3. 在非去声前变去声(51)

一天　　一些　　一般　　一边　　一年　　一直

一同　　一行　　一晚　　一品　　一起　　一早

4. 在重叠的动词中间读轻声

听一听　　翻一翻　　谈一谈　　闻一闻

走一走　　管一管　　笑一笑　　试一试

案例链接

在一堂语文课上，老师在指导学生朗读课文，当读到“一楼的人全跑出来看热闹”一句时，一位学生发现学生甲将句中的“一”读成阴平，而学生乙却读成去声，便向老师提出疑问，寻求正确答案。老师皱了皱眉头，随口说道：“都行，都行。”这位老师显然对“一”的音变规律不完全了解，才会给出模糊的答案。这里，“一”读阴平，表示“第一层(楼)”，读去声表示“整个(楼)”，在具体的语言环境里，只能有一个答案，怎么会“都行”呢？因此，用普通话进行交流时，应正确掌握普通话的音变规律。

普通话有四个调类。一般来说，它们的调值是比较固定的：阴平 55、阳平 35、上声 214、去声 51。这是从单个音节的读音中概括出来的。但在实际的口语语流中，由于前后音节的声调的相互影响，某些音节的声调发生了音变，这种声调系统中的音变就叫变调。其中，阴平、阳平、去声的变化不太显著，变化最显著的是上声以及一些具体词语，如“一”“不”等。

(二)“不”的变调

1. 单用、在语句末尾、在非去声前念原调,即去声(51)

不　　就不　　说什么也不　　何不　　偏不

不单　　不安　　不凡　　不如　　不可　　不久

2. 在去声前念阳平(35)

不便　　不会　　不断　　不论　　不妙　　不对

3. 在词语中间念轻声

多不多　　忙不忙　　想不想　　去不去

巴不得　　差不多　　吃不消　　对不起

知识链接

汉语是有声调的语言,汉语声调和语调的平升曲降,大量词语的轻重格式搭配,组词造句的较大灵活性,语流中语音的各种交替,以及人们对语言的约定俗成,使语音中的一些因素自然要发生变化。学习普通话,必须掌握音变规律。如果只掌握了单个音节的读音而没有掌握音变规律,那还不能算学好了普通话。

掌握了语流音变,语音会自然和谐,而不生硬、别扭。比如,方言区的人学习普通话,常把对人尊称的“先生”说成 xiān shēng,把“知识”说成 zhī shí,这不符合普通话的习惯。又如,普通话中的儿化音,它能表示一种亲切喜爱的感情色彩,比如:“小孩儿”,xiǎo háir,就有这个意味,而说“小孩子”xiǎo hái zi 就没有这个意味了。

汉语中还有许多重叠形容词,重叠形容词的变调有三种情况。

(1)单音节形容词重叠,如果不儿化,一般不变调;如果带儿化韵,重叠的第二个音节都要变成阴平,如:

慢慢儿　好好儿　远远儿　满满儿

(2)ABB 式重叠形容词,一般重叠的 BB 变为阴平,如:

白汪汪　　黑沉沉　　亮堂堂　　水汪汪　　喘吁吁

眼巴巴　　绿油油　　闹嚷嚷　　明晃晃　　软绵绵

直挺挺　　火辣辣　　空落落　　黑洞洞　　沉甸甸

笑眯眯　　热腾腾　　孤零零　　光溜溜　　血淋淋

如果语气缓慢或凝重,可以不变。

(3)AABB 式重叠形容词,一般第二个 A 读轻声,BB 读阴平,如:

整整齐齐　　结结实实　　羞羞答答　　明明白白

孤孤零零　　慢慢腾腾　　马马虎虎　　清清楚楚

吞吞吐吐　　别别扭扭　　规规矩矩　　漂漂亮亮

表达庄重、严肃或激昂等语气时的重叠形容词一般不变调，如：

堂堂正正　　沸沸扬扬　　坦坦荡荡　　轰轰烈烈

第二节　轻　声

一、什么是轻声

普通话的每一个音节都有一定的声调，但在词或句子里，有的音节常常失去原来的声调而读成又轻又短的调子，这种又轻又短的调子就是轻声。例如，“子”原来是上声，而在“椅子”“桌子”等词中却失去了原来的声调，读得又轻又短，成为轻声音节。又如“头”原是阳平，而在“石头”“馒头”中也变为轻声音节。

二、轻声的特点

轻声的主要特点：一是失去原有声调调型；二是音强较弱，音色比较模糊；三是音长大大缩短，大约是正常音节长度的一半。轻声虽然看起来又轻又短，但它仍有一定的调值，只不过它的调值不是固定的，而是随着前面音节的声调不同而改变的。一般来说，在上声后面读半高调，如：

马虎　　耳朵　　椅子

在去声前读最低调，如：

那么　　柿子　　态度

在阴平、阳平后面读中调或中低调，如：

村子　　他们　　孩子　　人们

三、轻声的作用

（一）区别词义

轻声对某些词或短语有区别词义的作用，如：

东西（轻声，物件）　　东西（非轻声，方向）

是非（轻声，口舌纠纷）　　是非（非轻声，正确和错误）

兄弟（轻声，弟弟）　　兄弟（非轻声，哥哥和弟弟）

（二）区别同性

轻声对某些词或短语有区别词义和词性的作用，如：

对头(轻声,仇敌、对手,名词)　　对头(非轻声,正确、合适,形容词)

(三)无意义

相当一部分读轻声的音节都是习惯上读轻声,并没有区别词义或词性的作用,如:

扁担　粮食　骆驼　包袱　葡萄　窗户　棉花

案例链接

古时候,有个大老粗,仗着姐夫是当朝尚书,混了个地方官。上任时姐夫嘱咐他要多看书,提高自己。他让师爷开了个书单,要求将重要的写在前面。第二天,他拿过书单一看,见上面有《孙子兵法》,便大怒道:"要看就看老子的兵法,看什么孙子的?"师爷苦笑道:"《老子》倒是有,但不是兵法。"这当然只是个笑话,但要明白的是,这里的"孙子""老子"是对孙武和李耳两个历史上的名人的敬称,与表示祖孙关系、父子关系的称呼不是一回事。在普通话里,它们的读音也是有区别的。"子"表示敬称时不能轻读,而表示祖孙、父子关系的称呼时,必须轻读。

四、常读轻声的字

在普通话中,下列一些成分常读轻声:

(1)"吧、吗、呢、啊"等语气词,如:

走吧　去吗　怎么呢　不行啊

(2)助词"的、地、得、着、了、过、们",如:

我的　好得很　拿着　笑了　来过　人们

(3)名词的后缀"子、头、儿"等,如:

房子　木头　女儿

(4)名词、代词后面表方位的词或语素,如:

屋里　外边　山上　底下　那边

(5)动词、形容词后面表示趋向的词,如:

回来　拿去　干起来　摘下

(6)重叠动词的末一个音节,如:

说说　听听　读读　看看

(7)重叠称谓词的末一个音节,如:

爸爸　奶奶　姐姐

(8)此外,还有相当一部分双音节词的第二个音节,习惯上都读轻声,如:

故事　麻烦　石榴　棉花　亲戚　胳膊　报酬　舒服　搅和

名堂　葡萄　糊涂　巴结　商量　耳朵　衣裳　干粮　和尚

知识链接

词语的轻重音格式

在有声语言中，由于词义、词性的不同或由于情感表达的需要，一个词的几个音节在言语表达中会产生轻重差异，或者说一个音节在词语结构中并不总是读得一样重，而是有轻重区别的，这就形成了词语的轻重音格式。词语的轻重音格式非常重要，如果格式错了，要么听起来不顺耳，要么词语的意思表达不准确，甚至导致歧义发生。

普通话中一般把音节读法上的轻重差异大致分为重、中、次轻和最轻四个级别。单音节词绝大多数重读，只有少数助词、语气词读最轻音。我们需要重点把握好双音节词、三音节词和四音节词的轻重音格式的读法。只要多听、多记、多辨别、多练习，就能逐步形成符合普通话要求的轻重音格式的语感。

1. 双音节词语

(1)“中—重”格式：

天津　北京　广播　电视　人民　专家　配乐　田野

(2)“重—中”(或“重—次轻”)格式：

正月　战士　记者　作家　矛盾　工人　设施　人物

(3)“重—最轻”格式：

丈夫　老婆　人们　钥匙　萝卜　丫头　月亮

2. 三音节词语

(1)“中—次轻—重”格式：

解放军　文学院　哲学系　邮电局　办公室　红领巾

(2)“中—重—最轻”格式：

老头子　大姑娘　巧媳妇　花骨朵　胡萝卜　老伙计

(3)“重—最轻—最轻”格式：

怪不得　朋友们　先生们　姑娘家　喝下去　跳过去

3. 四音节词语

(1)“中—次轻—中—重—”格式：

广播电台　高等学校　拖拖拉拉　四海为家

(2)“中—次轻—重—最轻”格式：

半大小子　拜把兄弟　外甥媳妇　闺女女婿

第三节 儿化音

一、普通话中的儿化现象

普通话中的儿化现象主要由词尾的“儿(er)”变化而来。词尾的“儿”本是一个独立的音节,在口语中处于轻读的地位,因与前边的音节流利地连读而产生音变,“儿”失去了独立性,“化”到前一个音节上,只保持一个卷舌动作,使两个音节融合成为一个音节,前面音节里的韵母或多或少地发生变化,这种语音现象就是儿化,儿化后的韵母叫儿化韵。

二、儿化的作用

儿化并不只是语音现象,在普通话里它还具有语法意义和语汇意义,并且还有一定的修辞作用。

(一)区别词义

儿化在有些词语里具有区别词义的作用,如:

信(指信件)　　信儿(指信息)

头(指脑袋)　　头儿(指领头的人)

(二)区别词性

儿化对有些词语有区别词性的作用,如:

画(动词)　　画儿(名词)

盖(动词)　　盖儿(名词)

(三)表示细小、轻微

儿化有表示细小、轻微的意思,如:

一点儿　　树枝儿　　木棍儿　　纸条儿

(四)表示喜爱、亲切、轻松等

儿化可表示喜爱、亲切、轻松等感情色彩,如:

小孩儿　　老头儿　　脸蛋儿　　没事儿

三、儿化的音变规律

普通话中韵母的儿化大致有以下规律。

(1)音节末尾是 a、o、e、ê、u 的,儿化后韵母不变,在后面加表示卷舌动作的 r,如:

鲜花儿　　号码儿　　粉末儿　　山坡儿　　小个儿　　打嗝儿　　藕节儿　　旦角儿

(2)韵母是 i、ü 的，儿化后在原韵母后面加 er，如：

小鸡儿　　玩意儿　　针鼻儿　　小曲儿　　凑趣儿　　小鱼儿

(3)韵尾是 i、n 的，儿化后掉韵尾，主要元音后加 r，如：

小孩儿　　香味儿　　跑腿儿　　好玩儿　　邪门儿　　巧劲儿

(4)韵母是-i(前)、-i(后)的，儿化后去-i 加 er，如：

树枝儿　　没事儿　　枪子儿　　忘词儿　　细丝儿

(5)韵尾是 ng 的，儿化后丢掉 ng，韵腹鼻化后再加 r，如：

帮忙儿　　八成儿　　电影儿　　有空儿　　鼻梁儿　　小熊儿

需要注意的是，儿化音节是一个音节、两个汉字，注音时只在儿化音节后加 r。如：花儿(huār)。

另外，有些文章里的一些词语后虽没有带“儿”字，但根据语言习惯和感情色彩的需要，也应读出儿化韵。如：

(1)果然，过了一会(儿)，在那里就出现了太阳的一小半，红是红得很，却没有光亮。

(2)喂猪的老头(儿)在墙根靠着，笑盈盈地看着他的两头小白猪变成小金猪。

拓展资料

普通话中除 er 韵、ê 韵外，其他韵母均可儿化。有些不同的韵母经过儿化之后，发音变得相同了，故归纳起来普通话 39 个韵母中只有 26 个儿化韵。

儿化之后的韵母叫儿化韵母。例如：“花儿(huār)”，就是读韵母 ua 的同时加上卷舌动作而形成的儿化音。由此可见，“儿化”的基本性质就是卷舌作用。带儿化韵母的音节，一般用两个汉字来表示，用汉语拼音字母表示这些儿化音节时，只需在原来的音节后加上“r”，“r”是一个表示卷舌动作的符号。例如：“孩儿(háir)”“玩儿(wánr)”。

知识链接

儿化韵

普通话中，韵母除了 ê、er 之外都可以“儿化”。“儿化”时由于舌头上翘，即卷舌，致使舌位又高又前的韵母-i、-n 发音不成而丢失，同时使韵腹元音受影响进而“央化”，对于后鼻音韵尾 ng 则使其丢失并使韵腹元音“鼻音化”。

正面介绍一些儿化韵的例子。只加卷舌动作：小车儿、小鸟儿；卷舌时使韵尾丢失，有的要改变韵腹或增音：一块儿、一点儿、没准儿、背心儿；加央元音：小鸡儿、有趣儿；卷舌时使韵尾丢失，元音鼻化：帮忙儿、花瓶儿。儿化是韵母的音变结果，伴随脱落、增音、更换和同化的现象。音变主要表现在韵尾，其次是韵腹，对韵头声母没有影响。

第四节 “啊”的音变

“啊”字单用或位于句子前面时是叹词，读音为“a”。如：“啊，下雪啦！”用在句子末尾或句中停顿处时是助词。“啊”作语尾助词时，总是读作轻声，因此常常受到前一个音节末尾音素的影响，读音发生种种变化，这些变化都是在 a 前增加一个音素，其变化规律如下。

(1)前面的音素是 a、o(ao、iao 除外)、e、ê、i、ü 时，读 ya，汉字写作“呀”，如：

原来是他呀！

好多呀！

快喝呀！

注意节约呀！

今天是星期几呀？

好大的雨呀！

(2)前面的音素是 u(包括 ao、iao)时，读 wa，汉字写作“哇”，如：

您在哪儿住哇？

你让我好找哇！

他的手真巧哇！

(3)前面的音素是 n，读成 na，汉字写作“哪”，如：

快来看哪！

真神哪！

你可要小心哪！

枪打得真准哪！

(4)前面的音素是 ng，读成 nga，汉字仍写作“啊”，如：

大家一起唱啊！

这可不成啊！

多可爱的小生灵啊！

多光荣啊！

(5)前面的音素是-i(舌尖后元音)、er，读 ra，汉字仍写作“啊”，如：

你在看报纸啊？

这是怎么一回事啊？

我是说一不二啊！

你一定要坚持啊！

(6)前面的音素是-i(舌尖前元音)，读成[z]a，汉字仍写作“啊”，如：

这是什么字啊？

这是第几次啊？

你在哪家公司啊？

哪天发工资啊？

知识链接

语气词“啊”的基本用法

语气词“啊”在普通话里可以用于陈述句、疑问句、祈使句、感叹句四类句式，是较为常用的一个语气词。归纳起来，“啊”的使用方式大致有以下几种情况。

(1)用于陈述句末尾，表示解释或提醒对方，有时带有不耐烦的语气，例如：

①今天的成绩可是来之不易啊。

②你说什么？我没听见啊。

③不是我不想管，我实在是管不了啊。

(2)用于祈使句末尾，表请求、催促、命令等，例如：

①请安静啊，同学们！

②快点儿走啊，小张！

③你要小心，千万别上当啊！

④你赶快去啊！

(3)用在感叹句末尾或打招呼的话里，例如：

①这孩子多可爱啊！

②老李啊，最近好吗？

(4)用于问句末尾。例如：

①你是谁啊？

②今天上什么课啊？

③这是怎么回事啊？

(5)用在句中停顿处，表示说话人的犹豫或为引起对方注意；也表示列举、假设、条件等，例如：

①去年啊，去年这会儿啊，我们还在军训呢！

②你啊，真该去上学！

③这里的山啊，水啊，树啊，草啊，都是我从小就非常熟悉的。

④我要是自己会啊，我就不找你了！

(6)用在重复的动词中间，表示过程长等，例如：

①我找啊找啊，终于找到了那本书。

②小鸟唱啊唱，嘤嘤有韵。

“啊”在句首或单用时的读音

“啊”字在句首作叹词时，仍读作“a”，只是声调会发生变化，主要有以下几种情况：

(1)表示感觉没什么不对时，读一声，如：

“啊，就是，怎么啦？”

(2)表示追问时，读二声，如：

“啊，你说什么？”

(3)表示惊疑时，读三声，如：

“啊，竟有这种事？”

(4)表示赞叹、应诺或明白过来时，读四声，如：

“啊！真漂亮！”

“啊，知道了。”

“啊，原来是这样！”

>>>>> 思考与练习 <<<<<

1. 什么是变调？“一”的变调有哪几种？

2. 什么是轻声？轻声有什么作用？

3. 什么是儿化？儿化有什么作用？

4. “啊”的变读有哪几种读法？

5. 读一读。

(1)清代女诗人何佩玉的一字诗：

一花一柳一鱼矶，

一抹斜阳一鸟飞。

一山一水中一寺，

一林黄叶一僧归。

(2)清代纪晓岚的一字诗：

一帆一桨一渔舟，

一个渔翁一钓钩。

一俯一仰一顿笑，

一江明月一江秋。

(3)民间流传古诗——《神像》：

一声不响，二目无光，

三餐不食，四体不勤，

五谷不分，六神无主，

七窍不通，八面威风，

九坐不动，十足无能。

(4)读下列词语，注意上声的变调。

补充　马车　体操　解剖　嘱托　反思　卡车　法官　领先　指挥

海峡　感觉　审查　果然　使节　狡猾　挺拔　偶然　恳求　企图

鼓励　比较　彩色　等候　采纳　否定　尽量　警惕　敏锐　扰乱

保姆　导演　古老　扭转　瓦解　甲板　悔改　首脑　稿纸　请柬

买保险　老古董　老厂长　米老鼠　手表厂　古典舞　跑马场

手写体　保守党　苦水井　很勇敢　领奖品　选举法　好品种

美好理想　彼此理解　采访导演　给予奖赏

(5)读下列句子，注意上声的变调。

请你往北走找李组长领奖品。

请给我姐买五种好礼品。

我买两碗米粉。

我有两把纸雨伞。

(6)读准下列词语中“一”和“不”的变调。

一直　一所　一日　一车　一般　一共　一团　一处　一晃　一包　一台

不该　不行　不好　不坏　不说　不幸　不累　不想　不准　不及　不妨

一年一度　一心一意　一朝一夕　一张一弛　一丝一毫　一石二鸟

一刻千金　一无是处　一呼百应　一马当先　不声不响　不言不语

不紧不慢　不慌不忙　不见不散　一尘不染　一声不响　一成不变

一窍不通　一蹶不振　不拘一格　一一得一　百里挑一　说法不一

(7)读下面的轻声词。

精神　窟窿　宽敞　摸索　清楚　欺负　商量　生意　师傅　书记

烧饼　牲口　收成　说法　斯文　踏实　温和　窝囊　先生　兄弟

心思　衣服　衣裳　冤枉　招呼　知道　庄稼　扎实　折腾　芝麻

白天　成分　残疾　得罪　服气　合同　黄瓜　活泼　核桃　和气

和尚　狐狸　咳嗽　粮食　凉快　萝卜　篱笆　逻辑　麻烦　馒头

本事　把手　本钱　比方　尺寸　打扮　打算　打听　点心　打量

倒腾　点缀　耳朵　恶心　反正　骨头　寡妇　好处　活计　脊梁

特务　唾沫　味道　位置　笑话　相声　絮叨　意见　意思　用处

月亮　钥匙　应酬　应付　用人　运气　丈夫　在乎　照应　正经

(8)朗读下文，读准文中的轻声音节(词语)。

设若单单是有阳光，那也算不了出奇。请闭上眼睛想：一个老城，有山有水，全在天底下晒着阳光，暖和安适地睡着，只等春风来把它们唤醒，这是不是个理想的境界？小山整把济南围了个圈儿，只有北边缺着点口儿。这一圈小山在冬天特别可爱，好像是把济南放在一个

小摇篮里，它们安静不动地低声地说："你们放心吧，这儿准保暖和。"真的，济南的人们在冬天是面上含笑的。他们一看那些小山，心中便觉得有了着落，有了依靠。他们由天上看到山上，便不知不觉地想起："明天也许就是春天了吧？这样的温暖，今天夜里山草也许就绿起来了吧？"就是这点幻想不能一时实现，他们也并不着急，因为有这样慈善的冬天，干啥还希望别的呢！

(9)读准下面的儿化词。

差点儿　大伙儿　墨水儿　干活儿　好玩儿　聊天儿　没事儿
小孩儿　一会儿　一块儿　一下儿　一点儿　包干儿　冰棍儿
光棍儿　纳闷儿　年头儿　玩意儿　心眼儿　烟卷儿　这会儿
挨个儿　拔尖儿　锁心儿　白醭儿　白干儿　摆摊儿　板擦儿
蒜瓣儿　碎步儿　铜子儿　透亮儿　围脖儿　围嘴儿　下本儿
线轴儿　相片儿　小辫儿　小曲儿　邪门儿　烟嘴儿　沿边儿
腰板儿　爷们儿　哥们儿　一溜儿　一顺儿　影片儿　有门儿
有盼儿　杂拌儿　掌勺儿　找茬儿　照面儿　照片儿　针鼻儿
中间儿　抓阄儿　走道儿　走调儿　走神儿　走味儿　做活儿

(10)读下面的句子，注意儿化韵的规范。

进了门儿，倒杯水儿，喝了两口运运气儿。顺手拿起小唱本儿，唱了一曲儿又一曲儿。练完了嗓子练嘴皮儿。绕口令儿，练字音儿，还有单弦儿牌子曲儿；小快板儿、大鼓词儿，又说又唱我真带劲儿。

(11)按"啊"的音变规律读下面的词语和短语。

喝啊　写啊　学啊　活跃啊　你啊
好啊　真巧啊　妙啊　熊猫啊　心潮啊
云啊　好浑啊　干啊　久闻啊　真准啊
听啊　很凶啊　冷啊　老翁啊　命令啊
老师啊　好玩儿啊　小儿啊　快织啊
老四啊　细瓷啊　工资啊　蚕丝啊